

Общероссийская общественная организация
«Федерация психологов образования России»
Московский городской психолого-педагогический университет
Международное сообщество сказкотерапевтов
Центр практической психологии образования

**Второй Международный
сказкотерапевтический фестиваль
«Психология сказки и Сказка психологии»**

Материалы фестиваля

Москва 2010

Второй Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля – Москва, 2010.

Редакционный совет:

Забродин Юрий Михайлович – председатель;
Мелентьева Ольга Станиславовна – зам. председателя,
Вачков Игорь Викторович – научный редактор;
Метелькова Елена Ивановна;
Ардзинба Виктория Анатольевна;
Мовсесян Артем Аркадьевич.

В сборнике представлены научные статьи, в которых отражается уникальность и полифункциональность сказкотерапии, возможности использования сказкотерапии как направления практической психологии в образовании и за его пределами. Публикуется по материалам Второго международного сказкотерапевтического фестиваля, состоявшегося в Москве 5-6 февраля 2010 года.

©Авторы, 2010

© Международное сообщество сказкотерапевтов, 2010

Раздел I. Архетипы, образы и символы в сказкотерапии

Встреча в пути: символический смысл изменений в жизни

Буренкова Е.В., Вирясова Е.И. (Пенза)

Мир символов – мир жизни. Жизнь работает символами и проявляется через них.

О.М. Айванхов [7, с.14]

Человеческая жизнь – динамический процесс, связанный с определенными циклами, кризисами, периодами стабильности и изменчивости. И каждый этап жизни так и иначе отражается в любом символе-образе, сопровождающим человека.

Символ есть одновременно наиболее совершенно неподвижная форма запечатления мыслей и наиболее совершенно пластичный метод применения их к познанию различных идей (В. Шмаков, 1994) [7, с.26]. Форма представления символа является неким специфическим языком перевода реальности в субъективный мир человека. Наиболее ярко человек фокусируется на символической природе вещей и предметов, людей и животных, встречающихся ему на пути, в периоды кризиса – в периоды необходимости принятия решений. Действительно, часто изменения в жизни воспринимаются человеком как кризис и формулируется им как проблема. А любая проблема – это своего рода задача, требующая решения. Так, «изменения порождают события, которые могут стать источником благоприятных возможностей или проблем» [2, с.26]. Сталкиваясь с изменениями, мы вынуждены принимать решения, и действовать иным образом, разрывая шаблоны, таким образом, вступая в контакт с новым феноменом – с новым пониманием привычных вещей. Выбор предполагает поиск ответов на следующие вопросы:

1. Чего я хочу достичь? (цель);
2. Кто мне может в этом помочь? (выбор помощника);
3. Какой путь я выбираю (активный или пассивный)? (стратегия изменения).

Эти вопросы неслучайны – их сакральный смысл отражается в общем символе Священной Книги Тота (Древний Египет), в качестве которого выступает «верховный иероглиф: квадрат, внутри него треугольник, посредине (в центре) точка. Точка... является естественным символом Абсолюта, в принципе недоступного нашему пониманию. ... Треугольник – символ реальности; все, что существует, подчиняется принципу троичности. ... Квадрат – это символ реализации, основанному на принципе четырех стихий». [7, с.18]

Сказочный путь героя – это некоего рода путешествие из реального в метафорический мир, из мира реального времени во время изменений, с тем, чтобы получить новое знание о реальном мире. Это некая инициация, переходный этап в качественно новое состояние. И в пути необходимо выстраивать отношения и действовать.

Целеполагание предполагает актуализацию и преобразование важнейшей личностной жизненной способности – её притязаний. Притязания – проективная модальность личности, выражающая комплекс ее требований к себе, оценку себя, своих желаний и надежд, обобщенное сознанием представление о «Я» [1].

Изменение затрагивает в своей трансформации все уровни психического: сознательного и бессознательного. И ключ к изменению находится в образе помощника или волшебных предметов как «частный случай помощника» (В. Пропп).

Образ связан не только с символическим выражением, но и со временем, отражая таким образом внутреннее и внешнее пространство мира человека.

«Образы - это иные способы фиксации времени, в них и через них смысловая сфера соединяется с когнитивной, которая первоначально выступает как выражение внутреннего времени. Воображение — функционирование образной сферы — есть произвольный и частично произвольный механизм работы неосознаваемого. ... Время личности и ее сознания — идеальное время и пространство, которое связано с экзистенциальным смысловым временем внутреннего и интернально-экстернального пространства неосознаваемой и бессознательной сфер. Система отношений есть система и способ идеального и реального времен, каждое из которых в своем темпе и смысле не совпадают друг с другом. За счет этого расхождения (и диссонансов), «ножниц» времен возникают акты осознания» (К.А. Абульханова, Т.В. Березина, 2001) [2].

Встреча помощника в пути — это своего рода взаимоотношение двух времен и двух миров — сознательного и бессознательного. Отношения, которые герой выстраивает с помощником, являются проекцией стратегии выбора пути достижения цели. В бессознательном Юнг разнесил форму духовного наследия детства и естественства и, соответственно, возможность выхода к источнику — архетип. Это естественное образование «есть иррациональная данность», «опознанный универсум». Архетип является душевным органом, но действует вопреки воле и разуму [4].

Образ помощника или волшебного предмета в сказках является как архетип духа — единственная непосредственная реальность - реальность содержания сознания и бессознательного, которые в какой-то мере несут в себе знак своего духовного или материального происхождения (К.Г.Юнг). «Если в индивидуе происходит нечто психическое, - пишет Юнг, - то, что он ощущает как принадлежащее ему самому, то это и есть его собственный дух. Если, однако, с ним случается нечто психическое, что ему кажется чужеродным, то это какой-то другой дух, который, вероятно вызывает одержимость. В первом случае дух соответствует субъективной установке, в последнем, - общественному мнению, духу времени или изначальной, еще не человеческой, антропидной диспозиции, которая называется также и бессознательным» [3]. Духовной сущности свойственен принцип свободного порождения образов, их трансформация, творческий потенциал, поэтому одно из свойств архетипа духа — динамичность, спонтанность, вечное движение. Созидательная природа данного архетипа состоит в том, что он дает человеку побуждение идеи, чему свидетельствует слово «вдохновение», и таким образом связано с ответом на вопрос «что я хочу?».

Архетип духа имеет наряду с позитивными свойствами — умом, интуицией, доброжелательностью, бескорыстием, готовностью помочь, терпением - и негативные стороны: злопамятность, агрессивность, предательство [3]. И в этом также проявляется его трансцендентная функция качественного изменения состояния и мировоззрения героя.

Архетип лишь «создает и опосредует возможность трансформации из примитивной формы своей первоначальной инстинктивной сущности совершить прорыв в иные — высшие измерения» и несет в себе выражение идеи универсального способа человеческого бытия. «Архетипические формы представляют собой образования, имеющие телесно-духовную природу: архетип связан с идеями (направлен вверх) и влечениями (направлен вниз). В этом смысле архетип ... представляет собой онтологическую метафору внутренней реальности человека» [4].

Обратимся к телесности как «интегральной характеристике экзистенциального

опыта человека, сплавом природных, социальных и культурных качеств человеческого тела, интеграцией взаимодействия внутреннего и внешнего жизненного пространства человека, овладевшим в ходе социализации различными языками тела» [6].

Тело – исходное пространство человека, которое «является исходной точкой для постижения границ с другими пространствами, служит первым источником символов и кодов, наиболее естественным инструментом человека и проекцией на внешний мир» (А.Т. Шаталов). Телесность в этом смысле является результатом взаимодействия внутреннего и внешнего в экзистенциальном пространстве человека.

В концепции телесности О.В.Лаврова предположила, что телесное бессознательное имеет принципиально ту же структуру, что и бессознательное вообще, и обладает теми же свойствами (трансформации, формообразования, связь с коллективным и индивидуальным опытом), и соответственно, существует архетип телесного бессознательного, который проявляется в протоформах – «шар», «человекоподобный образ», «матрешка». Сама протоформа – пуста и приобретает определенный образ в процессе индивидуации, где она трансформируется и интегрируется в более сложные архетипические образования:

Анимально-анимусные (женские и мужские) архетипические формы.

Теневые архетипические формы тела представляют собой нечто до-человеческое: насекомых, животных, птиц, рыб, мифологических существ с характерным брутальным содержанием (грязное, утрашающее, злое, болезненное).

Персонная архетипическая форма – «одетый» образ тела – элементы одежды или предметы быта, в котором гипертрофированы те части, которые имеют негативную концептуализацию [4]. Вспомним, что образы всех помощников можно разделить на мужские – женские и живые (животные, люди, природа) – неживые (предметы одежды и быта).

Таким образом, помощник в пути является неким символом, отражающим на телесном и внетелесном уровнях качество изменений. И на этапе взаимодействия с символом человек выбирает значимое в зависимости от этапа жизненного пути, от внутренних переживаний и актуальных потребностей.

Интеграция архетипа тела с архетипом духа и самостью приводит к циклической трансформации в образах направленной визуализации: круг трансформируется в шар, прозрачный для света и энергии.

Помощник в этом смысле является ресурсом, помощью в решении главной задачи в достижении цели – нахождения способа довериться, проявить доброту (отдать), для того чтобы обрести любовь (получить).

Субъективная карта мира человека представляет собой некий сказочный мир, наделенный собственными смыслами. Символы образов, проявляющихся в определенные этапы жизни выступают в качестве помощников или волшебных предметов. Отношения к предметам или с помощниками несут трансцендентную функцию изменения и приобретения новых смыслов. Важно понимать, что реальный и сказочные миры находят свое отражение и продолжение и телесных переживаниях. И, исследуя ролевое взаимодействие с помощниками в телесном выражении, помогает человеку обрести новое знание и природе кризиса и выбора оптимального решения.

Основные вопросы, на которые важно ответить при исследовании отношений с помощником или помогающими предметами включают в себя вопросы, несущие сакральный смысл познания:

1. Помощник – кто он?
2. Как помощник может помочь?

3. Как помощь согласуется с замыслом пути?

Ответы позволяют увидеть ресурсы изменений и выстроить целостную систему видения кризисной ситуации.

Функция успеха любой системы заключается, по мнению И.К. Адизеса, в отношении внешней интеграции наших возможностей и способностей к внутренней дезинтеграции, которая понимается как доверие, уважение и ценность мнения другого, несомпадающее со своим. Это своего рода начальная точка изменения – встреча в пути с помощником – как герой сказки или собственной жизни вступает с ним во взаимодействие, такую сторону помощник и проявляет. Сторону Добра или Сторону Зла. Быстрота реакции является мерилем естества ценности наличия добродетели в сердце героя и чистоты его помыслов.

Реальность человеческого бытия собственно и есть метафора (М. Мамардашвили), а сказочность мира – один из способов достижения внутренней реалистичности (В. Пропп). Поэтому человечество считает, что существует два способа изменить свою жизнь:

1 – правдоподобный – когда некое волшебство опустится на Землю и всё изменит;

2 – сверхъестественный – когда человек поднимает себя и начинает что-то делать в реальности для себя, т.е. начинает действовать.

Так и сказочный герой совершает реальные поступки и вступает в реальные отношения с другими сказочными персонажами для достижения собственной цели.

Литература:

1. Абульханова К. А., Березина Т. Н. Время личности и время жизни. – СПб.: Алетейя, 2001. – 304 с. [Электронный ресурс] // http://www.i-u.ru/biblio/archive/albuhanova_vremja/02.aspx
2. Адизес И.К. Управление жизненным циклом корпорации/ Пер. с англ. под науч. ред. А.Г. Сеферена. СПб.: Питер, 2008. – 384 с.: ил. – (Серия «Теория менеджера»)
3. Безруких А.В., Пилявина О.М. Архетипы в психотерапии [Электронный ресурс] // http://www.nvpp1.ru/show_articles_123.htm, <http://www.jungland.ru/node/1115>, <http://bpaonline.ru/Books.htm>
4. Лаврова О.В. Концепция телесности в интегративной психотерапии [Электронный ресурс] // http://www.adhoc-coaching.spb.ru/pub/koncepciya_telesnosti.htm
5. Пропп В.Я. Исторические корни Волшебной сказки // http://polbu.ru/propp_fairytales/
6. Шаталов А.Т. Философия здоровья. Проблемное поле человеческой телесности [Электронный ресурс] // http://polbu.ru/shatalov_health/ch17_all.html
7. Энциклопедия символов/ сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007, [1] с.: ил.

Сказочная имаготерапия: предпосылки и некоторые положения

Вачков И.В., (Москва)

В типологии методов практической психологической работы нами выделяется метод символического самовыражения. Сущность этого метода определяется использованием спонтанно рождающихся у клиентов образов, символов, метафор в целях оказания им психологической помощи в разрешении проблем, снятии эмоционального напряжения и расширении репертуара поведения. Большое количество техник и упражнений, включающихся в поле этого метода, имеет такую сходную черту, как нацеленность на проектирование и моделирование в

психологическом пространстве нового видения мира, видения самого себя и других. При этом важнейшей формой в этих техниках выступает символизация. Примерами реализации метода символического самовыражения являются, в первую очередь, медитации-визуализации, приемы активного воображения и техники имаготерапии и имагогики, а также проективные рисунки, написание сказок, многие упражнения нейролингвистического программирования, создание изделий из песка, глины, пластилина, бумаги или ткани, некоторые методики развития социальной перцепции и еще множество других. Особенностью всех этих техник является то, что они создают условия для проявления индивидуальной творческой активности участников в ситуации, когда никто кроме них до определенного момента (а такой момент может не наступить вовсе) не может воспринять продукт их творчества. Иными словами, актуализация будущего происходит только в психологическом пространстве. Если эти продукты (рисунки, сказки, поделки, образы, возникшие перед внутренним взором) будут вынесены на обсуждение других людей или смоделированы в физическом пространстве, то это уж будет переходом в другую реальность и превращением в иной вид психологической работы, что потребует от психолога использования других методов.

Одним из важнейших принципов, на которые следует опираться практическому психологу — и в особенности при реализации метода символического самовыражения — является принцип метафоризации. Реализуя свои скрытые до сего момента потенциалы в создании нового продукта, а значит, осуществляя творческий акт, клиент (подросток ли, взрослый ли) не просто создает нечто субъективно новое — он конструирует событие, направленное в будущее. Он творит символ — тот знак, который позволяет ему расширить свои возможности по отношению к миру и ощутить свое единство с миром. Терапия творческим самовыражением (термин М.Е.Бурно), которая фактически происходит при реализации рассматриваемого психологического метода, обладает колоссальными ресурсами для развития человека.

Поиск адекватных современному уровню развития науки психологических технологий, позволяющих раскрыть эти ресурсы, в рамках метода символического самовыражения ориентирует на предпочтение такого материала, который оказался бы наиболее тесно связан с содержанием внутреннего мира, которое подлежит преобразованию в целях саморазвития.

Такую возможность изменения видения мира и самого себя предоставляет, например, использование средств имаготерапии. Для реализации приемов, способствующих символизации различных аспектов внутреннего мира, в психологической практике можно использовать качественно новые средства имагинативного (от *imago* — образ, представление) характера — специальную работу с образами, рождающимися в фантазии клиента.

Под имаготерапией мы понимаем такую разновидность метода символического самовыражения, которая рассматривает образы воображения, возникающие в процессе специально организованного взаимодействия клиента и психолога как своеобразный символический язык, а само это взаимодействие — как способ оказания психологической помощи клиенту через его контакт с этими образами.

Довольно часто, с легкой руки А.Менегетти, вместо термина «имаготерапия» используется термин «имагогика»: тем самым подчеркивается, что применяемые приемы имеют отношение к практической психологии (и даже педагогике), а не к медицинской психотерапии. Думается, что со стороны психологов в этом есть некоторое лукавство и профессиональная робость. Говорим же мы, что применяем

гештальттерапию или сказкотерапию в своей работе, вовсе не претендуя на осуществление лечения. Тем более, что слово «терапия» может быть переведено с греческого и как «забота» или «уход», что вполне согласуется с трактовкой некоторых сфер психологической практики как деятельности в рамках психологической модели психотерапии.

Пожалуй, важнейшим научным источником современных направлений имаготерапии можно считать работу К.-Г.Юнга с активным воображением, которое, по его мнению, позволяет организовать контакт Эго с бессознательным, хотя некоторые авторы среди первооткрывателей этого подхода называют Френсиса Гальтона и Поля Жане (еще чаще – Зигмунда Фрейда). Однако собственно психотерапевтические переговорные техники, реализуемые в интерактивном процессе взаимодействия с символическим миром, первым, видимо, начал применять все-таки Юнг, рассматривая их как способы контакта с различными архетипами.

В настоящее время существует несколько основных подходов внутри имаготерапии:

- 1) архетипическая психология Д.Хиллмана;
- 2) психоаналитически ориентированная символдрама Г.К.Лейнера;
- 3) метод управляемых сновидения Р.Дезуаля;
- 4) работа с интерактивным направленным воображением М.Россмана.

Этот список нельзя считать исчерпывающим, поскольку постоянно появляются новые школы и направления, использующие в качестве основных приемов активную работу со спонтанными образами фантазии.

В России, видимо, наиболее известным из имаготерапевтических подходов стала символдрама Лейнера, которую можно считать наиболее алгоритмизированной и операционализированной технологией работы с образами или, как их называет Лейнер, «мотивами» - весьма конкретными и задаваемыми клиенту психотерапевтом (психологом). Во многом популяризацией этого подхода мы обязаны Я.Л.Обухову, разрабатывающему новые варианты символдрамы, в частности – кататимно-имагинативную психотерапию детей и подростков. Однако сводить имаготерапию к символдраме, на наш взгляд, не вполне правомерно, поскольку, как указано выше, существует немалое число школ, использующих приемы интерактивной работы в поле символических образов.

В чем же состоит сущность путешествия по имагомирам? Как конкретно проходят сеансы имаготерапии?

Если говорить просто, то суть этой работы состоит в том, что клиент дает воле своей фантазии, позволяя образам спонтанно возникать в его воображении, но это путешествие по своему имагомиру (миру воображения) он осуществляет направленно, в постоянном диалоге с ведущим, хорошо знающим правила взаимодействия с появляющимися образами. Влияние образов, возникающих в воображении человека, на его поведение, на его жизненные ситуации, и обратное влияние особенностей жизни человека на спонтанно возникающие образы – тема чрезвычайно увлекательная, порождающая сама по себе массу образов и ассоциаций. Такая работа исходит из важнейшей идеи: имагомир, будучи относительно независимым от внешней реальности, всегда взаимосвязан с поведением и психофизиологическими параметрами человека (см. Лебедев В.Б., Биньковская Н.В., 2002). В основе технологии имаготерапии, которую, как представляется, следует рассматривать в рамках метода символического самовыражения, лежит еще несколько основополагающих идей:

Во-первых, воображение – это язык бессознательного. Через образы и символы

неосознаваемая часть нас самих несет нашему Я чрезвычайно важную, но не всегда понятную информацию.

Во-вторых, воображение можно использовать для изменения психологического состояния человека, для разрешения его внутренних и внешних конфликтов и для преобразования его поведения.

В-третьих, направленное воображение – один из наиболее эффективных способов работы с сопротивлениями. Сопротивления участников могут возникать в области представлений, отношений, овладения навыками. И что удивительно: все эти типы сопротивлений могут быть достаточно легко преодолены при работе с воображением! Правда, лишь при отказе от попыток «сломить» сопротивление и способности вступить в диалог с самим собой.

В-четвертых, направленное воображение приносит максимальную пользу человеку в интерактивном режиме – режиме активного общения и взаимодействия с ведущим. Не удерживаемый ничем полет фантазии может оказаться довольно бессмысленным занятием, превращаясь в грезы наяву и «визуальный бред» (хотя порой и в этом случае обнаруживается некий полезный эффект). Однако, если, фантазируя, человек прислушивается к советам ведущего, отвечает на его вопросы и выполняет некоторые его просьбы, то результаты могут быть просто удивительными.

В-пятых, условием формирования новых образов и новых способов поведения (то есть, конструирования событий) является мягкое снятие неадекватных стратегий в мире воображения.

В-шестых, в процессе реализации технологии интерактивного воображения должны быть интегрированы диссоциированные сущности, представленные в виде образов.

Как показывает наш опыт и опыт наших коллег, очень продуктивным является такое направление, которое можно назвать сказочной имаготерапией. Технологии, используемые при этом, отталкиваются от образов, взятых из известных сказок – волшебных предметов, сказочных мест, персонажей. Эти образы могут служить стартовыми мотивами при погружении в имагомир или даже проводниками в него. Одно из основных преимуществ сказочных образов перед другими заключается в часто порождаемом ими ощущении безопасности, очень важном при первых шагах в пространстве спонтанного воображения. Кроме того, сказочные образы оказываются очень насыщенными символическими смыслами, что обогащает содержание имаготерапевтической работы.

Литература:

1. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. – М.: Эксмо, 2007. – 416 с.
2. Лебедев В.Б., Биньковская Н.В. Миры воображения: Руководство по интерактивной имагогике. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 229 с.
3. Обухов Я.Л. Символдрама: Кататимно-имагинативная психотерапия детей и подростков. – М.: Эйдос, 1997. – 112 с.
4. Символдрама. Сборник научных трудов Е.К.Агеенковой, Т.Б.Василец, И.Е.Винова и др. / Под ред. Я.Л.Обухова и В.А.Поликарпова. Мн.: Европейский гуманитарный университет, 2001. – 416 с.

Инициация сказки или двойное дно смысла (на примере сказки «12 месяцев»)

Плетка О.Т., (Киев)

Жила-была сказка.... Многие её читали, многие о ней слышали, но не многие действительно понимали. А сказка эта путешествовала по миру, менялась сама и меняла мир вокруг. На первый взгляд простая сказочка, одна из множества. Детишкам она нравилась, взрослые её тоже любили. Поэты, писатели, художники, режиссёры с удовольствием сочиняли, рисовали по её сюжету свои творения, ставили спектакли, балеты, снимали прекрасные фильмы для детей и взрослых. Жила сказка и как просто сказка во многих книжках, где рядом с ней жили другие народные сказки. Жила себе и не тужила, пока ею не заинтересовались исследователи – люди, которым стало очень важно разобраться в такой любимой знакомой сказке: всё ли в ней так просто и знакомо. Что тут началось...

Хороша присказка, да дело не только в ней...

К сказке как источнику народной мудрости из спокон веков обращались люди творческих профессий, педагоги, этнографы, фольклористы. Из неё черпали вдохновение музыканты и поэты. Новой вехой освоения сказок стало появление различных психологических теорий. З. Фрейд, К.-Г. Юнг и их соратники пытались пояснить смысл иносказания сквозь призму символики бессознательного. Э. Берн и его последователи в сказках искали отголоски сценария жизни человека. «Сценарий личности часто отражается в сказках, которые содержат как основные манипуляторские роли, так и сюжет, по которому эти роли исполняются» [2].

Незаменимой сказка оказалась не только с точки зрения её психологического анализа. Практика консультирования и психотерапии с удовольствием работает со сказками, как народными, так и авторскими. Многие направления психологической помощи используют сказку при работе с клиентами. Так, трансактные аналитики выделяют в любимой сказке клиента элементы его сценарных решений и высвечивают моменты возможных перерешений. Последователи К.-Г. Юнга разбирают общую (архетипическую) символику сказки и анализируют её язык с точки зрения общечеловеческих и индивидуальных особенностей. Арт-терапевты с удовольствием используют метафорический язык сказки при работе с клиентами. И не важно, как «рассказана» сказка: с помощью слов, движений, лепки или рисунка. Можно её показать с участием кукол, пластилиновых фигур, лоскутков ткани, листов сложенной бумаги, игрушек и т.п. Драматерапевты видят сказку через призму действия: каждый участник, выбрав роль, проживает сказку в действии, эмоционально реагирует на события и рефлексивует свое участие. Гештальт-терапевты выделяют в сказке фон, фигуру и, соответственно, работают с тем Персонажем, который для клиента является фигурой. Сказкотерапевты могут работать с известной сказкой, могут написать для клиента терапевтическую сказку, а могут попросить клиента самому написать сказку. Т.е. разнообразие форм и методов работы с клиентами диктует такое же разнообразие методик использования сказки при этом.

В данной статье предметом нашего внимания стал анализ хорошо известной сказки «12 месяцев». Многим эта сказка известна по фильму, снятому по сказке С.Я.Маршака, где капризная принцесса захотела на Новый год подснежников. Фантазия поэта не только украсила сказку, но и добавила ярких персонажей. Однако мы не можем анализировать этот вариант сказки, т.к. авторская интерпретация искажает автентичность самой сказки. За основу нашего анализа мы взяли словацкую народную сказку, которая, по мнению А. Платонова, сохранила свою первозданность

до наших дней.

Главная героиня данной сказки - падчерица, которая живет с отцом, мачехой и её дочерью. Традиционно мачеха отправляет в зимний лес падчерицу за цветами (их захотела капризная дочь мачехи) и приказывает без них не возвращаться. Что остается бедной девушке? Только замерзнуть в лесу. Пробираясь сквозь чащу, закутавшись в тонкий платок, падчерица выходит на вершину горы, где у костра греются незнакомцы. Будучи воспитанной девушкой, она кланяется, здороваясь, и просит разрешения погреться у костра. А у костра сидели все 12 месяцев. Старший из мужчин, седой бородатый Январь разрешает ей присесть и погреться, а заодно начинает расспрашивать, что она делает в зимнюю стужу в лесу. Девушка рассказывает, что её послала в лес мачеха – нарвать цветов. Сидящие у костра Месяцы в недоумении, какие цветы могут быть в лесу морозной зимой? Вспомнив эту девушку, Месяцы, посоветовались между собой и решили помочь. Рассказали ей, кто они на самом деле и предложили свою помощь. Девушка с радостью поблагодарила Месяцы. В сказке подробно описывается процесс передачи власти от месяца к месяцу и смена погодных условий в лесу, пока посох не взял в руки Март. У девушки было несколько минут, чтобы собрать распустившиеся подснежники и вновь Декабрь замел метелицей лес. С благодарностью девушка попрощалась с месяцами и пошла домой. Дома её встретила мачеха и очень разозлилась, что мало подснежников принесла падчерица. Выспросив у девушки, как она нашла в зимнем лесу подснежники, мачеха отправляет в лес свою дочь с наказом принести от Месяцев яблок, огурцов и других летних плодов, за которые можно выручить много денег. Дочка одевается потеплее, берет большую корзину и отправляется в лес. Через некоторое время она находит гору, где у костра греются все 12 месяцев. Не поприветствовав, садиться у костра и требует от месяцев дать ей нужные плоды. Месяцы отказались помогать дочке, т.к. не знают, кто она, ни разу не видели её в лесу, да и не может она приказывать Месяцам! Сказав, что не может быть в зимнем лесу летних плодов, отправляют её на поиски вглубь леса. Сильнее замела метель, сбивая с дороги дочку. Заблудилась она и замерзла в лесу. А мачеха долго ждала дочь домой и, не дождавшись, пошла искать её в лесу сама. Но сильная декабрьская стужа, метелица замели все следы. Долго искала мачеха свою дочь, да так и замерзла в лесу. Снега над ней намело целый сугроб. А добрая падчерица удачно вышла замуж, и, как рассказывают люди, Месяцы часто гостили в её доме.

На основании посюжетного принципа, В. Пропп соотносит сказки о невинно гонимой падчерице к инициационным, т.к. главная героиня – это девушка, вступающая во «взрослую» жизнь, которая начинает свой путь с пубертатного возраста[5].

Н. Ефимкина выделяет общие моменты данных сказок. Среди них: 1. героиня уже не ребенок, но еще не женщина; 2. у девушки нет матери, растит мачеха; 3. родной отец не заступает за дочь; 4. есть сводная сестра, к которой мачеха добра; 5. девушка проходит смертельное испытание, с которым сестра не справляется; 6. есть наставник(и), который помогает героине пройти испытание; 7. у девушки появляется жених, с которым она счастлива; 8. в конце сказки мачеха погибает.

Структурно-функциональный анализ, проведенный Н. Ефимкиной, позволяет соотнести сказку «12 месяцев» к коротким женским инициационным сказкам, в которых героиня проходит одну инициацию – из детства во взрослость. Функция второстепенного персонажа – сводной сестры, по её мнению, демонстрация альтернативного пути прохождения инициации [3].

Если говорить о всестороннем анализе сказки, то не стоит ограничиваться структурно-функциональным и сюжетным анализом. Сказка как первоисточник

народной мудрости имеет не одно двойное дно. Порой в одной сказке воедино «сливаются» метафоры устройства мира, социальной среды, структуры общества, личностного развития героя, пути трансформации и духовного роста личностей определенного пола, взаимодействие и соотношение власти и управления как в обществе в целом, так и в отдельно взятой семье и т.п. Сказка «12 месяцев» не является исключением.

Космогонический анализ рассматривает сказку как историю о божественном пантеоне славян. Так, А. Платонов замечает, что архаические представления об олимпе Богов в сказке проявляется в виде вершины горы, на которой восседают у костра 12 месяцев. Возраст месяцев разный: от совсем еще юного до седого старика, т.е. на лицо загадочное рождение и умирание года как живого существа (божества). Символика костра на вершине горы (Мировое древо) в данной сказке скорее огонь жизни, вокруг которого собираются боги: от юного месяца марта, который начинал год славян до старого мудрого февраля, завершающего круг года. Притом в сказке месяцы сидят по трое и каждая тройка почти одного возраста (автор считает, что это четверичное, более древнее, деление года на времена: весна, лето, осень, зима). Скорее всего, более позднее введение празднования нового года в конце декабря внесло коррективы в устоявшееся метафорическое поле сказки [6].

Следуя культуральному анализу В. Топорова, символика мирового древа выступает как модель культуры в целом. В его схеме мирового дерева существующий набор числовых констант упорядочивает космический мир: три как образ некоего абсолютного совершенства, динамического процесса, предполагающего возникновение, развитие и завершение; четыре как образ статической целостности и, наконец, двенадцать как число описывающее древо как образ полноты. Образ древа гарантировал целостный взгляд на мир, определение своего места во Вселенной [8].

Простая на первый взгляд сюжетная линия сказки имеет многослойную структуру. Помимо космогонических и хтонических элементов явно выделяется социальная структура устройства общества.

В. Люсин считает, что в женских сказках проявляется патриархальный комплекс культуры, а именно: - пассивная героиня сказки - падчерица под прессом: идеальность и добродетель в ее случае другое название неволи и угнетения; - инфантилизация женщины. Близость сюжетов народных сказок о послушной падчерице - к таким, где главные герои – дети.

По его мнению архетип женщины делится на две неравные части: “плохая женщина” правит, но проигрывает; “хорошая” угнетена, но выигрывает. Представляется интересным анализ В. Люсина успешности падчерицы, который проявляется в скромности и трудолюбии. По его мнению, это знак более высокой социальной культуры, имеющий как моральные, так и социальные корни. Так, либо сказка пытается внушить, что “идеальные женские” качества несмотря ни на что будут вознаграждены, а эгоизм наказан. Что-то вроде наивного утопического оптимизма для утешения. Либо мы отказываемся от поисков морали и видим в коллизии мачеха/падчерица рудименты матрилинейности: всевластия женщин. Наличие многих женщин, претендовавших на одного мужчину, - черта как архаической “свободы”, так и патриархального многоженства - заставляли женщину идти на все. Так, первоисточник ненависти мачехи – не падчерица. “Сквозь нее” она видит ее мать и уничтожает ребенка от первой жены. Экономические корни ревности: теперь род мачехи возьмет верх, ее дети от того же отца унаследуют все [4].

Глубинный анализ сказок представителей юнгианской школы психологии

предполагает, что это проекция символов бессознательного на природные явления. Рассмотрим символы сказки «12 месяцев» более детально, следуя линиям развития сюжета и традициям интерпретации такого рода сказок [1].

Итак, в сказке явно прослеживаются три сюжетные линии: 1) женская линия представлена мачехой, ее дочерью и падчерицей; 2) мужская – месяцами: январем, февралем и мартом; 3) природная линия – лесом, горой, цветами, плодами и огнем.

Падчерица – символ Самости, взросления эроса, цветы как символ естественного развития организма, целостности. В сказке наивные эмоции приобретают зрелость: отчаяние и нужда заставляют «проникнуть» в лес (символ бессознательного) и в дальнейшем стать хозяйкой. Ее задача – одухотворение своей природы, осознание связи процесса индивидуализации с драмой взаимоотношений дочери и матери.

Мачеха символизирует Тень материнского архетипа (задача падчерицы – принять свою негативную сторону), разрыв с эмоциональной сферой, способствующий индивидуализации падчерицы, прошлое (детство) героини.

Дочь мачехи внешняя по отношению к падчерице – Месяцы не узнали, т.е. чужая (как альтернативный путь индивидуализации), требующая плоды – уверенность в праве на удовлетворение эротических желаний (инфантильный взгляд на эрос, неумеренность и бесконтрольность его проявления), отсутствие развития (не могут появиться плоды, если не было цветов), неконтролируемые страсти, ригидность ведут к гибели (творческая энергия Матери, любовь не может служить эгоистическим целям).

Трансформация героини прослеживается и в мужской линии. Так Январь замораживает инстинкты, страсть, погружает в самость, Февраль как символ осмысления самости, а март – возрождение в новом качестве, момент перехода в подростковый возраст (для падчерицы), пробуждение женственности.

Представляется интересным и символика огня. Она имеет двойственную природу: уничтожение тьмы и просветление; контроль инстинктов и пламенная страсть; защита от холода (сохранение жизни) и губительная сила (если неконтролируемая).

Таким образом, можно констатировать, что сказочный сюжет сказки несет разного рода информацию для слушателя и наше бессознательное реагирует на его символику по мере осознания внутренних процессов развития, соотнося их с внешней, социальной стороной жизни. Метафорическая форма изложения позволяет воспринимать сказку образно, что в свою очередь способствует подготовке нас к трансформациям, связанным с онтогенезом, формирует целостную картину мира, творчески развивая представления о нашем месте в данном обществе на данном временном отрезке бытия, невзирая на то, что возраст сказки порой восходит ко времени зарождения цивилизации.

Литература:

1. Биркхойзер-Оэри Сибилл Мать: Архетипический образ в волшебных сказках / Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2006. – 355с.
2. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. Трансакционный анализ с гештальт-упражнениями. – М., 1995.- 345с.
3. Ефимкина Н. Три инициации в женских волшебных сказках / Сб. «Российский гештальт», - Вып.4. – М.: Новосибирск, 2003. – С. 18-37.
4. Люсин В. Особость архетипов женского/девичьего успеха в русской сказке // Общественные науки и современность. – 2000. – № 4. – С.88- 102.
5. Пропп В. Мифология волшебной сказки: исторические корни волшебной сказки (собрание В. Я. Проппа). – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.

6. Платонов А. Магические искусства древней Европы. Электронные ресурсы: www.seidr.woods.ru; www.asatru.ru/platov_st7.htm
7. Топоров В. Мировое древо // Мифы народов мира. — М., 1980. — Т. 1. — 580 с.

Гарри Поттер и современная сказкотерапия

Татарский И.Е. (Москва)

«Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок», - писал А.С. Пушкин. Эту фразу мы можем считать сжатым изложением сути сказкотерапии.

Современная сказкотерапия предоставляет довольно много возможностей для работы как с детьми, так и со взрослыми. Здесь будет уместно вспомнить также и о том, что этот метод, относящийся к одному из самых древних приёмов психотерапии, изначально применялся в виде сказаний и легенд, мифов и притч в основном по отношению ко взрослым.

Нами довольно часто используется метод сказкотерапии в различных модификациях в процессе проведения как в групповой работе (в учебных студенческих группах и группах тренинга), так и в индивидуальных консультациях. В качестве материала используются как произведения, сочинённые самими участниками групп, так и известные литературные произведения. Оговоримся сразу, что в данном случае речь не идёт о психодиагностическом применении сказкотерапии — то есть, выявлении жизненных сценариев клиентов посредством анализа их любимых сказок и книг в детстве или в юношеском периоде.

Приведём ряд примеров применения сказкотерапии в групповой работе для развития эмоциональной сферы участников личностного тренинга или для отработки у студентов, обучающихся психологии, навыков оказания психологической помощи. В качестве рабочего материала нами довольно часто используется эпизод ссоры двух друзей — Онегина и Ленского, из романа А. Пушкина «Евгений Онегин».

В случае личностной группы участникам ставится задача идентифицироваться с основными героями: Ольгой, Татьяной, Онегиным и Ленским. Участникам надо вникнуть во внутренний мир героев эпизода, попытаться прочувствовать всю гамму их душевных переживаний. Получается своеобразная «расстановка» по Б. Хелингеру. Четыре участника, принимая на себя роли пушкинских персонажей, должны пообщаться друг с другом, придти к какому-либо общему решению возникшего конфликта, попробовать простроить новое будущее для своих героев, отойдя, таким образом, от изначального авторского текста. Естественно, в данную игровую процедуру влетаются личные проблемы и особенности участников группы, играющих данных героев.

В случае учебной студенческой группы перед участниками ставится задача примирить двух героев, то есть, Ленского и Онегина, минимизировать конфликт психологическими методами. Фабула игровой процедуры состоит в том, что студенческая группа отправляется на машине времени в ночь перед дуэлью и пробует работать с персонажами, используя известные студентам психологические приёмы. При этом несколько студентов берут себе роли сестёр Лариных, Онегина и Ленского, а остальные выступают в роли консультирующих психологов.

Произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» может использоваться как в процессе индивидуальных консультаций по семейным проблемам, так и в тренинговых группах по развитию коммуникативных навыков. В этом случае участникам требуется отработать навыки эффективного общения между стариком и старухой. Кроме того, в учебных группах для студентов-психологов

добавляется инструкция продумать предисторию жизни героев, вплоть до их детства и возможных отношений с родителями.

Помимо упомянутых произведений нами используются в различных видах психологической работы также произведения В. Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир». Они дают обширный материал как для анализа глубинных детских конфликтов и семейных проблем клиентов, проецирующихся в процессе совместной с консультантом работы над произведением, так и учебное поле для экспериментов будущих психологов. Яркие драматические моменты жизни героев Шекспира неизбежно вызывают параллели в личной истории клиентов.

Размышление над вопросами терапевта: «А в вашей родительской семье отношения между родителями и детьми отличались от отношений в семье Джульетты?», «А вы не находите у себя некоторых общих черт с поведением Отелло?» или «А что вы могли бы посоветовать с позиции вашего опыта сделать королю Лиру, если бы вы могли с ним встретиться за несколько лет до описанных событий?» и т.п. позволяют пришедшему на консультацию человеку прояснить многое в своей собственной жизни.

Что особенно ценно в методах сказкотерапии, и это обстоятельство подчёркивают многие авторы, в частности Т. Зинкевич-Евстигнеева, что использование косвенной литературной формы сказки, притчи, метафоры, басни позволяет преодолеть барьер психологической защиты обратившегося за помощью человека. Используя художественное произведение, мы можем задействовать также правополушарные механизмы клиента и помочь ему помочь себе.

Из новых произведений множество возможностей для психологической работы предоставляет семитомная история о Гарри Поттере, написанная преподавательницей английского языка Джоан Роулинг. Большое количество героев разного возраста, пола и социального положения, показанные автором в развитии их характеров, дают простор для работы над самыми разными проблемами клиентов — как детей школьного возраста, так и взрослых.

Например, довольно часто клиенты обращаются к психологам с проблемами межличностных конфликтов разного рода. Роулинг описывает множество конфликтных ситуаций, где главный герой, подталкиваемый обстоятельствами к мести своему врагу, к ответной агрессии, проявляет понимание и великодушие. Автор, показывая историю становления отрицательного персонажа, учит нас думать о причинах его негативного поведения. А понимание другого — это шаг к его прощению. И книга учит читателей этому непростому умению — умению прощать. Здесь можно вспомнить, как знаменитый режиссёр К. Станиславский советовал начинающим актёрам, играющих какого-либо отрицательного героя, показывать его позитивные стороны.

Да и сам главный герой — Гарри Поттер, вовсе не носит статичную маску позитивного персонажа японского театра Кобуки. Он имеет массу недостатков, с которыми постоянно борется с переменным успехом. Это и лень, неорганизованность, вспыльчивость, эгоизм, неумение думать о других, скороспелость суждений. Узнать в нём какие-то свои черты могут не только дети и подростки, но и взрослые.

Прекрасный пример личностного роста являет нам также втростепенный персонаж — Невилл, полный мальчик, который ничего не умеет, всего боится и постоянно что-то забывает. Каждый его шаг контролирует строгая бабушка. Он часто является объектом насмешек со стороны одноклассников. Заметим, что значительная часть клиентов относится к подобному психотипу и может узнать в этом персонаже собственные проблемы. Но потом мы узнаём, что этот мальчик стойко переносит

психотравму — его родители находятся в больнице с тяжёлым заболеванием. Со временем, работая над собой, получая помощь от друзей, от умного и тактичного преподавателя, он становится смелым и отважным лидером, помогающим главному герою. А в самом конце книги Роулинг делает его преподавателем.

Один из самых распространённых упреков, адресуемых этой книге со стороны тех, кто не читал её, заключается в том, что, мол, дети не учатся трудиться — им всё достаётся легко, благодаря волшебной палочке. На самом деле книга повествует о нелёгких студенческих буднях, где ценится трудолюбие, любознательность и ответственность. Главные герои и их друзья, осознав жизненную необходимость знаний, организуют самостоятельные занятия, учась не для отметок или зачётов, а для использования своих умений в реальной сложной жизни — достойный пример для современных школьников и студентов.

Интересным моментом является то, что образы многих преподавателей, ярко представленных в книге, могут быть прекрасным примером для студентов-психологов в плане выбора профессиональной модели поведения.

Стоит сказать несколько слов и о некоторых конкретных приёмах, описанных в книге про Гарри Поттера, которые можно использовать в непосредственной психологической работе. Например, в книге «Гарри Поттер и узник Азкабана» преподаватель обучает детей способу борьбы со страхами, суть которого заключается в том, чтобы так мысленно преобразовать пугающий объект, чтобы найти в нём что-нибудь смешное. Ещё один способ противоборства негативным эмоциям, которому обучают детей в школе, заключается в том, чтобы непосредственно в тяжёлый момент человек вспомнил какое-либо яркое позитивное событие в своей жизни.

Фактически, эти и иные приёмы, описанные в книге, очень близки к методам, применяемым в рамках нейро-лингвистического программирования, символ-драмы, гештальт-терапии. Аппелировать к ним можно не только в работе с детьми, но и, в силу довольно большой популярности книг Роулинг у значительной части взрослой аудитории, и при работе с иными возрастными группами.

Личности практически всех основных героев книги показаны в развитии. Развиваются не только они сами, трансформируются также и их взаимоотношения, в частности, отношения между полами. И в этой тонкой сфере книга может использоваться психологами для работы с детскими и юношескими влюблённостями.

Особого умения и такта требует подход психолога в случае работы с клиентом, переживающим утрату близкого человека. Книга про Гарри Поттера может помочь и в этом случае. Напомним, что главный герой теряет родителей, но их любовь помогает ему и защищает его на протяжении всей книги. Он постоянно обращается к их памяти, к их образам, что служит для него очень эффективным психологическим ресурсом. «Те, кто любит нас, всегда с нами», — говорит мальчику один из его взрослых помощников.

Эта семитомная книга без сомнения может быть отнесена к тем, по выражению В. Высоцкого, «правильным книгам», которые человеку необходимо прочитать в детстве. А психологу, применяющему методы сказкотерапии, она способна предоставить массу возможностей для работы над самыми разнообразными психологическими проблемами как детей, так и взрослых.

Раздел II. Сказкотерапевтические технологии в работе с разными контингентами клиентов

Формирование и коррекция эмоциональной сферы личности дошкольника средствами сказкотерапии

Бобченко Т.Г., Семенова Н.А., (Владимир)

Сказкотерапия – направление практической психологии, оформившееся на российской земле. Как отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, с одной стороны, это самый древний способ поддержки человека с помощью слова, с другой – одно из самых молодых направлений практической психологии. Сказкотерапию можно рассматривать как воспитательную систему, учение, язык.

Сказкотерапия – это воспитательная система. При этом воспитание понимается как «в ось питание», питание оси, жизненного стержня человека, развитие его самосознания и духа на основе общечеловеческих ценностей. В этом контексте сказкотерапию можно назвать «Учением об общечеловеческих ценностях».

Сказкотерапия – это учение, потому что сказки, притчи, легенды, мифы хранят информацию о том, как люди ищут, соприкасаются, переживают присутствие или отсутствие общечеловеческих ценностей: Любви, Веры, Истины, Сотрудничества, Самодисциплины, Достоинства.

«Сказкотерапия» – язык, на котором можно вести беседы с душой человека. При этом увлекательный сюжет легко воспринимается, усваивается, запоминается. Значит, слушатель усваивает и запоминает основные ценности, и душа человека впитывает добро.

Использование сказок эффективно при работе с дошкольниками ввиду возрастных особенностей развития ребенка, определяющих восприятие и понимание сказки детьми, и особенностей самой сказки как литературного произведения.

Во-первых, сказка удовлетворяет три естественные психологические потребности ребёнка, способствуя формированию таких качеств личности как автономность, активность, социальная компетентность. Это

- потребность в автономии – герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь на самого себя, на свои собственные силы;
- потребность в компетенции – герой терпит временные неудачи, преодолевает препятствия и становится победителем, достигает успеха;
- потребность в активности – герой находится в действии: куда-то идёт, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает.

Во-вторых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка. Сказка для него – особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки повседневной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания дошкольника форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

В-третьих, у ребенка этого возраста развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, способов поведения. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем. Это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С

другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагают выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивно поддерживают его возможности и веру в себя.

К особенностям сказки, определяющим ее использование в коррекционной работе с детьми, можно отнести следующие характеристики.

- Через образы сказки ребенок соприкасается с жизненным опытом многих поколений. В сказочных сюжетах встречаются ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: отделение от родителей, жизненный выбор, взаимопомощь, любовь, борьба добра со злом.
- Отсутствие в сказках прямых нравоучений, назиданий. События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, и ребенок усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире.
- Победа добра в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность: чтобы ни происходило в сказке – все заканчивается хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать умнее, добрее, сильнее, мудрее. Следовательно, ребенок усваивает, что все, что происходит в жизни человека, способствует его внутреннему росту.
- Отсутствие заданности в имени главного героя и места сказочного события. Главный герой – это собирательный образ, и ребенку легче идентифицировать себя с ним и стать участником сказочных событий.
- Ореол тайн и волшебства, интригующий сюжет, неожиданное превращение героев – все это позволяет слушателю активно воспринимать и усваивать информацию, содержащуюся в сказках.

В настоящее время существуют два подхода к работе со сказкой: директивный и недирективный. Директивный подход характеризуется следующими признаками.

1. Специалист (психолог, консультант, терапевт) руководит процессом: задает темы, наблюдает за поведением ребенка и интерпретирует его.

2. Первым этапом создания сказки является определение желаемого результата, который должен быть, во-первых, конкретным, во-вторых, подконтрольным самому ребенку, а не зависимым от внешних обстоятельств и людей, и, в-третьих, сформулированным в позитивной форме, т.е. подчеркивать, что необходимо достичь, а не от чего надо избавиться.

3. Сюжетная линия сказки, должна соответствовать реальной жизни ребенка, его интересам и увлечениям, включать в себя всех действующих лиц конфликта и ситуацию, похожую на реальную. Сюжет сказки разворачивается последовательно, начиная с завязки, описания жизни и отношений сказочного героя, через кризисную ситуацию, когда герой ощущает разочарование существующим положением вещей, либо оно угрожает его «статус-кво», через ряд испытаний, когда герой пробует осуществить ряд решений, часть из которых не приводит к желаемому результату. Наконец, находится приемлемый для сказочного героя вариант решения проблемы. Это последовательный процесс, с помощью которого персонажи осуществляют изменения. Используется несколько возможностей для такого изменения: проблема пересматривается как менее значимая или менее угрожающая; герой открывает свой внутренний потенциал, ранее не использовавшийся; находится доступ к внешним ресурсам или идее; предлагаются выборы и пути решения проблемы, которые ранее не рассматривались; пересматриваются мотивы или смыслы того, что происходит; рассматриваются варианты того, что поведение необходимо в одних контекстах и совсем неадекватно в других. Далее необходимо дать возможность герою сказки

проверить правильность выбранного решения, его соответствие потребностям персонажа, а также связать его с будущим героя и дать положительное эмоциональное подкрепление.

4. При рассказывании сказки используются слова, воздействующие на разные сенсорные системы, что позволяет разблокировать подавленную систему и восстановить целостность и равновесие чувственного восприятия ребенка. Очень часто для снятия напряжения, тревожности, сопротивления у детей в сказках присутствуют фразы типа «Все дети делают так», «Так всегда бывает...».

В недирективной сказкотерапии основная функция специалиста сводится к созданию атмосферы эмоционального принятия ребенка и условий для спонтанного проявления его чувств. Очень часто сказкотерапия в рамках этого направления проводится в форме групповых занятий с тремя-пятью детьми в течение одного-двух месяцев. При этом сказки создаются для всей группы в целом, поскольку считается, что каждый ребенок не похож на другого и воспринимает сказку по-своему, беря из нее только то, что актуально для него, созвучно его проблемам.

В разработанной нами и описанной ниже программе был реализован первый подход.

Объектом проведенного нами исследования стала эмоциональная сфера личности детей старшего дошкольного возраста. Предметом - сказкотерапия как метод коррекции и формирования эмоциональной сферы личности старших дошкольников. Цель работы состояла в разработке и проверке эффективности сказкотерапевтической программы коррекции и формирования эмоциональной сферы личности детей старшего дошкольного возраста. В качестве гипотезы нами выдвинуто предположение о том, что использование сказкотерапии способствует коррекции и формированию эмоций детей старшего дошкольного возраста. В работе использованы методы: тестирование, методы математической статистики. Для сбора эмпирических данных применялись методики: «Эмоциональная идентификация» и «Эмоциональная пиктограмма» (Е.И.Изотовой), «Оцени поведение» (модификация Е.В.Никифоровой), «Тест тревожности» (Р.Тэммл, М. Дорки, В.Амен). В исследуемую группу вошли старшие дошкольники в количестве 51 человек (32 девочек и 19 мальчиков) в возрасте от 5,5 до 6,5 лет. Все обследованные дети посещают детский сад № 112 «Росинка» комбинированного вида г. Владимира.

Для подтверждения гипотезы нами был осуществлен формирующий эксперимент. В качестве экспериментального воздействия на основе работ И.В. Вачкова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, О.Е. Хухлаева, О.В. Хухлаевой была разработана программа «Таинства десяти волшебных сил». Программа была применена в работе с детьми, у которых недостаточно сформирована эмоциональная сфера личности и имеются ее нарушения. Группа (n=12) была отобрана из обследованных по указанным методикам дошкольников (n=51). Эмоциональная сфера личности таких детей характеризуется рядом черт.

- Несформированность «словаря эмоций»: осознания эмоций, умения обозначать их вербально, обобщённости представлений о них.
- Трудности понимания и вербализации собственных эмоций и эмоций окружающих людей.
- Несформированность социальных переживаний. У таких дошкольников отсутствует стабильное эмоциональное отношение к нормам и правилам поведения, принятым в социуме.
- Высокий уровень тревожности.

Цель разработанной программы состояла в формировании и коррекции эмоциональной сферы личности дошкольника. Коррекционно-формирующие сказкотерапевтические занятия были направлены на решение следующих задач:

- расширение представлений детей об эмоциональных явлениях,
- снижение уровня тревожности,
- развитие сенсорно-перцептивной и психомоторной сфер,
- развитие познавательных процессов,
- развитие коммуникативной сферы,
- развитие речи.

Занятия продолжительностью от 30 до 45 минут проводились два раза в неделю в групповой форме и были представлены в виде технологических карт. Набор технологических карт представляет картотеку, и каждую из них можно использовать для решения проблемы ребёнка независимо от цикла занятий.

Программа включает проведение десяти сказкотерапевтических занятий с дошкольниками по следующим темам: «Гнев» (сказка «Лошадка Дора»), «Радость» (сказка «Добрый цветок»), «Интерес» (сказка «Прислушайся к себе»), «Горе» (сказка «Медведь-липовая нога»), «Презрение. Удивление» (сказка «Подводный бал»), «Злость» (сказка «Канцелярская кнопка»), «Удивление» (сказка «Путешествие паровозика»), «Стыд. Вина» (сказка «Волшебный камешек»).

Каждое занятие состояло из следующих этапов:

1. Создание настроения на совместную работу и входение в сказку (ритуал прохода через волшебные ворота и произнесение волшебного заклинания).
2. Психогимнастические упражнения, направленные на выражение определенной эмоции и распознавание эмоции по ее выражению.
3. Работа со сказкой.
4. Обобщение опыта приобретенного на занятии, его связывание с реальной жизнью.
5. Выход из сказки с помощью специального ритуала.

Для работы со сказкой были отобраны народные и авторские сказки, в которых герои переживают эмоцию, соответствующую теме занятия. Основными видами работ стали прослушивание сказки, продолжение сказки, анализ сказки, рисование по мотивам сказки, проигрывание эпизодов, драматизация. Сказкотерапия в ходе занятий сочеталась с музыкотерапией, психогимнастикой, изотерапией, драматизацией.

Сравнение результатов психологического обследования детей до и после применения коррекционно-формирующей программы позволяет выделить прогрессивные изменения в развитии эмоциональной сферы их личности.

1) Увеличилось с 2% до 98% количество детей с высоким уровнем восприятия и понимания эмоциональных состояний по пиктограммам ($f^*=2,91$, $p<0,01$).

2) Увеличилось с 2% до 74% количество детей с высоким и с 2% до 25% количество детей со средним уровнем восприятия и понимания эмоциональных состояний по фотоэталонам ($f^*=5,02$, $p<0,01$ и $f^*=2,56$, $p<0,01$). Количество детей с низким уровнем восприятия и понимания эмоциональных состояний по фотоэталонам уменьшилось с 96% до 1% ($f^*=2,91$, $p<0,01$).

3) Уменьшилось с 50% до 8% количество детей с эмоциональной возбудимостью ($f^*=2,41$, $p<0,01$), с 25% до 2% количество детей с ситуативной реактивностью ($f^*=2,56$, $p<0,01$) и с 25% до 2% количество детей с эмоциональной заторможенностью ($f^*=2,56$, $p<0,01$).

4) Уменьшилось с 83% до 16% количество детей с высоким уровнем тревожности ($f^*=3,57$, $p<0,01$), увеличилось с 1% до 58% количество детей со средним ($f^*=4,26$, $p<0,01$) и с 17% до 25% количество детей с низким уровнем тревожности ($f^*=0,50$, $p>0,05$).

5) Увеличилось с 2% до 98% количество детей с промежуточным типом оценки поведения других людей ($f^*=2,91$, $p<0,01$).

Таким образом, в результате применения сказкотерапевтической программы у дошкольников было сформировано умения воспринимать, понимать и обозначать словом эмоциональные состояния по пиктограммам и фотозталонам. У детей снизилась эмоциональная напряженность и тревожность. Ими были усвоены эталоны оценки поведения. Речевые высказывания, сопровождающие оценку поведения сверстников, в целом стали развернутыми и аргументированными. Следовательно, подтвердилась гипотеза исследования об эффективности сказкотерапии для коррекции и формирования эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Песочная сказкотерапия как мостик от бессознательного в сознательное *Богачева Светлана, (Москва)*

Среди множества подходов и направлений в практической психологии все большее распространение получает такое направление как сказкотерапия. Этот метод завоевывает прочные позиции и пользуется заслуженной популярностью.

Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания человека, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими, а сказочная метафора, в силу присущих ей особых свойств, оказывается способом построения взаимопонимания между людьми. Усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно. Особо эффективно себя зарекомендовал метод песочной терапии, который в тандеме со сказкотерапией открывает новые возможности для специалистов.

Песок - это природный материал, обладающий собственной энергетикой. Песок получается из маленьких частичек минералов, входящих в состав горных пород. Чаще всего он состоит из кварца, но в состав песка входит и небольшое количество драгоценных камней, таких как гранат, турмалин и топаз. Так что можно сказать, что песок – это драгоценность! Одним из основных мест, где происходит образование песка, является морской берег. В некоторых случаях на месте пустыни в свое время находилось море, которое, отступив тысячи лет назад, оставило здесь песок. Вспомните, свои ощущения, когда вы ходили босиком по песку, играли с ним, погружали в него руки и пропускали песчинки сквозь пальцы. Эти мельчайшие частички могут активизировать чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях. Взаимодействие с песком очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние, улучшает самочувствие взрослых и детей.

Песочная сказкотерапия является методом, который может создать мостик от бессознательного состояния до сознательного, от умственного и духовного к физическому, и от невербального к вербальному. И здесь основными помощниками будут активное воображение и игра.

Песок – посредник между психологом и клиентом, возможность отстраниться от ситуации, посмотреть на нее со стороны. Часто человек не может понять и вербализовать источник своих трудностей, проблем, конфликтов, и такой метод дает

возможность представить в образах то, что происходит в его внутреннем мире. Таким образом, песок позволяет человеку взаимодействовать с внутренним миром, вступать с ним в диалог.

Когда психологу долго не удастся понять причины проблем клиента из-за его сильных психологических защит, песочная терапия может создать более безопасное пространство для самораскрытия. Она позволяет смягчить сопротивление и уменьшить защиту. Песочная терапия активизирует врожденные ресурсы самосохранения человека и обеспечивает возможность для дальнейшего его продвижения к психологическому здоровью. Таким образом песочница — это среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

Песочная терапия более экологична для психолога, ведь многие из переносов клиента помещены при этом на поднос с песком, а не на психолога, поэтому энергия, затрачиваемая на преодоление проблем переноса, минимизирована. Если для взрослых клиентов песочная сказкотерапия будет очень полезна, то для детей она просто незаменима.

Песочница - эта та среда, в которой оживают сказки, оживает любая информация необходимая для ребенка. Игра ребенка является символическим языком для самовыражения. Играя с песком, дети, прежде всего, развивают тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук. Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие, поскольку известно свойство песка «заземлять» негативную психическую энергию.

Когда ребенок строит картины из песка, придумывает сказки и истории ему передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития человека. Также в песочнице есть возможность изменить полученную картину сюжета, событий, взаимоотношений. Песочница является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыграться внутренние баталии и конфликты маленького человека.

Метод песочной сказкотерапии даёт возможность посмотреть на свою жизнь со стороны и, при желании, изменить её сказочным образом.

Психолого-педагогическая технология «Цветные просторы»

Вавулина И.А., Гнитева Л.Н.

Сказкотерапевтическая технология «Цветные просторы» является продуктом нашей профессиональной деятельности в Центре лечебной педагогики и дифференцированного обучения, которую мы активно используем в своей практике.

Так исторически сложилось в психологии, что представления о такой сложной структуре, как человеческая личность, весьма разнообразны. Различные авторы в рамках своих психологических концепций определяли это понятия по-своему. Одни, рассматривали данный вопрос с точки зрения глубинных процессов психики, другие пытались оценить и измерить внешние проявления данного феномена. Так или иначе, во всех психологических концепциях данное явление рассматривается, как социальное, что совершенно не случайно и является отражением его природы, происхождения.

Большое значение для вопроса исследования и организации практической работы в рамках данной проблематики имело введение такого понятия, как проекция, которое как психологическое впервые появилось в психоанализе и было сформулировано родоначальником данного подхода З.Фрейдом в конце 19 века. Стоит отметить, что

первоначально данный феномен понимался в так называемом «узком смысле» слова: как защитный механизм, в основе которого лежит стремление человека приписывать окружающим собственные неосознаваемые характеристики (потребности, черты, мотивы). На сегодняшний день данный феномен не только понимается широко, но и лежит в основе многих методов и техник, именуемых проективными.

Одним из таких методов является арт-терапия, сложившейся зарубежом (в США) как самостоятельный вид психотерапии около полувека назад. В рамках данного метода активно используется способность человека проецировать свои личностные особенности во вне. Различные формы самовыражения эффективно применяются как в психотерапевтических, так и в психокоррекционных, диагностических и дидактических целях. В настоящее время методы арт-терапии в психолого-педагогической работе представлены широко. Среди них можно отметить такие виды арт-терапии, как музыкальная, танцевальная, игровая и другие. Одним из самых молодых, интересных, эффективных и ресурсных на наш взгляд, методов, относящихся к арт-терапевтическим, является сказкотерапия.

В своей работе мы активно используем игровую терапию, работу с песочницей и сказкотерапевтические технологии, такие как: «Карта внутренней страны», рисование «волшебными красками» (Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева) и другие. Открывая для себя сказкотерапию, поражаешься многообразию и широте её применения. Какие бы разные направления своей практической деятельности не выбрали психологи, насколько бы не отличались их теоретические воззрения и школы, везде есть место сказки. Каждый психолог находит в сказкотерапии что-то свое.

Для нас же сказкотерапия – это главным образом Язык, на котором можно обратиться к бессознательному. Мы не перестаем восхищаться, тем, как бережно сказка обращается с внутренним миром человека, ведь нет ничего более ранимого, удивительного, непредсказуемого и прекрасного, чем просторы нашей души. Сказка – это прекрасное начало движения в направлении становления, изменения и развития личности. Она помогает в формировании ценностей, дает возможность изменить и обогатить свою собственную историю, и развивает то, что уже исходно заложено в человеке. Попутчиком в таком непростом и удивительном путешествии, является сказкотерапевт, который не только помогает освободить дремлющие внутренние силы человека, но и даёт ему возможность увидеть многообразие своих ресурсов, потенциал своей личности. Есть множество способов рождения сказки, один из них – это технология «Цветные просторы».

В работе по технологии «Цветные просторы» используются следующие материалы:

- ящик из дерева светлого тона;
- кусочки плотной цветной двухсторонней бумаги (для создания цветного ландшафта);
- прозрачные пластиковые стаканчики, куда помещаются кусочки бумаги различного цвета;
- миниатюрные предметы и игрушки, символизирующие мир.

Подбор предметов осуществляется на основе классификации, предлагаемой в песочной терапии, а так же расширенной в сказкотерапии. Это человеческие персонажи, здания, домашняя утварь, транспортные средства, оружие, животные, растения, естественные предметы (природные), символические предметы, религиозные предметы, сказочные герои.

Материалы удобные и доступные, санитарно-гигиенические, кусочки бумаги легко заменяемы, а так же позволяют поработать с цветовым предпочтением клиента.

В рамках работы мы предлагаем 2 типа инструкции:

1. Создание только цветного ландшафта, чаще всего данная инструкция используется на первых этапах работы – при знакомстве с материалом (это аналог инструкции к технике «Карта внутреннего мира», используемой в сказкотерапии);

2. Создание мира (включает в себя создание цветного ландшафта, а так же работу с миниатюрными предметами, символизирующими мир):

а) в свободной форме (для создания мира специалистом обозначаются только темы: «Волшебная страна», «Рождественская сказка», «Заброшенный город», «Необитаемый остров», «Страна счастья» и т.д.);

б) по определённому алгоритму (для создания мира специалист использует конкретную инструкцию, четко определяющую ландшафт и/или мир, например: «В этой стране были непроходимые леса, круглое озеро, высокие снежные горы и т.д.).

3. Рождение сказки (создание цветных просторов, путешествие и написание сказки по картине)

Особенность работы с нашим материалом такова, что избегая ситуации рисования, и создавая мир с помощью определённого расположения цветных кусочков бумаги и игрушек, это позволяет избежать страха «белого листа» и комплекса «неумелого художника».

Свободно проявляя фантазию и воображение, моделируя, преображая, изменяя сказочные, волшебные миры у нас появляется уникальный шанс воплотить все это в творчестве, обнаружить и показать многообразие ресурсов человека и его богатый внутренний потенциал.

Всё это делает возможным использование технологии «Цветные просторы» в нескольких аспектах: для проективной диагностики, психокоррекции, психотерапии, психопрофилактики и обучения. Эти аспекты используются как в индивидуальной (например, консультативной), так и групповой работе (в группе сверстников или паре – родитель-ребёнок). В процессе работы решаются разнообразные задачи, например, исследование эмоционально-волевой и коммуникативной сферы, замещение неэффективных стилей поведения на продуктивные, помощь в разрешении внутриличностных конфликтов, развитие самосознания, а так же раскрытие смысла и значимости определённых знаний.

Результаты работы, которые мы наблюдаем, можно условно разделить на 2 категории. Говоря методологическим языком, первые из них являются общими или неспецифическими, то есть это те положительные, преимущественно психотерапевтические эффекты, которые связаны непосредственно с ситуацией взаимодействия с особой, создаваемой средой и стимуляцией, собственно самим материалом и условиями его предъявления. Вторые результаты можно отнести к группе частных или специфических, то есть обусловленных непосредственно направленностью (целями, задачами) работы, поставленных в соответствии с психологическим запросом.

Таким образом, практически сразу, после первых нескольких занятий мы видим такие положительные результаты:

- Изменение эмоционального фона
- Снижение внутреннего напряжения
- Повышение познавательной, творческой и коммуникативной активности
- Повышение уровня саморегуляции
- Активизации внутренних ресурсов, потенциала личности.

Организуя работу по решению определённых проблем, в результате можно наблюдать такие положительные изменения, как:

- Снижение уровня тревожности
- Снижение уровня агрессии
- Повышение самооценки
- Повышение уверенности в себе
- Повышение коммуникативной компетентности
- Преодоление страхов
- Разрешение внутренних конфликтов
- Разрешение конфликтов со значимыми взрослыми и сверстниками

Таким образом, данная техника работы позволяет решить различные проблемы психологического характера, используя доступные и интересные материалы.

Создавая цветные просторы, мы получаем незаменимый опыт того, как изменяется мир, ребенок и взрослый имеют возможность почувствовать, что все находится в их руках, что они являются творцами, творцами не только сказочной, но и своей собственной жизни.

А что может быть прекрасней, чем быть творцом своего мира, уметь удивляться и созидать, говорить на языке понимания и доброты, быть уверенным в себе, быть в силах исполнять свои желания, быть собой.

Сочинение сказок как способ развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе *Васильева Т.А., (Саров)*

Среди приоритетных целей, которые должна реализовывать начальная школа в условиях модернизации образования, такие как: целостное гармоничное развитие личности школьника; формирование общих способностей и эрудиции в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого, становление культуры деятельности, формирование готовности к самообразованию, определенный уровень познавательной культуры и познавательных интересов учащихся. Только такое образование может привести к гуманизации общества, где высшей ценностью будет являться человеческая личность, способная творчески мыслить и развивать свой творческий потенциал.

Творческая личность, способная превращать любую совершаемую деятельность в творческий процесс, необходима современному обществу. Развитие творческого потенциала личности необходимо начинать с раннего детства и эта задача ложится на начальную ступень образования, которая является важным этапом в жизни и развитии каждого человека.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей и приобретения творческого опыта. В связи с этим, актуальным вопросом для педагогов и психологов является вопрос обучения чтению, формирования читательской культуры, мотивации к самостоятельному чтению, а через чтение – формирование современной личности. Чтение - главное орудие начальной школы, которым она может действовать на умственное и нравственное развитие своих учеников, развивать и укреплять их мысль и любознательность.

Наиболее интересная занимательная форма для детей - собственное литературное творчество. Оно занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа. Оно неисчерпаемо. Его питательная среда - порыв к добру и красоте. Главный стимул творчества - огромная радость,

которую оно дает детям.

В настоящее время наукой недостаточно разработана методика развития творческих способностей учащихся младших классов. Она не всегда дает ответы на возникающие проблемы развития творческих способностей. Поэтому учитель вынужден сам решать проблему организации учебного процесса, обеспечивающую их развитие.

При постановке творческого задания мы имеем дело с творческим процессом, основанном на догадке, интуиции, самостоятельности мышления ученика. Успешное решение задач по формированию у младших школьников творческого мышления возможно только на основе учета возрастных особенностей детского творчества. Важным условием развития творческого мышления является начитанность детей, их кругозор. Кроме этого, развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем сложнее задания, которые выполняют дети.

Для формирования творческой личности, готовой к нестандартным решениям, необходима определенная система методической работы. Программа литературного чтения в УМК Н.Ф. Виноградовой содержит концептуальные положения, способствующие развитию творческих способностей. Учебник «Литературное чтение» авторов Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой построен так, что ребенок выступает не пассивным читателем, а соавтором или соучастником событий.

В этом направлении представлено большое количество заданий для развития креативного мышления вида: дополнить, изменить, предположить, придумать, нарисовать, разыграть по ролям, сочинить.

Особое внимание на уроках литературного чтения уделяется сочинительству, где ученик может «раскрыться», проявить свою индивидуальность. Дети очень любят рассказывать и сочинять сказки.

Сказка является одной из первых сфер творчества, в которой ребенок утверждает свои способности, познает себя, переживает первое чувство гордости от осознания своей созидательной деятельности. Сказка является продуктом эмоциональных переживаний, и, создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению.

Волшебные народные сказки - один из самых увлекательных жанров народного творчества. Дети должны осмыслить «механизмы» волшебной сказки, чтобы на этой основе научиться сочинять свои сказки, и при этом, должны понимать:

- Особенности жанра и содержания произведения, его темы, идеи, герои;
- Проблемы построения произведения, его сюжета, композиции, сказочных композиционных элементов (присказки, зачины, концовки);
- Проблемы особенностей «сказочного» языка, употребления «сказочных» языковых средств.

Чрезвычайно важно при организации работы над сочинением сказки опираться на особенности детского воображения, будить фантазию использованием разнообразных приемов. Каковы же особенности обучения сочинению новых сказок?

Сказка является благодатным материалом для развития детского воображения и творческих способностей младших школьников, для создания собственных текстов сказок в условиях нарастающей сложности:

- по образу и подобию;
- на основе частичной реконструкции (введение новых действующих лиц,

замена действующих лиц, изменение начала или конца, изменение фабулы, сюжета и т.п.);

- создание совершенно новых сказок на заданную тему и т.д.

Перед началом работы над сказкой дети выбирают будущих персонажей, характеризуют их, составляют фабулу сказки. Идет работа над лексикой в соответствии с особенностями сказочной речи: для этого отбираются слова с переносным значением, эмоционально-оценочные слова, подбираются сравнения, метафоры, гиперболы, традиционные эпитеты и т.п.

Конкретные виды заданий по сочинению сказок:

- Сочинение по заданным известным элементам.
- Замена действующих лиц известной сказки.
- Придумывание необыкновенного (несуществующего) героя.
- Сказка с изменением зачина.
- Сказка с изменением сюжета.
- Сказка с введением новых персонажей.
- Сказка с извлечением какого-либо персонажа.
- Сказка с введением новых приключений героя.
- Сказка с изменением конца.
- Сочинение сказки по готовой схеме сюжета.
- Изменение зачина и концовки.
- Изменение зачина, концовки, персонажей.
- Сказка от реального приключения в жизни.
- Сказка из пословиц.
- Пирог из сказок.
- Сочинение сказки на основе загадывания и отгадывания загадок.
- Сказки от математических задач.
- Осовременивание сказок.
- Сказки на заданную тему.
- Сказки заданного типа и др.

В УМК под ред. Н.Ф. Виноградовой широко используются возможности по созданию новых сказок в процессе рассказывания на специальных уроках литературного слушания.

Кроме этого, мы используем рекомендации по составлению и психологическому анализу сказок, предложенные И.В. Вачковым, кандидатом психологических наук, профессором, президентом Сообщества сказкотерапевтов.

Схема составления сказки:

1. Тема (то, на чем строится интрига действия).
2. Герой.
3. Персонажи (круг основных действующих лиц, их характеристики).
4. Отношения между персонажами и героем.
5. Типичные события (то, что составляет фабулу сказки).
6. Трудности.
7. Средства совладания с возникающими трудностями.
8. Имеющиеся ресурсы в достижении цели.
9. Одержанье победы.

Наиболее важные функции действующих лиц сказки:

1. Отлучка («уехал купец как-то в чужие страны», «отправился царь на войну», «пошла однажды МARYЮШКА с подружками в лес по ягоды»).

2. Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»).
3. Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель).
4. Получение волшебного средства (средство может передаваться, указываться, изготовляться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, выступать в виде различных персонажей, представляющих себя в распоряжение героя).
5. Способ достижения цели (это может быть полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.).
6. Преследование (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие, не менее «симпатичные» персонажи).
7. Одержание победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста — Змея, Кощея Бессмертного, победа в состязании).
8. Счастливый конец (все очевидно).

Составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, развивает наблюдательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс.

Литературное творчество обогащает эмоциональную сферу ребенка, пробуждающуюся и настраивающуюся в этом возрасте на серьезный лад, позволяет ребенку овладевать богатством человеческой речи — этим тонким и сложным механизмом формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, внутреннего мира человека.

Особо необходимо подчеркнуть, что сочинение сказок, умение создавать образы, т. е. «детское творчество» в начальной школе, является основой способности к творческому выполнению интеллектуальных заданий в старшей школе, умения принимать нестандартные решения в будущей взрослой жизни, а умение связывать между собою отдельные сказочные образы затем перерастает в логическое мышление.

Литература:

1. Васильева Т.А. Николаева И. В. Воспитание личности младшего школьника средствами художественной литературы в учебниках проекта «Начальная школа XXI века» / Васильева Т.А. Николаева И.В. // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. Материалы конгресса. Санкт-Петербург, 15-17 октября 2008 г. Русская литература в контексте мировой культуры. Место и роль русской литературы в мировом образовательном пространстве / Под редакцией П.Е. Бухаркина, Н.О. Рогожиной, Е.Е. Юркова. -В двух томах. -Т.1. Ч.2. -СПб.: МИРС, 2008.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968, с. 312.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -3-е изд., перераб. И доп. -М.: Ось-89, 2007.
4. Зинкевич — Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — М., 2000, с. 98.
5. Л.А. Ефросинина «Литературное чтение: Уроки слушания: Учебная хрестоматия для учащихся 1 и 2 классов общеобразовательных учреждений». М.:Вентана-Граф, 2007.
6. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». — 2-е издание. Руководитель проекта — член-корреспондент РАО профессор Н.Ф. Виноградова. М.: Вентана-Граф, 2007.

Приложение: Сказки, сочиненные учащимися 3 класса.

В гостях

Однажды мышь пошла в гости к своей подружке – другой мышке. Идет, а навстречу ей кот. Кот спрашивает мышку:

- Куда путь держишь, соседка?
- Иду в гости к своей подружке, - отвечает мышь.
- Возьми меня с собой, я вас веселить буду! – замурлыкал кот.

Мышка подумала и согласилась. Пришли они, уселись за стол. А кот взял и одним махом проглотил обеих мышек.

В гости хорошо с друзьями ходить, а кот мышам не товарищ!

Андрей Сундуков.

Сила есть ума не надо

Жили-были старик со старухой. Был у них сын. Звали его дурак-Иван. Был он силен, красив, статен, но умом он был как ребенок. Родители боялись за него и не пускали ни в лес, ни на реку купаться, ни в город на ярмарку. Однажды родители Ивана уехали на мельницу молотить муку, а Ивана посадили под окно их дожидаться. Дали они ему кулек семечек и запретили разговаривать с чужими людьми.

Час сидел Иван, два сидел, надоело ему без дела маяться. Решил сходить в лес погулять, грибов да ягод пособирать. Но лень было Ивану за ягодами наклоняться: он все кусты своими ножищами повытаптывал. Грибы вместе с грибницами повыдергивал. Орехи вместе с деревьями повырывал.

Пролетала мимо Ворона, увидела, какие безобразия здоровый детина творит. Говорит она Ивану:

- Каррр, это кто в лесу хулиганит?
- Это я, Иван-дурак.
- Зачем ты все ломаешь и крушишь?

- А у меня силушка богатырская, мне не за чем за каждой травинкой и ягодкой наклоняться!

Рассердилась Ворона на Ивана и задумала его наказать. Говорит:

- С такой красотой и силой быть тебе, Иван, лесным царем! Будешь мед да пряники есть, в большом тереме жить, на шелковых подушках спать. согласишься на эту должность?

- Да, я не прочь поцарствовать! – отвечает Иван.
- Тогда идем за мной, дорогу к твоим владениям покажу!

Завела его Ворона в самую чашу леса, да там и оставила. На третьи сутки дошло до Ивана, что его обманули! Поплакал, погоревал Иван, да делать нечего, надо дорогу домой искать. Идет Иван день, идет другой, идет голодный, грязный, еле живой. Хотел ягод поесть – да сам же все их вытоптал. Хотел орехами отобедать – да сам же весь орешник поломал. Хотел грибами перекусить – да сам же их и повырывал. Лег на землю, да решил, что смерть его пришла. Жалко стало лесным жителям дурачка. Белки его накормили своими запасами, зайцы обогрели, мышка с ежиком показали путь домой.

Родители рады – радешеньки, что их любимый сынок вернулся! А Иван стал какой-то грустный да задумчивый. Понял Иван, что не в силе богатство человека, а в доброте, уме и понимании. С этих пор Ивана как подменили. Стал он грамоте учиться, да родителей слушаться.

Саша Кошелев.

Применение сказкотерапии и Терапии творческим самовыражением в социокультурной адаптации кадетов

Галева Н.И., (Москва)

Образование в XXI веке призвано формировать целостную и ответственную личность на основании таких системообразующих принципов, как фундаментализация, открытость, опережающий характер и вариативность. Для реализации этих принципов в условиях кадетской школы-интерната доминирующая роль отводится социокультурному развитию, направленному на достижение личностных целей учащихся и их социокультурное самоопределение. В ходе осмысления проблемы мы пришли к выводу, что необходимо создать условия, способствующие успешной социокультурной адаптации и формированию культурного духовно-нравственного человека. Обращение к культуре дает возможность выстраивать собирательный образ нравственного, культурного, духовного человека. Культура выступает основным условием творческого самовыражения человека.

С целью активизации социокультурной адаптации применяются методы, в основе которых лежит деятельностный, личностный, ценностный, системный, интегративный, культурологический подходы.

Психологическая помощь, психокоррекция и психопрофилактика творчеством бывает разнообразной: терапия увлечениями, арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, танцевально-двигательная терапия, сказкотерапия и др. Под терапией увлечениями понимается проникновение человеком во время занятий интересом. В арт-терапии человек в процессе творческих занятий учится выражать свои чувства и мысли в художественной форме и осознавать связь изобразительной продукции с содержанием своего внутреннего мира.

Сказкотерапию используют в воспитании, в образовании, в развитии, в психокоррекционной работе и как инструмент психотерапии: в целях психодиагностических, психокоррекционных, прогностических.

Использование методов сказкотерапии применяется для воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия — это способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Сказка — это древнейший способ социализации и передачи опыта.

Сказка играет огромную роль в личностном и творческом развитии ребенка. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются фантазия, творчество. Благодаря методам сказкотерапии, дети усваивают основные механизмы поиска и принятия решений. Используются сказки в работе для того, чтобы помочь найти детям более эффективный способ решения повседневных задач.

Метод в методе, можно так назвать применение метода сказкотерапии при использовании метода Терапии творческим самовыражением. Если в процессе творческих занятий человек «обретает целостное переживание своего, свойственного особенной природе его души, светлого мироощущения, вдохновения с осознанным смыслом своей жизни, своей цели, своей любви в мире, с искренним стремлением посвоему приносить людям (хотя бы близким) свою пользу (пусть малую, посильную, но светлую для него), - это терапия творческим самовыражением» [1; с.26].

Терапия творческим самовыражением М.Е. Бурно (ТТС) — терапевтический и психопрофилактический метод. Это метод-школа, вышедший из психотерапевтического направления «Терапия духовной культурой», вообще из российской культуры последних веков. Основой психотерапевтического механизма

является творческое вдохновение, целебно просветляющее душу, смягчающее напряженность ощущением своих духовных особенностей, богатств, постижением смысла своей жизни.

Существо данного метода заключается в том, что с людьми изучаются элементы психологии, характерологии, психотерапии, естествознания в творческом самовыражении.

М.Е. Бурно выделяет два этапа занятий по методу ТТС.

1 этап занятий. Самопознание (“познай самого себя” - “nosce te ipsum”, лат.) - своего характера. Познание других человеческих характеров (“каждому свое” - “suum cuique”, лат.) - занятия по типологии характеров.

2 этап занятий.

Продолжение познания себя и других в творческом самовыражении (“обрети силы в движении” - “vires que acquiriteundo”, лат.), с осознанностью своей общественной пользы, с возникновением на этой базе стойкого светлого мироощущения - при помощи конкретных методик, переплетающихся между собой:

- созданием творческих произведений (стихов, сказок, песен и др.);
- творческим общением с природой;
- творческим общением с литературой, искусством, наукой;
- творческим коллекционированием;
- проникновенно-творческим погружением в прошлое;
- ведением дневника и записных книжек;
- перепиской;
- творческими путешествиями;
- творческим поиском одухотворенности в повседневном.

М.Е. Бурно пишет: «Под творчеством (в широком смысле) понимается «выполнение любого общественно-полезного дела в соответствии со своими духовными особенностями. Поэтому (в отличие от просто «самовыражения») творчество не может быть реакционным, безнравственным, оно всегда - созидание, несущее в себе индивидуальность автора» (Бурно М.Е., 2005).

«Творческий» - означает... познание-поиск себя... с целью обрести свою вдохновенно-творческую неповторимую дорогу» (Бурно М.Е., 2005).

Терапия творческим самовыражением это «не просто помощь творчеством и искусством в широком смысле. Это... достаточно глубокое и сложное психотерапевтическое воспитание, образование путем творческого погружения в природу, науку и искусство» (Бурно М.Е. 2005).

Педагогическая суть методики заключается в обнаружении в процессе творческих занятий у каждого ребенка присущего ему природного характера. На первом этапе обучения познания характеров позволяет каждому участнику занятий почувствовать себя самим собой, узнать, что люди разные по своему складу. Благодаря полученным знаниям, ребенок начинает жить в соответствии со своими природными особенностями, индивидуальными смыслами и наполнять свою жизнь творчеством, выражать себя через творчество.

Оживляя и поддерживая в себе творческое вдохновение, ребенок устраняет душевную напряженность, страхи, апатию, тревожность.

На втором этапе, когда кадеты знакомятся с методикой создания творческих произведений, творческим общением с литературой — сказка занимает свое почетное место. На тех занятиях, где используются методы сказкотерапии, кадетам предлагаются разные способы работы со сказкой: обсуждение уже существующей

сказки; самостоятельное написание сказки; инсценирование, драматизация уже написанной сказки (актерская игра, кукольный театр); арттерапевтическая работа по мотивам сказки; и др. Навык сочинения сказки является частью человеческой природы. Сказки сочинять умеют все дети. А в целях психотерапии просто написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием. Процесс написания сказки начинается с успокоения и настройки на творчество и творческое самовыражение. На этом этапе ребенку предлагается нарисовать рисунок, слепить скульптуру, сделать аппликацию или коллаж, или прочтение специально отобранной сказки. Самым важным событием становится момент прочтения ребенком сказки. В этот момент не только ребенок испытывает волнение и возбуждение от своего творчества. После прочтения сказки идет обсуждение и задается вопрос, понравилась ли сказка или нет.

Смысл занятий с использованием интеграции методов сказкотерапии и Терапии творческим самовыражением заключается в том, чтобы дать возможность каждому ребенку соприкоснуться с собственным творчеством. Чтобы он почувствовал экзистенциальную сопричастность к миру, нашел опору в своей уникальности. Интеграция методов сказкотерапии и ТТС дает возможности для самораскрытия ребенка, почувствовать себя и стать самим собой. С помощью этого метода можно убедить ребенка в том, что он способен создать что-то интересное, и обязательно свое произведение, поверил в себя.

Естественным образом интеграция психотерапевтических методов таких, как сказкотерапия и Терапия творческим самовыражением переплетается с педагогикой и теми ее отраслями, которые исследуют растущего и развивающегося человека, подходы, способы достижения намеченных изменений в его внутреннем мире, поведении.

Теоретический и практический опыт интеграции психотерапевтических методов значим для развития системы психолого-педагогических наук. Например, для совершенствования технологий работы с детьми в системе дополнительного образования и внеклассной работы. Связь с психологией очевидна (педагогическая и возрастная, психология личности, психология профессиональной педагогической деятельности, социальная психология, характерология, креатология). Сказкотерапия и Терапия творческим самовыражением используют научные достижения психологии, ориентируется на установленные закономерности развития психики человека, исследуют особенности внутреннего мира человека, его эмоциональные состояния, характер, характерологические особенности.

Использование интеграции психотерапевтических методов таких, как сказкотерапия и Терапия творческим самовыражением позволяют педагогу-психологу осуществлять коррекционную работу с детьми (в визуальных и вербальных формах ребенок освобождается от внутренних конфликтов). Методы сказкотерапии и метод Терапии творческим самовыражением являются для подростков тренингом креативности и самопознания, позволяя ему удовлетворять присущую каждому человеку потребность в творчестве и открывать путь к себе.

Итак, знакомство различными методами и способами творческого самовыражения позволяет подростку познать себя, определиться в своих предпочтениях, склонностях, интересах. Кадеты начинают активно пробовать себя в написании стихов, сказок, в живописи. Занятия творчеством становятся необходимостью.

Подросток, приобщаясь к творчеству, самовыражаясь, создавший конкретное творческое произведение, сочинив стихотворение или сказку, получает возможность

открыть в себе что-то новое, обретает большую уверенность в себе. Неуверенный мальчик, побывав в ситуации успеха, испытывает радость, признает себя интересным, что способствует формированию положительной «Я-концепции». Оживляя и поддерживая в себе творческое вдохновение, дети устраняют душевную напряженность, страхи, апатию, тревожность. Дети получают необходимые знания, познают глубже собственный внутренний мир, учатся понимать, принимать себя и других. Полученный позитивный опыт становится источником для личностного и профессионального роста, образцом для выстраивания гуманных отношений с окружающими людьми. Возможность творческого самовыражения позволяет кадетам прикоснуться к духовной культуре, почерпнуть и напитаться целебной силой, наполниться вдохновением, стать сильнее, чтобы в будущем стать защитником Отечества, взяв на себя ответственность за свою судьбу и судьбу своей Родины России.

Литература:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Медицина, 1989. – 304 с., ил.: 2-е изд., доп. и перераб. М.: Академический Проект, 1999. 364 с., илл.
2. Бурно М. Е. О характерах людей (психотерапевтическая книга). М.: Академический Проект, 2005. 608 с. (Психологические технологии).
3. Галеева Н.И. Создание творческих видеоклипов // Вопросы ментальной медицины и экологии, 2007. - № 2.Львин Ю. М. Особенности психологического сопровождения образовательного процесса в кадетских корпусах (на материале С.-Петербургского кадетского ракетно-артиллерийского корпуса). Дисс. ... канд. психол. н., - 19.00.07. - СПб., 1999. -167с.
4. Галеева Н.И., Николаева Е.В. Интегрированный урок: психология + история + музыка: «Психология в музыке» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Сборник тезисов. 2006/2007 учебный год: Книга 2. - М.: ООО «Чистые пруды», 2007. - 600 с.
5. Галеева Н.И. Возможности применения метода Терапии творческим самовыражением М.Е. Бурно на интегрированных уроках в курсе «Психология в музыке» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Сборник тезисов. 2006/2007 учебный год: Книга 2. - М.: ООО «Чистые пруды», 2007. - 600 с.
6. Галеева Н.И. Использование метода Терапии творческим самовыражением М.Е. Бурно в целях здоровьесбережения кадет в кадетской школе-интернате: Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы сохранения и укрепления здоровья молодого поколения: психолого-педагогический подход». - Москва: Московский городской педагогический университет, Институт психологии, социологии и социальных отношений, 2008.
7. Галеева Н.И. Социокультурная адаптация кадет в кадетской школе-интернате средствами творческого самовыражения // Воспитание школьников, 2009. -№7.
8. Грушко Н.В. Социально-психологическое исследование творческого самовыражения в условиях дополнительного образования. Автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. психол. наук. М.: 2003. – 23 с.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 400с.
10. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: Эксмо-пресс, 2001; 2005. – 224с.
11. Кудзилов Д.Б., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2003. - 146с.

Применение метода метафоризации в коррекционных упражнениях с использованием музыкальных средств воздействия *Губина С.Т., (Глазов)*

Метафора как способ обозначения одного через другое, переноса свойств одних предметов на другие является продуктом характерного для созерцания способа фиксирования человеком своей субъективной реальности. Главное значение метафоризации заключается в предании общей смысловой формы актуально-ценностного умозаключения субъекта. С точки зрения теории автокоммуникации Ю.М. Лотмана [4], выход в новые семантические пространства всегда сопряжён с первоначальной дезорганизацией, неадекватностью процесса интерпретации информации. Этот момент перехода осуществляется за счёт инсайтирующих приёмов, несущих в себе метафорическое качество. Механизм заключается в том, что информация представленная в знаковой форме, имеющая дискретный характер переводится в некую чувственную (континуально-процессуальную) форму, за счёт чего изменяется первоначальное её содержание.

Музыка создаёт широкие возможности для использования её в качестве психологического средства, регулирующего эмоциональную сферу и гармонизирующего субъективную целостность личности благодаря таким свойствам, как интонационность, процессуальность, резонансность. По сравнению с другими видами искусства, музыка оказывает более динамичный (быстрый) эффект воздействия на воспринимающего, так как выполняет гностическую функцию особого невербального познания – постижения интонационного смысла [1, 6]. В современной науке существует тенденция рассматривать музыку как средство, а музыкальное восприятие как способ настройки на базисные содержательные формы, определяющие универсальные механизмы гармонизации субъективной целостности личности [2].

Отмечено, при акцентировании внимания слушателей на музыкальных фрагментах, которые оцениваются ими как актуальные (значимые) происходит эффект психологической поддержки, когда воспринимающий находит данную музыку как «свою», ощущая сопричастность. Как отмечает Д. Шаверьен, создаваемые под воздействием искусства образы воздействуют на автора только тогда, когда заключают в себе эффект эмоциональной «воплощённости», в противном случае они несут «диаграмматическое» качество – как результат деятельности сознания в виде фигуративного изображения, иллюстрации или описания чувств без эмоционально-аффективного воплощения [3]. Прослушивание музыкальных тем оказывает фасилитирующий эффект на процесс актуализации мотивов и ценностей только в случае акцентирования внимания воспринимающих на высоко-аффективных переживаниях - «пиковых» [5] или близких к таковым, которые возникают под воздействием, ранее неизвестной и не содержащей в себе вербальных средств, музыки. Важным является ориентирование внимания субъекта на этих переживаниях с последующим анализом: телесных ощущений; ассоциативного содержания образов; общего эмоционального состояния.

Приведем примеры авторских упражнений с использованием музыкальных психологических средств воздействия, в которых применяется метод метафоризации: Упражнение «Образ, рожденный МНОЙ».

Цель: акцентировать внимание на повышении осознания участниками ответственности за свою жизнь, оказать помощь во взятии на себя этой ответственности, с помощью: 1) рассмотрения их поведения другими; 2) возможности

чувствования мотивации этого поведения другими; 3) создания у других мнения о них; 4) влияния других на их мнение о себе.

Упражнение проводится в группе. В начале занятия участники располагаются свободно, в удобных для них положениях, имея при этом листок бумаги и ручку. На определенных заданиях, завершающих упражнение, участники садятся в круг. В предварительной беседе можно обсудить с участниками тему: «Что, значит, быть самим СОБОЙ? Что людям мешает быть хозяевами своей жизни?» Музыка, используемая в упражнении, должна носить характер неопределенности в четкости трактовки стиля, жанра и т. д., в ней нежелательны использования вербальных средств, позитивным моментом явилось бы то, что она ранее была неизвестна для участников.

Инструкция для выполнения заданий:

(Задания выполняются под музыку).

1) «Попробуйте, слушая музыку, представить образ, любого представителя органической жизни на нашей планете, или за ее пределами, если хотите».

2) «Составьте рассказ об этом представителе органической жизни и оформите его письменно, при этом, не указывая ни своего имени, ни фамилии. Описание сделайте от своего лица, – т. е. в контексте обращения - «Я». Охарактеризуйте его среду обитания, близкое окружение, его мысли, мечты, страхи. Можете описать жизненные события, которые имели место с ним».

3) (Задание выполняется без музыки. Участникам зачитываются все составленные рассказы, при этом сохраняется авторская анонимность).

«Внимательно прослушайте составленные рассказы и укажите наиболее Вам запомнившиеся. Проанализируйте, почему Вы обратили внимание именно на них. Если бы Вы знали авторов ЭТИХ рассказов, то какие бы Вы вопросы им задали... попробуйте, их озвучить!»

4) «Расскажите о Ваших ощущениях, связанных с тем, что озвучивалась ВАША работа. Заметили ли ее участники? Почувствовали ли они ВАШЕ настроение? Что Вы думаете сейчас, когда участники высказали свое мнение о ВАШЕЙ работе?»

5) «Прослушав все работы, проанализируйте, что в них есть общего, а что их различает. Изменилось ли у Вас мнение об участниках? Что повлияло на это?»

Упражнение можно продолжить, выполнив аналогичные задания в преломлении к профессиональной деятельности. Задания, направленные на написание ассоциаций, возможно, построить следующим образом: «Ассоциируйте себя – как члена профессионального коллектива с любым образом живой сущности на Земле. Кто его окружает? Как она (эта сущность) живет? И т. д.», в выполнении, также предусматривается анонимность.

Упражнение «Я открываю себе СЕБЯ»

Цель: активизировать внимание на внутреннем чувстве собственной личной власти над собой, способности свободно руководить собой. Почувствовать свежесть и уникальность своих переживаний данного момента своей жизни, как отличного оттого, что было ранее и что будет потом.

Упражнение проводится индивидуально или в группе. Участники рассаживаются свободно в удобном для них положении. В предварительной беседе идет обсуждение субъективных ощущений на данном этапе коррекционной работы. Можно провести параллель между ощущениями: на работе, дома, в общественных местах, в группе участников данных занятий. Музыка, используемая в этом упражнении, должна быть подобрана с точки зрения анализа музыкальных приоритетов участников в прошлых заданиях. Рекомендуется использовать музыку без вербального материала. Возможно,

заранее обсудить с участниками характер используемой музыки. Очень полезно использовать музыку, которую они предложат сами, особенно при индивидуальной работе.

Инструкция к выполнению заданий:

(Все задания выполняются под музыку)

1) «Попробуйте представить себя единственным и уникальным в своем роде, абсолютно самодостаточным космическим кораблем в космосе Вселенной. Жизнь Ваша — это всегда быть в этом пространстве, не встречая аналогов! Вокруг нет планет, на которых можно сделать остановку! Что Вы чувствуете, когда представляете такое?»

2) «Если представить, что звучащая музыка указывает на пульсацию жизни в Вас (космическом корабле), т. е. — это Вы сами, что тогда Вы чувствуете? Какие мысли появляются у Вас?»

3) «Представьте, что все пространство космоса начинает резонировать с Вашей музыкальной пульсацией и становится ТАКИМ ЖЕ КАК ВЫ. — т. е. ЧАСТЬЮ ВАС! Как Вы чувствуете себя после этого? Попробуйте выразить Ваши чувства любым приемлемым на данный момент для Вас способом!»

4) «Попробуйте представить, такую картину, что на работе (в школе, училище, институте ...) Вы — такой же космический корабль, наполненный пульсацией жизненной музыки, а все что окружает Вас (люди, обстановка, и т. д.) — это космос, который пульсирует вместе с Вами. Вы ведь знаете, что так может быть! Как Вы будете себя чувствовать после того, как ПОДУМАЕТЕ ОБ ЭТОМ?»

Завершающим этапом цикла упражнений, основанных на технике личностно-центрированной психотерапии, будет совместное обсуждение участниками впечатлений от проделанной работы, рассмотрение пожеланий. Дискуссию можно представить в виде продолжения мысли: «Завтра я приду на работу и...».

Литература:

1. Асафьев Б. О народной музыке. — Л.: Музыка, 1987. — 248с.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие: Проблема адекватности. Дис...д. искусств., М., 1997. — 266с.
3. Копытин А.И. Системная арт-терапия. — СПб.: Питер, 2001. — 216с.
4. Лотман Ю.М. Несколько мыслей о типологии культуры // Языки культуры и проблемы переводимости. — М., 1987.
5. Маслоу А. Психология бытия. — М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1997. — 304с.
6. Тарасов Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха // Психологический журнал. 1996. Т.17. №5.

Сказкотерапевтическая программа –тренинг «Играем сказку», как одна из форм коррекции и профилактики страхов у детей 6–8 лет.

Краснова В.А., (Москва)

Любовь к сказке и интерес к ней возникает в раннем возрасте и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и развитии всех психических процессов у детей написано много. Роль сказки в этом трудно переоценить. Значимость сказки подчеркивали К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, А.П.Усова, Д.В.Менджеридская, Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин и многие другие великие деятели педагогической и психологической науки...

Удивительно то, что сказка, как жанр устного народного творчества или как

индивидуальное авторское исполнение, актуальна также как и сотни лет назад. Современная жизнь наших граждан с ее модернизацией и всеобщей компьютеризацией отразилась на этом жанре великого прикладного словесного (речевого) искусства. И не менее удивительно то, что современные родители обращаются к сказке так же, как и когда-то наши предки. Век компьютерных технологий активно развивается, а сказка сопровождает ребенка всю жизнь, дети верят волшебству... И как здесь не порадоваться за них, что до сих пор сказка остается для наших детей главной связующей нитью бытия прошлого и будущего, нитью поколений, нитью познания добра и зла, приобретения опыта и ценностных ориентиров в жизни, формирования воображения и нравственных качеств личности, без которых немислимо существование человека в социуме и его активность.

Роль сказки в жизни человека, точнее ребенка, трудно переоценить. Нет такой области жизнедеятельности, где не использовалась бы сказка. Воспитательная сила сказки (мы рассматриваем здесь все ее жанры), ее мудрость и историческая ценность составляют тот потенциал творческого самовыражения любой нации и народности, о котором сейчас, к сожалению, мало кто вспоминает. Легенды, сказания, былины, баллады, сказки все чаще теперь встретишь на отдельных сайтах интернета, да и то таковых малое количество... Сказка утрачивает свой изустный вариант. Современные родители уже вряд ли вспомнят, что значит СКАЗЫВАТЬ сказку.. А ведь еще каких-то 50 лет назад такое было не в диковинку. Сейчас большая редкость, если мама или бабушка, папа или дедушка, расскажут добрую волшебную сказку ребенку. Чаще обращаются к книгам, которые тоже не жалуются теперь современной молодежью... Но тем не менее, нельзя унывать... Сказка не уйдет из жизни пока есть те, кто умеет ее рассказывать, кто хочет донести ее до восприятия ребенка, кто желает, чтобы наши «интернетные» дети были духовно богаты и нравственно воспитаны на тех устоях, которые имеют глубокие моральные основы бытия человечества. И пока есть люди (родители, педагоги, психологи, сценаристы, актеры), которые стремятся украсить жизнь наших детей хотя бы какой-то сказкой, до тех пор жанр СКАЗКИ будет почитаться поколениями.

Говоря о сказках, мы непременно представляем себе то значение, которое она несет в себе в назидание потомкам.

Во-первых, это ее воспитательное воздействие. Простые и яркие сюжеты сказки, не менее выдающиеся герои и героини преподносят ребенку и взрослому простые истины. Умение почувствовать смысл сказки и уловить что-то для себя в качестве дальнейших положительных примеров поведения в житейских ситуациях – вот далеко не полный перечень того, что входит в понятие нравственность.

Во-вторых, сказка несет в себе коррекционно-развивающее значение. Рассказывая или читая ребенку сказку, мы стремимся как-то скорректировать или заменить некие отрицательные или нежелательные моменты в поведении ребенка (детей) или в психических состояниях на более подходящие и положительные. И в дальнейшем развиваем эти положительные моменты с помощью терапевтических воздействий сказкой на поведение детей (сказкотерапия).

В-третьих, сказки таят в себе прогностическое значение. Работая со сказкой с ребенком, задавая ему вопросы по ее содержанию, отмечая с ним ее главные особенности, мы невольно можем спрогнозировать дальнейшее поведение ребенка в будущем, видение сказки отразится потом на его житейском опыте и поступках.

Сказка проникла во все виды деятельности детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста: в изобразительную деятельность (исследования проф. Комаровой

Т.С., Савушкиной Н.В., Н.М.Сокольниковой и других); в музыкально-ритмическую деятельность (М.А. Ветлугина, А.И.Буренина, М.И.Родина, С.И.Букатина и др.); в игровую (Т.В.Антонова, Н.Я.Михайленко, Д.Б.Эльконин, Б.М.Теплов и др.); в художественно-речевую или словесно-творческую (Л.В.Ворошнина, Н.В.Гавриш, О.С.Ушакова, О.М.Дьяченко, А.Е.Шибицкая и многие другие).

Особую роль словесно-творческая деятельность детей снискала себе в рамках их способности к самостоятельному сочинению сказок, которой, практически каждый ребенок, обладает (в той или иной степени). Об этом свидетельствует наше раннее исследование (программа и методика) диссертационного исследования.

Это обстоятельство сподвигло нас на создание особой программы, которая совместила в себе и художественно-речевую деятельность детей, и психолого-коррекционную работу по профилактике и снятию симптомов страхов у детей 6-8 лет, и сказкотерапевтический тренинг, в ходе которого будет проводится эта коррекция.

Почему мы решили обратить свое внимание на страхи?

Страх играет весьма важную роль в эволюции человеческого рода. Он помогает нам предотвратить опасные и импульсивные действия. В своем развитии все дети, независимо от культуры той или иной страны, подвержены страхам, что служит доказательством общих закономерностей психического развития.

Причины возникновения страхов у детей тесным образом связаны с нашим генетическим прошлым... Когда первобытный человек вынужден был жить в страхе за свою жизнь перед необъяснимыми силами и явлениями природы, когда животный мир был свиреп, и человеку приходилось выживать...

Возникновение страхов довольно характерно для детского возраста. Чего бояться наши дети? Да всего... В силу своей яркой впечатлительности детей тревожит все, что им неизвестно, все, что необъяснимо с их позиций и уровня развития... По мнению наших отечественных специалистов в этой области работы, существуют периоды особенно яркого проявления тех или иных страхов по возрастам:

2-3 года – боязнь животных, чужих людей, темноты;

4 – 5 лет – боязнь насекомых, воды, высоты, страшных сказочных персонажей, ночные страхи;

6-7 лет – боязнь несчастий, пожаров, стихийных бедствий, угрозы наказания, школы;

7-9 лет – страх умереть, боязнь смерти близких, боязнь за свое здоровье.

И это далеко не полный список. Страхи могут возникать в результате подражания тем, кто боится, и как реакция на эмоционально значимые ситуации (испуг, тяжелая болезнь родного человека, трудно разрешимый конфликт в саду или школе, семье и т.п.)

Многие страхи, как отмечают исследования в этой области, возникают у детей под влиянием и воздействием взрослых, поэтому наша программа может помочь справиться с тем, что волнует и мучает как детей, так и взрослых.

Ведь ни один родитель ни за что не согласился бы жить со своими страхами за своего сына или дочь, которые боятся всего на свете... Все мы родители, и прекрасно понимаем, что только время, терпение и внимание в купе с желанием помочь ребенку, могут изменить его отношение к себе самому и к своим «пугалкам». Народная мудрость гласит, что все проходит со временем. И это действительно так. Но, если есть возможность начать раннюю профилактику «страхотерапии» с ребенком (а заодно и с родителями), то, на наш взгляд, это только придаст уверенности и сил тем, кому такая помощь будет необходима.

Сам по себе страх – продуктивная эмоция. Ребенок с нормальным психическим и физическим развитием должен уметь бояться! (Р.М.Ткач «Сказкотерапия детских проблем»). Но важно не перешагнуть ту тонкую грань, за которой обычный нормальный страх превращается в навязчивое фобическое состояние и делает из здорового ребенка неврастеника.

Потому одним из способов не допустить развития детских страхов (или хотя бы как-то погасить его виды) является психотерапевтическая работа по сказкам.

Сегодня в научной среде медиков, педагогов и психологов активно развиваются такие направления, как сказкотерапия, куклотерапия, игротерапия. Вошло в моду понятие «АРТ-ТЕРАПИЯ» (впервые о ней заговорил А. Хилл, связывая ее через науку и искусство), которое объединяет все эти 3 направления, и современные специалисты, призванные «сеять разумное, доброе, вечное» в неокрепшие души и разум детей, вплотную стали использовать самые разнообразные методы и приемы психотерапевтических воздействий на бессознательное как ребенка, так и взрослых. Цель такого воздействия – активная помощь в разрешении разного рода проблем развития личности ребенка через сказку, игру, театрализованную деятельность. Слово «терапия», возможно, не совсем то понятие для психолого-педагогической деятельности работников ЦПМСС. Но что поделать, коли в педагогической психологии оно наиболее ярко и точно характеризует ту модель взаимодействия «ПСИХОЛОГ-РЕБЕНОК-РОДИТЕЛЬ», в которой действительно происходит положительный терапевтический эффект! Когда через «лечение сказкой» ребенок вдруг перестает чувствовать неосознанный страх перед чем-то или кем-то, когда вдруг постепенно родители начинают осознавать, что их ребенок перестал мочиться в постель, или стал более покладистым и «взялся за ум», что дочь или сын перестали заикаться, что подросток перестал огрызаться и заинтересовался живой природой; что каким-то чудом аутичный ребенок через пластику в танце (кукольном театре) смог рассказать взрослым о себе и своих проблемах и выразить свое «Я»; что в придуманном мире игры он (она) смог (-ла) объяснить психологу и родителям о причинах своих дерзостей и страхах... Ни это ли та помощь душе ребенка и его неокрепшей психике и организму в целом, о которой принято сейчас говорить?

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их.

Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека.

Многие считают, что сказкотерапия адресована только детям, причем дошкольного возраста. Однако возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ. И удача благоволит всем, кто желает помочь себе и своим близким с помощью «ИГР В СКАЗКУ», когда человек пытается хотя бы частично растождествить себя и свои «Я» во всех направлениях своей многогранной личности и сложить о себе гармоничное представление, вопреки досужим домыслам о бесполезности сказок и их терапии.

Сначала они проявляются на уровне неосознанного ощущения, трепета. И постепенно превращаются в осознанные способности: способности контролировать свои страхи и невзирать на них, способности открывать в себе самом (потом и в других) такие стороны души (тела), которые создают ощущения полета и свободы,

открывают «второе дыхание», развивают непознанные положительные грани личности: внутреннее ясновидение, яснослышание, яснознание, яснодействие, ясночувствование.

Сказкотерапия предполагает работу на ценностном уровне. Именно обращение к сказке позволит вспомнить о простых и глубоких истинах, заново открыть их. Именно обращение к сказке позволит напитать душу добром, создавая ресурс противостояния злу и хаосу.

Таким образом, любая арт-терапия, используемая детскими специалистами (сказкотерапия, игротерапия, театротерапия, изотерапия, танцетерапия, музотерапия, пескотерапия) помогает человеку стать творцом и создателем своего «Я» на бессознательном уровне. А такой вариант воздействия на бессознательное только лучше помогает раскрыть детские и даже взрослые проблемы и БЕЗОПАСНО их скорректировать. Так, например, автор одного из пособий по сказкотерапии Капшук О.Н. заметила, что в этом используется принцип, похожий на тот, что используется в классической медицине для выработки в организме иммунитета от опасных инфекций (вводится вакцина – организм стимулирует собственную защиту). И похожая ситуация идет в арт-терапии: определенный подбор воздействий с помощью сказок (игр, музыки и пр.) и умение специалиста раскрепостить ребенка заставляет последнего переживать и проживать свои внутренние проблемы. Многократность проживания такой проблемы и способствует тому, что в конце концов отрицательная ситуация (проблема) начнет постепенно угасать. Организм получит положительную информацию и подсознание даст толчок КАТАРСИСА – очищения от мучившего, ребенок освободится (должно пройти время) от гнетущего его дискомфорта, а сознание включит резервные силы организма на позитивное (настрой на лучшее и победу во всех начинаниях) мышление с установкой на излечение души, а значит и тела.

Сказкотерапия – это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности и аромат тайны...

Составляя программу, мы исходили из понимания того, что борьба со страхами у детей и коррекция поведения при помощи сказкотерапевтической работы не будет в полной мере реализована, если дети будут только слушать такие сказки. Важно, чтобы они приняли позицию активного слушателя и рассказчика – т.е. стали сами придумывать подобные «истории», причем с той лишь разницей, что свои переживания и страхи они смогут вносить в качестве основы Я- Сказка (проблема ребенка – влечение проблемы в канву событий сказки – варианты действий по разрешению проблемы – положительный исход).

В особом колоритном режиме работы по сказкотерапии страхов (мы работаем в режиме игрового сказкотерапевтического тренинга-занятия «ИГРАЕМ СКАЗКУ» с элементами игр-релаксов, медитативных элементов, просмотров видеороликов со сказками, этюдами-движениями и пр.) дети смогут научиться растождествлять себя и свой страх, что поможет им в дальнейшем прорабатывать ситуацию страха в рамках собственного «Я»:

- страх ;
- осознание причины;
- роль для преодоления страха;

проигрывание положительного исхода событий;
исход страха;
победа над собой.

Цель программы: оказание профессиональной помощи детям по коррекции и профилактике страхов в процессе сказкотерапевтических занятий, содействие развитию личности ребенка и повышению его самооценки.

Задачи программы:

Сформировать у детей 6-8 лет умение (способность) придумывать свои собственные сказки и научиться преодолевать свои страхи и негативное поведение через их преломление в Я- сказках (творческое самовыражение).

Научить способам преодоления тревог, страхов через психотерапевтическую и психокоррекционную работу со сказкой.

Развить коммуникативные и артистические способности у детей, уверенность в себе.

Способствовать расширению кругозора детей, формированию речевых способностей, воображения, мышления, внимания и памяти у детей.

Возможности использования программы:

Программа носит коррекционно-развивающий характер, а также просветительский, поскольку данная работа непосредственно будет связана со взаимодействием с родителями детей. Может использоваться в работе педагогами, психологами в ДОУ (старшие группы), может использоваться как материалы для работы школьного психолога, в дополнительном образовании (кружки, секции), в ЦПМСС, Центрах реабилитации детей и подростков.

Срок реализации программы: 19 занятий.

Возраст детей: 6-8 лет (возможно посещение занятий младшими школьниками).

Структура занятий:

Проводятся группой по 5 человек 1 раз в неделю. Занятие длится 1 час. Желательно использовать просторное помещение (музыкальный зал, игровую комнату, комнату психологической разгрузки), оборудование по числу участников. Занятия проводит педагог-психолог.

Занятия носят комплексный характер (игра, обучение, упражнения под музыку).

Итого: 19 часов (19 занятий).

В силу особенностей детей 6-8 лет мы постарались оптимально сконцентрировать время каждого этапа занятия, включить разнообразные приемы и методы работы в доступной и познавательной-игровой форме.

1.Разминка (встреча, приветствие группы, прослушивание музыкального фрагмента для организации детей на занятие) – 10 минут.

2.Основная часть: игры, упражнения, сочинение своих сказок, ознакомление с возможностями сказки, работа со страхами – 35 минут.

3.Заключительная часть: ритуал прощания, домашнее задание – 15 минут.

Этапы реализации программы:

1. Коррекция и профилактика страхов у детей с помощью сочинения сказок – 19 часов.

2. Мониторинг контроля и диагностика сформированности у детей умений контролировать свои чувства и эмоции в общении со взрослыми и детьми с помощью сказкотерапевтических приемов и методов, которым они обучились.

3. Аналитический отчет о работе по программе коррекции и профилактике страхов у детей с помощью сказкотерапевтических занятий – 1 час.

Говоря о содержании занятий, мы лишь кратко коснемся самых главных его моментов.

В первую очередь отметим поэтапность работы по каждому виду страхов, которые мы смогли определить эмпирическим путем. Например, на отработку страха темноты и боязни остаться дома одному, мы выделили 3 занятия, на работу со страхом «Дикое животное», страшный персонаж сказки – 2 занятия. В целом, мы смогли определить 7 видов страхов у детей (анкетные данные родителей, исследования и практика наших соотечественников в этой области проблемы), с которыми мы вместе со своими подопечными пытаемся бороться с помощью собственных сказок и упражнений.

В настоящее время программа проходит свою апробацию. Проведено более 5 занятий, но можно уже с полной уверенностью сказать, что дети с большим удовольствием посещают тренинг, активно работают и им очень нравится быть сказочниками и волшебниками, борющимися со своими «страшилками». Занятия наполнены музыкой (от детских песенок-потешек, до легкой релаксирующей музыки), под которую ребята очень любят «выражать себя»: то они феи, то магистры чудес, то динозаврики, то «страхозверики», то «ни знаю что», то «роботы-андроиды».

Особую колоритность нашим занятиям придает ритуал «входа в сказку и выхода из нее». Взяв за основу элемент наглядности и сюрпризности – игрушку-куклу «ФЕЮ ДИНЬ-ДИНЬ»(из одноименного мультфильма студии У.Диснея «ФЕИ»), мы смогли угадать детские ожидания в желании «прикосновения к волшебству не понарошку». Приемы вхождения в сказку напоминают им «вход в другой мир – мир сказки». Не случайно мы назвали программу –тренинг «Играем сказку». Ребята в темном зале, кто лежа, кто сидя на ковре (мы используем сенсорную комнату), со световыми эффектами, выполняют упражнение-релакс с куклой (тренер выполняет движения, манипулируя куклой). Слушая музыкальный фрагмент спокойной музыки, ребята прислушиваются к ней и к своим ощущениям. Через 2-3 мин.тренер звонит в колокольчик – знак перехода в мир сказки. Дети тянутся ручками вверх и под его звон мысленно представляют осыпание себя пылью (волшебной), которой Динь-Динь весело их «осыпает» отчего они попадают в добрую сказку и становятся «волшебниками». Тот же ритуал ребята проходят до окончания тренинга.

В ходе таких занятий используются просмотры (не более 15мин.) мультфильма У.Диснея «ФЕИ», «Корпорация монстров», «Страхи», изотворчество (нарисуй свой страх), упражнения-этюды «Что мы видели во сне?», «Как медвежонок страх потерял», «Кто с чудовищем сразиться?», «Черный ящик» и другие.

Сказки, придуманные детьми и родителями, мы выставляем на стенде достижений. Все желающие могут ознакомиться с ними, а заодно и познакомиться с авторами.

Техника ведения тренинга позволяет нам отслеживать процесс ведения работы по каждому ребенку-участнику. С помощью нехитрых знаков-эмоций в таблице напротив каждого ребенка, мы отмечаем его состояние работы на каждом занятии: красный - отлично, зеленый- хорошо, синий – неплохо.

Прогнозируемый результат: снижение уровня зависимости детей от своих страхов и комплексов; сформированность умения контролировать свое поведение в неадекватной ситуации; развитие умения настроить себя на положительный результат, поверить в себя, сформированность позитивного мышления.

В конце последнего этапа работы мы предусмотрели награждение всех участников (детей и родителей) почетными дипломами по прохождению тренинга «Играем сказку» и веселое чаепитие с зачитыванием тех детских сказок, которые с разрешения их авторов можно будет опубликовать. Это необходимый прием для того, чтобы

все смогли почувствовать атмосферу праздника сказки, которая помогала ребятам проходить все пути выхода из своих страхов.

Таким образом, выполняя методические рекомендации (для родителей и для психологов-педагогов), можно постараться помочь детям, страдающим своими страхокомплексами, нацелить их на позитивность мышления и успех собственных сил.

Невозможно предугадать весь спектр реакций, возникающих в сказочных ситуациях, непривычных для ребёнка действиях. Также невозможно описать все причины, которые порождают ту или иную ситуацию. Поэтому только жизненный и профессиональный опыт, интуиция позволят организовать процесс сказкотерапии. Однако следует придерживаться основного принципа – не спорить, не переубеждать, не давить, насильно не включать ребёнка в сценарий занятия. Ведь сказка – это место свободное от условностей. Свободное и неповторимое.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991г.
2. Обухов Я.Л. Психоанализ сказки и символдрама. // Журнал практического психолога. №10-11, 1999.
3. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». М.: Независимая фирма «Класс», 2000.
4. Радина Н.К. Истории и сказки в психологической практике. СПб.: Речь, 2006.
5. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М.: Независимая фирма «Класс», 1997.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
7. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
8. Прудиус Е.К. Сказкотерапия в помощь родителям. Там водятся волшебники. М., 2006.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». - СПб.: Речь, 2000.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Развивающая сказкотерапия». - СПб.: 2005.
11. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. - СПб.: Речь, 2005.
12. Изард К. Эмоции человека. - М.: Издательство МГУ, 1980.
13. Куличковская Е.В., Степанова О.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие игры и сказки для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2008.
14. Шишова Т. Страхи – это серьёзно. Как помочь ребенку избавиться от страхов? СПб.: Речь, 2007.
15. Терапевтические сказки/ Под ред. О.В. Хухлаевой. М.: Академический проект, 2001.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
17. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Подарки Фей. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: 2006.
18. Д.Родари. Грамматика фантазий. – М.: Прогресс, 1990.

Применение сказки для диагностики малой группы

Кузнецова О.Е., (Архангельск)

Удивительный мир сказки, волшебства и тайны, ожидания чуда и исполнения желаний завораживает как детей, так и взрослых. Для детей сказка – это познание мира, а для взрослых – это возможность вернуться в детство, снять надоевшие маски

и насладиться внутренней свободой, и может быть, вновь обрести себя. Сказки описывают глубинный опыт переживания эмоциональных кризисов развивающегося человека, воспроизводят жизненные ситуации, позволяют преодолеть страх, учат стратегиям поведения. В практической психологии появилось целое направление «сказкотерапия», позволяющее людям с помощью метафорических ресурсов сказки развить самосознание, и построить особые уровни взаимодействия друг с другом (И.В. Вачков, 2003).

Однако сказка применяется не только в психотерапии, но и в психодиагностике, т.к. содержит уникальную информацию о личности автора сказки и его внутреннем мире, о его ценностях, мотивах, ожиданиях. Поскольку сказка помогает вскрыть бессознательный пласт, она даёт возможность человеку выразить свои истинные проблемы и ресурсы их разрешения, которые на сознательном уровне бывает сложно сформулировать (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.А. Тихонова 2005). Психодиагностика в сказкотерапии применяется при работе с известными рисуночными тестами, такими как «Нарисуй семью», «Человек под дождём» и другие, где добавляется рисунок в сказочной стране, который позволяет выявить ресурсные возможности человека (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Кудзилов, 2004). Также возможно проведение психодиагностического исследования с помощью авторской сказки, которая несет информацию о динамике личностного развития человека, его проблемах и его ресурсах, что успешно продемонстрировано Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и её коллегами (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.А. Тихонова 2005).

Объектом психодиагностического исследования является не только личность, но и те общности, в которые она входит непосредственно, т.е. малые группы (школьные классы, студенческие и молодежные группы, спортивные команды и трудовые коллективы). Любая группа выполняет важные функции для человека: социализации, общения, самовыражения, самореализации, защиты и т.д. Однако в полной мере эти функции реализуются только тогда, когда группа становится единой психологической общностью, с которой идентифицируют себя её члены. Для создания такой общности необходимо знание групповых характеристик и групповой динамики. Но иногда применение количественных методов не даёт полной картины того, что происходит в группе, и тогда на помощь психологу может прийти сказка, в которой члены группы могут рассказать намного больше, чем во всем известных тестах. Следуя логике Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, возможно применение уже существующих рисуночных методик для диагностики малой группы с добавлением рисунка «Моя группа в сказочной стране» или сочинение сказки о своей группе, которую можно отнести к методу проективный рассказ.

В нашем пилотажном исследовании мы применили сказку как проективный рассказ о группе с целью выяснить его возможности для диагностики групповых характеристик и групповых процессов малой группы.

В исследовании приняли участие две студенческие группы 2 и 3 курсов одного из университетов г. Архангельска. При проведении исследования мы использовали алгоритм, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой: 1) Создание комфортной среды. 2) «Включение руки»: студентам было предложено нарисовать на бумаге, всё, что угодно. 3) Приобщение к информационному пространству метафоры. В данном случае студентам было предложено вспомнить русские народные сказки, а затем вместе рассказать какую-нибудь из них. Мы использовали сказку «Теремок», т.к. в ней речь идёт о группе зверей, играющих разные роли и принимающих совместное решение. Сказку можно проиграть, что создаёт весёлый настрой, раскрепощает и

создаёт нужную атмосферу. 4) Студентам предложено написать сказку о своей группе (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.А. Тихонова 2005).

Для подтверждения полученных качественных данных применялся тест «Диагностика психолого-педагогических характеристик группы» (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов, 2002).

Для анализа сказок использовалась схема, предложенная Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, к которой были добавлены дополнительные параметры. В общем виде схема выглядит следующим образом:

1. Энергетическое поле сказки – выявляет настроение членов группы.
2. Основная тема – отражает актуальную проблему группы, ценности и эмоциональные переживания членов группы.
3. Сюжет сказки – выявляет характер переживаний членов группы.
4. Главный герой – здесь важно, кто выделяется в герои: группа в целом или отдельные члены группы. Также выявляются цели, основные мотивы и отношения группы с окружающим миром.
5. Символическое поле – позволяет выявить используемую символику в группе.
6. Роли персонажей – позволяет выявить ключевых членов группы и их роль в группе.
7. Типичные формы поведения членов группы – выявляется их эффективность в той или иной ситуации.
8. Препятствия, с которыми сталкивается группа и стратегии их преодоления – выявляются основные проблемы, анализируются выбранные стратегии.
9. Направленность активности группы
10. Организованность группы
11. Психологический климат
12. Интеллектуальная коммуникативность.

Последние четыре параметра были взяты в соответствии с применяемым тестом.

Результаты исследования показали, что данные, полученные при анализе сказок, в целом, совпадают с данными тестирования, но они отличаются большей информативностью. Данные тестирования содержат усредненные величины, а качественный анализ сказок позволяет получить более глубокие знания о группе, о событиях и проблемах, волнующих её членов. При анализе сказок оказалось возможным выявить:

1. Основные препятствия, с которыми сталкивается группа в данный момент. Стратегии, которые используются и их конструктивность для группы.
2. Основные проблемы группы (разобщенность, наличие группировок, отсутствие организатора группы и т.д.).
3. История развития группы и важные этапы в развитии, а также уровень развития на данный момент.
4. Наличие внутригрупповых конфликтов на данный момент и в прошлом. Анализ членами группы стратегий их разрешения.
5. Основные ценности, мотивы и цели группы.
6. Психологический климат в группе, настроение, эмоциональные переживания.
7. Выявить тех членов группы, которым некомфортно в группе, и увидеть эту проблему с разных точек зрения.
8. Очень хорошо выявляются ресурсные возможности группы для дальнейшего развития и решения проблем.

По данным нашего исследования можно сделать вывод, что на первом месте

у студентов стоит тема взаимоотношений в группе, на втором – сессия, на третьем – взаимоотношения с преподавателями. Главными героями сказок являются сами члены группы. Доминирует реально-драматический сюжет и история жизни. Чем ниже уровень развития группы, тем большее место занимает морально-нравственный сюжет. В сказочном повествовании очень хорошо проявляются ключевые проблемы конкретной группы и ресурсы, которые есть у группы для их решения.

Использованная схема анализа сказок о группе ещё требует дополнительной проработки в дальнейших исследованиях. Возможно также применение метода контент-анализ, для получения дополнительных количественных данных.

В итоге можно сделать следующие выводы:

1. сказка как проективный метод психодиагностики вполне может занять своё место в ряду диагностических методов малой группы.
2. сказка может быть использована как самостоятельный метод, так и в сочетании с количественными методами диагностики малой группы.
3. данные, полученные при анализе сказок о группе, дают возможность эффективно проводить её психологическое сопровождение.

Сказкотерапия и игра

Михайлова О.Н., (Москва)

Стиль общения с ребенком во многом задается семейными традициями. Матери воспроизводят стиль воспитания собственного детства, повторяют стиль своих матерей. Патологическая заостренность характерологических черт у родителей порождает специфические особенности отношения к ребенку. Например, родители могут не замечать у себя тех черт характера, на малейшее проявление которых у ребенка они реагируют аффективно и болезненно, настойчиво стараясь их искоренить. Таким образом, родители неосознанно проецируют свои проблемы на ребенка. Внешне психологические трудности проявляются в виде конфликтов ребенка с окружающими людьми, в форме невротических реакций, которые ребенок стремится преодолеть и компенсировать. Одним из средств воздействия на детско-родительские отношения, на их изменение и развитие является сказкотерапия.

Сказка – богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах: анализ; рассказывание; сочинение сказки; обсуждение поведения и мотивов действий персонажей; проигрывание эпизодов сказки; использование кукол; рисование.

Рассказывание историй – это древнейший способ человеческого общения. Сказки являются эффективным средством общения с детьми. Сказки передаются из поколения в поколение на протяжении веков и находят отражение в культурах разных народов. В сказках противопоставляется добро и зло, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие, щедрость и жадность. Слушая сказки, дети находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Благодаря сказкам у ребенка появляется надежда и это очень важно.

Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно повесть ребенку историю, которая произошла недавно. А можно не просто рассказать что-то интересное, но и сделать определенный вывод или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории и могут быть особенно ценными, терапевтическими. Они и являются основой сказкотерапии.

Современному ребенку недостаточно просто прочитать сказку, раскрыть ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые смыслы и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребенка от реальности. Наоборот, помогут ему стать в реальной жизни активным созидателем.

Так происходит процесс расшифровки знаний, заложенных в сказке. Действительно, когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости. Если мы вместе с ребенком будем размышлять над каждой прочитанной сказкой, знания, зашифрованные в них, будут находиться у ребенка не в пассиве, а в активе. Не в подсознании, а в сознании. Так, постепенно, нам удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Бывает так, взрослый, желая что-то подсказать ребенку или просто выразить свои чувства, не может найти для этого подходящих слов.

Выход здесь возможен таков – самому погрузиться в мир фантазии и волшебства, говорить с ребенком на понятном ему языке. Фантазия для детей – это лучший способ анализа окружающего мира. Сказочные истории помогут вам и вашим детям найти выход из сложных ситуаций.

В сказках мы всегда стараемся снабдить героя волшебной силой. Она приходит к нему в виде волшебника или переходит по наследству, а может обретаться с волшебной вещью. Волшебная сила нужна герою, чтобы справиться с другим персонажем сказки - злым героем. Пользуясь волшебной силой, добро гуманными способами преобразует злого героя, и он становится приятным, добрым и всеми любимым.

Хочу привести слова Татьяны Дмитриевны Зинкевич-Евстигнеевой, доктора психологии, директора Института сказкотерапии: «Прочтение родителям сказки, созданной их ребенком, дает удивительный эффект. Даже не понимая психологического значения детской сказки, не подвергая ее символическому анализу, родители постигают ее смысл сразу, одновременно. То же самое происходит и с детьми, когда им читаешь истории, сочиненные их родителями.

В чем здесь секрет? Может быть, сказка образует невидимый волшебный мост между родителями и детьми, освобождает взрослых от суетных мыслей и позволяет им проникнуть во внутренний мир ребенка?

Обычно психологи рекомендуют родителям стремиться лучше понять внутренний мир ребенка. Однако понимание и принятие ребенком внутреннего мира родителей также необходимо. Взаимный обмен, «духовное партнерство» детей с родителями и родителей с детьми – главное условие их взаимодействия и роста».

Игорь Викторович Вачков, считает, что: «Сказкотерапия – это такое направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности.

Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора, как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми и взрослыми».

Многие думают, что сказкотерапия предназначена только для детей причем дошкольного возраста. Однако, это не так. Сказкотерапию можно назвать «детским»

методом потому, что сказки обращены к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека.

Чтобы разгадывать сказочные уроки, нам, взрослым, не обязательно все знать заранее. Перед совместным размышлением не нужно перечитывать всю литературу по сказкотерапии и практической психологии. «Разгадывание», «расшифровка» — это живой творческий процесс, совместная радость мышления и познания. Если вы чего-то не знаете, стройте предположения, соотносите сказочные ситуации с реальностью, фантазируйте и шутите. Ведь на самом деле именно сомышление, сопознание, сотворчество ребенка со взрослым являются основной движущей силой развития ребенка.

Прекрасно, что у нас есть возможность задуматься над этим!

Поэтому мы определяем сказкотерапию, как процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Игра: «Волшебная страна феи Ксю». Эта игра интересна и взрослым и детям, в этом я смогла убедиться на своем личном опыте.

Цели: развитие креативности; развитие навыков коммуникации; организация продуктивной обратной связи.

Оборудование: стулья, стол, магнитофон, диски - «Звуки живой природы», «Релакс», фольга в рулонах, волшебный мешочек с разноцветными камешками, плед, листы бумаги формата А4 для записи сказки, 4 авторучки на каждую группу.

Время: 2 часа.

1. Разминка (3 – 5 мин.).

Ведущий: Сегодня мы отправимся в волшебную страну, где хозяйничает Фея Ксю. Для этого нам необходимо выполнить следующие действия (произносят все вместе):

Мы в ладоши громко хлопнем — раз, два, три.

А теперь, конечно, топнем — раз, два, три.

Вот по кругу мы пройдемся — раз, два, три (движение по кругу по часовой стрелке).

И в страну перенесемся — посмотри.

(Участники тренинга садятся на стулья).

2. Знакомство с феями (15 – 20 мин.).

Ведущий. Смотрите, а вот и сама фея (достать фею из волшебного сундучка, звучит приятная музыка).

Фея. Здравствуйте, я фея Ксю. Я очень рада, что вы попали в мою Волшебную страну и чтобы вы здесь не скучали, я приготовила для вас интересные задания, которые помогут вам в развитии творческих способностей и навыков общения.

Мое первое задание: вы можете оставить глаза открытыми или закрыть их. Сейчас я назову вам сказочных персонажей, а вы выберете для себя близкого по духу вам сказочного героя, вспомните какой он.

(Пауза 1-2 мин., в это время тихо звучит спокойная музыка).

Выбрали? Хорошо.

А теперь посмотрите, у меня есть волшебный материал (фольга), из которого вам предстоит сделать своего сказочного персонажа. С этим материалом очень интересно работать. Займите любое удобное для вас место и творите. На выполнение этого задания я даю вам 15 мин.

Когда вы выполните задание, можете занимать место в кругу вместе со своим сказочным персонажем.

3. Представление сказочных персонажей (10 – 15 мин.).

Фея. А теперь я хочу познакомиться с такими интересными героями. Пусть каждый герой немного расскажет о себе.

(Участники представляются от первого лица своего героя).

4. Выбор (5 – 7 мин.).

Фея. Еще одно мое задание такое: сейчас каждый достанет камешек из волшебного мешочка при этом условие - камешек никому не показывать.

(Ведущий проходит по кругу, и каждый участник достает себе камешек из мешочка).

Теперь молча, используя только мимику и жесты, найдите тех, у кого камешек такого же цвета.

(Участники находят друг друга и таким образом разбиваются на 4-ре группы, по цвету камней).

5. Работа в группах (3 – 4 мин.).

Фея. Молодцы, вы справились с заданием.

Следующее задание: ваши сказочные персонажи оказались в разных местах моей волшебной страны. Для того чтобы узнать свое место нахождения, вам следует выгадать одно из четырех писем с описанием этого места.

Четыре конверта с текстами:

1. «Ваши сказочные персонажи попали в волшебную пещеру, которая находится в стране феи Ксю».

2. «Ваши сказочные персонажи попали в волшебный лес, который находится в стране феи Ксю».

3. «Ваши сказочные персонажи попали на волшебную поляну, которая находится в стране феи Ксю».

4. «Ваши сказочные персонажи попали на волшебный берег моря, который находится в стране феи Ксю».

6. Написание сказки (25 – 30 мин.).

Фея. Теперь, когда вы определились с местонахождением ваших сказочных персонажей, в своих группах придумайте сказки, о том, как живут и взаимодействуют ваши герои. А затем я приглашу группу героев на сцену, где они представят нам свою сказку. При представлении можно будет использовать музыку: «Звуки живой природы», «Релакс».

7. Сказочное представление (20 – 25 мин.).

Каждая группа разыгрывает свою сказку на импровизированной сцене (стол, накрытый пледом). Одна группа показывает, остальные участники садятся напротив и смотрят представление. Затем участники выбирают сказку, которая им понравилась больше всего (аплодисменты).

8. Рефлексия. (20 мин.)

Фея. Я прошу сказочных персонажей поделиться своими впечатлениями.

- Как вы себя чувствовали, оказавшись в том или ином месте волшебной страны феи Ксю?

- Как вам жилось в той сказке, которую сочинили в группе?

- Какие эмоции возникали у вас?

Чему вы научились?

(Высказываются все, кто не в силах молчать).

Фея. Я благодарю всех сказочных героев за то, что они посетили мою волшебную страну и сделали жизнь в этой стране еще интересней и богаче, разнообразнее. А перед

тем, как с вами попрощаться, я хотела бы вам сделать подарки. (Фея дарит подарки и прощается)

Ведущий. Сейчас чтобы нам вернуться из волшебной страны феи Ксю, я попрошу всех закрыть глаза, я сосчитаю до трех, и мы все вернемся. Один, два, три.

Теперь я хочу, чтобы вы вспомнили все, что происходило в волшебной стране.

Что вы чувствуете сейчас?

Менялись ли ваши чувства в течение занятия?

Что больше всего понравилось?

С какими трудностями столкнулись?

Легко ли было сочинять сказку в группе?

Как вы чувствовали себя во время представления?

9. Заключение (3 мин.)

Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза и подумать о хорошем, мысленно пожелать всем добра, ощутите прилив энергии... А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расхотиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза.

Спасибо всем, до свидания.

Литература:

1. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. – М.: Эксмо, 2007. – 416с.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2003. – 208с.
4. Лабиринт души: Терапевтические сказки / под ред. Хухлаевой о.В., Хухлаева О.Е. – М.: Академический Проект, 2007. – 176с.
5. Малкина-Пых И.Г. Семейная терапия. – М: Изд-во Эксмо, 2006. – 992с.

Сказкотерапевтические техники как средство духовно-нравственного воспитания школьников.

Павлов Н.Н., (Коломна)

По образу Божию есть всякое существо разумное,
по подобию же — одни добрые и мудрые.

Св. Максим Исповедник

Образование, как институт социализации, выполняет функцию передачи культурных, интеллектуальных и духовно-нравственных ценностей от одного поколения к другому. В России образование всегда было неотъемлемо от духовного формирования личности — это относится и к христианской педагогике дореволюционных эпох, и к советской эпохе.

Современный этап развития Российского общества характеризуется изменением понимания сути духовности в современной культуре, что привело к возникновению кризисных явлений в духовно-нравственной сфере.

В связи с этим проблема включения ценностей в содержание образования и их использование стала особенно актуальной в настоящий момент, в период глобальных реорганизаций института образования.

В педагогическом обиходе духовность характеризуется как проявление “человеческого в человеке”. Духовность - это то, что возвышает личность над

физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности.

Духовно-нравственное воспитание направлено на “возвышение сердца” ребенка как центра духовной жизни (И.-Г. Песталоцци). Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности. Оно опирается на определенную систему ценностей, заложенную в содержании образования и актуализируемую определенной позицией педагога. Выбор ценностей опосредован творческим потенциалом педагога, гуманизмом его личности. В педагогическом плане выбор аксиологических приоритетов является выбором “объектов детской любви” - объектов духовных потребностей личности, которые должны войти в сознание и душу ребенка, стать его внутренним “я” в процессе интериоризации. Осуществление духовно-нравственного воспитания в условиях общеобразовательной школы возможно на основе гуманистических ценностей содержания образования.

В этом плане использование сказкотерапевтических упражнений и техник, построенных на принципах любви, гармонии и красоты устройства мироздания, человека и общества позволяют ребёнку более полно и объёмно воспринимать мир, идентифицировать себя и находить своё место в нём.

В сказках неизменно осуждаются насилие, разбой, коварство, черное деяние. Сказка помогает укрепиться в самых важных понятиях о том, как жить, на чем основывать отношение к своим и чужим поступкам. Сказочная фантастика утверждает человека в светлом приятии жизни, полной забот и свершений. Сказка способна в малом являть большое, в локальном представлять глобальное, в микросюжете воссоздавать макропроблемы, тем самым отображая непреходящие ценности, вечные темы противоборства добра и зла, света и тьмы.

В волшебной сказке нет развивающихся характеров. В ней воспроизводятся прежде всего действия героев и только через них — характеры. Поражает статичность изображаемых характеров: трус всегда трус, храбрец всюду храбр, коварная жена постоянна в коварных замыслах. Герой появляется в сказке с определенными добродетелями. Таким он остается до конца повествования. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням — это и сознание и подсознание. Воздействуя с помощью метафоры, в форме которой и создана, сказка затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и её целостную структуру.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Испокон веков знания о мире передавались из уст в уста или переписывались. Сегодня под сказкотерапией мы понимаем способы передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, 2000), «процесс воспитания Внутреннего Ребёнка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы» (А.В. Гнездилов, 2006). Сказка пробуждает и воспитывает лучшие качества. Сказки — своеобразный идейно-эстетический и этический кодекс народа, здесь воплощены нравственные и эстетические понятия и представления народа, его чаяния и ожидания. В сказочной фантастике отражаются черты народа, ее создавшего.

Использование в своей работе различных типов сказок и сказкотерапевтических

техник, позволяет школьному психологу - ориентированному на «работу с психикой» (Слободчиков, Исаев, 1995) - продуктивно оказывать психологическую помощь, содействуя личностному развитию детей. Дидактические, медитативные, психокоррекционные, психотерапевтические и психологические сказки, (классификация по И.В.Вачкову), позволяют преподнести некоторые новые знания детям, создать определённое эмоциональное состояние, мягко влиять на поведение ребёнка, «замещающая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный, помогают в более осознанном отношении к самому себе, миру, другим людям, содействуют оптимальному ходу естественного психического развития детей, путём помощи в осознании своих особенностей. Такая работа способствует развитию навыков рефлексии и метафорического мышления, помогает в осознании черт собственного характера, тренирует умение расслабляться и снимать напряжение, развивает креативность, пробуждает архетипические ресурсы.

Технологии использования сказкотерапии могут стать составной частью психологического сопровождения личности в образовательной среде, способствуя духовно-нравственному становлению и моральной компетентности. Результаты работы по духовно-нравственному воспитанию могут найти выражение в уровне развития самосознания школьников, особенно подростков, поскольку формирование самосознания как установление адекватного отношения школьника к самому себе является важнейшей задачей духовно-нравственного воспитания.

«При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, - на сердце больше всего нужно обращать внимание; сердце — жизнь... нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень жизни, так, чтобы он горел и не угасал и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни.» - писал Святой праведный Иоанн Крондштатский.

Литература:

1. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. — М.: Эксмо, 2007. — 416с.
2. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога: Учебно-методическое пособие. — М.: «Ось-89», 2002. — 224с.
3. Короткова Л.Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: ГОУ ВПО «МГОПИ», 2008.
4. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка. — СПб.: Речь, 2007. — 296с.
5. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. Пер. с нем. — 2-е изд. — М.: Генезис, 2005 — 267с.

Волшебный магазин: некоторые аспекты использования в работе педагога-психолога гимназии.

Павлова Е.В., (Коломна)

Из действительности вырастают самые чудесные сказки.

Г.Х. Андерсен

Гимназия №9 имени Адмирала ВМФ СССР дважды Героя Советского Союза С.Г. Горшкова является одним из старейших общеобразовательных учреждений города Коломны: в прошлом году школа отметила свой 90-летний юбилей. Богатые

традиции помогают сегодняшнему коллективу учителей и гимназистов быть поистине флагом современного образования.

Учебный курс «Психология» преподается в гимназии с пятого класса четвертый год. Как содержание предмета, так и особенности построения курса, и, в связи с этим, разнообразие методов обучения, создают уникальные условия для личностного развития школьников. Особое место среди методов, которые использует педагог – психолог в процессе преподавания психологии, занимают психодраматические методы. Составляющие элементы и свойства психодраматического действия отвечают насущным психологическим задачам развивающего образования – проявление и развитие способностей детей, проектирование и построение развивающего пространства.

Преддверие Нового года в школе пора волнительная – учителю необходимо завершить изучение темы и подвести итоги четверти или полугодия, школьники находятся в состоянии предвкушения праздника, долгожданных подарков и чудес. Атмосфера волшебства захватывает, конечно, и взрослых, но эти чувства таятся где-то глубоко в душе. Но у каждого учителя, тем более у психолога, есть возможность подарить детям на последних занятиях уходящего года встречу со сказкой, с магическими возможностями, с самим собой.

Подводя итог изучению общих способностей, пятиклассникам была предложена модификация техники «Волшебный магазин». В процессе разыгрывания каждому представилась возможность побывать в волшебном магазине, в котором можно приобрести любой подарок для кого угодно, но попытка только одна. В рамках урока достаточно времени, чтобы нарисовать свой подарок и представить его. Интересно отметить, что лидерами среди подарков к Новому 2010 году стали: интерактивные средства связи и игр или деревья их приносящие (все мальчики единодушно выбрали подарки этой группы); домашние животные или принадлежности для них; приспособления для облегчения учебы, среди которых всеобщий восторг вызвал «думный парик». Большинство ребят выбрали волшебные подарки для своих друзей и «всех-всех». Анализируя рассказы и рисунки современных школьников, можно явно выделить «древнейшую основу сказки» – как писал В. Я. Пропп, – признаки цикла инициации: лесные духи, волшебные эликсиры, избушки, необычные деревья.

Четвероклассники посетили Волшебный магазин в рамках факультатива, на первом месте, так же как и у пятиклассников, оказались различные технические новинки, но особой темой у мальчишек четвертого класса стали спортивные принадлежности. В ходе заключительной беседы все отметили как самый необычный подарок младшего брата, которого решила подарить себе и маме одна из одноклассниц. В этом классе ярко проявился другой круг, по мнению В. Я. Проппа, обнаруживающий соответствие со сказкой, – круг представлений о смерти. Несколько детей в качестве подарка выбрали возвращение умершего для своих друзей и знакомых.

Уже более десяти лет в гимназии функционирует Дошкольная гимназия. Пребывание детей в Дошкольной гимназии имеет форму путешествия по станциям. На одной из станций дошколят встречает психолог. До занятия, на котором, каждый из ребят приобрел способность к волшебству, они сумели добраться до волшебной планеты, встретить на ней Героев и потренировать свои способности, вырастить на планете необычные растения. На предновогоднем занятии малыши стали продавцами в Волшебном магазине, и сами создавали подарки для тех, кому они, по их мнению, нужны. Большинство подарков досталось мамам, из 60 детей только один ребенок создал бананы для папы («чтобы кушал, ведь он такой большой») и несколько детей

подарки для бабушек и друзей. Среди даров, которые сотворили юные волшебники, чаще всего встречались цветы, елки, салюты и волшебные палочки.

Несомненно, техника «Волшебный магазин» обладает огромным терапевтическим потенциалом, который, лишь в малой степени, возможно, реализовать в работе педагога-психолога, вне специально организованных психодраматических групп. Но даже вариации на тему позволяют наблюдать «процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни» у дошкольников и результаты «процесса активизации потенциала личности» подростков.

Хочется отметить, что работа по подготовке к занятиям способствуют повышению профессионального уровня самого психолога, позволяют разнообразить арсенал педагогических и психологических техник, позволяют проявить фантазию, творчество, свою индивидуальность. А проведение занятий и уроков с использованием элементов сказкотерапии дает огромный заряд энергии, пищу для размышлений и возможность самоактуализации.

Литература:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Ось-89, 2003.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб., 2000.
3. Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я. Проппа). М.: Лабиринт, 1998.

Сказки для самых маленьких девочек и мальчиков (от 2-х до 5 лет).

Панфилова М.А., (Москва)

Интерес к сказкам формируется у детей через народные песенки, потешки, стихи с ритмом, с движениями, которые с самого рождения (и даже во время беременности) родители используют в режимных моментах, активно погружая малыша в речевую культуру. Возможность понимать содержание, смысл самой простой сказочной истории появляется позже, ближе к двум годам. Конечно, всё это связано с развитием восприятия, мышления, речи, эмоций и других психических процессов. Но у многих родителей возникают три традиционных вопроса: «Когда начинать читать сказки малышам? Какие сказки читать самым маленьким? Какие сказки читать для девочек и для мальчиков?» Ответить на них мы постараемся в рамках данной статьи.

Из опыта психологического консультирования приходилось встречаться с такими случаями, когда 2-х летнему мальчику читали книги о Буратино. И малыш стал бояться подходить к книге со страшным изображением Карабаса. Но родители уговаривали и заставляли его смотреть, доказывая, что «он ведь нарисованный». После такой борьбы со страхом у малыша пропало всякое желание к сказкам, мир стал восприниматься как более опасный и появился страх темноты. И это не единственный случай, когда в период формирования образных представлений дети имеют повышенную чувствительность к негативным изображениям в сказках. Но без наглядного сопровождения слушать художественное произведение дети этого возрастного периода ещё не умеют. Взрослые организуют чтение сказок с использованием игрушек, картинок (фланелеграфа), рисунков, простых игровых движений. Однако волки, динозавры, чудища и прочие сказочные злодеи для возраста 2-5 лет могут явиться причиной серьёзных эмоциональных нарушений.

Итак, содержание простых сказок дети могут воспринимать ближе к двум годам, но рекомендуется их наглядное позитивное сопровождение.

Обращаясь к ведущей «Программе воспитания и обучения в детском саду» (2005) (под ред. М.А.Васильевой и др.), можно отметить самые первые народные сказки для малышей 1,5-2-х лет: «Курочка Ряба», «Репка» (обр. К.Ушинского), «Как коза избушку построила» (обр. М.Булатова). Из авторских сказок выделяют сказки В.Сутеева, Е.Чарушина, К.Чуковского и др. Конечно, смысл этих сказочных историй дети данного возраста полноценно не понимают, но уже могут выделять героев, их действия, переживают в ярких эмоциональных ситуациях.

Постепенно, от двух до пяти лет усложняется и увеличивается список рекомендуемых народных и авторских сказок, куда входят также произведения писателей разных стран. Дети к пяти годам не только с удовольствием слушают сказки и просматривают иллюстрации, но и называют любимую сказку, могут пересказывать и осмысленно отвечать на вопросы взрослого, а также инсценировать небольшие сказки и обигрывать сказочные персонажи.

Наиболее предпочитаемые сказочные герои данного возрастного периода – это игрушки и животные, с различными характерами и поступками. Учитывая потребность и способность в подражании, малыши могут спонтанно «превращаться» в маленького котёнка, в сердитого тигрёнка или в «кусачую» собачку. Поэтому в воспитательных целях самым маленьким детям (около 2-х лет) рекомендуем сказки с позитивными моделями поведения, где герои дают образец поведения.

В технологии сочинения сказок для самых маленьких учитывают требования, которые позволяют стать сказкам более доступными в решении дидактических и коррекционных задач. Сказки для самых маленьких лучше подбирать или сочинять короткие, с одним событием, с короткими предложениями, где участвуют 2-3 героя. Описание образное, динамичное, конкретное, чтобы можно было представить «минимумлык», с внешней опорой на иллюстрацию, игрушку, рисунок. Сказки передают события из реальной жизни малыша, со знакомыми действиями и отношениями. Как в жизни, герои в сказке могут быть взрослыми и детьми, девочками и мальчиками. В сказке герои могут чуму-то научиться, делать какие-то открытия, узнавать новое...

Зай и Бела

(Кульгинская Г. А.)

Зай был очень аккуратным зайчиком и каждое утро мыл лапки, мыл уши, мыл носик, спинку и хвостик. Чистый и довольный он отправлялся на прогулку.

Однажды у ручья он встретил белочку Белу. В лапках она держала щетку с красивой красной ручкой и водила ею по зубкам: вверх – вниз.

– Что ты делаешь? – спросил Зай.

– Я чищу зубы, чтобы они были белые крепкие и здоровые, – ответила Бела.

– Я тоже хочу иметь такие зубы и хочу чистить их!

Белочка подарила Заю щетку с очень красивой синей ручкой.

С тех пор они каждое утро встречались у ручья и чистили свои зубы.

Конечно, такие сказки малыши любят слушать по несколько раз. И затем повторяют действия «хорошего» героя. И утром родителям стоит только вспомнить про Зая и Белу, как ребёнок бежит к своей зубной щётке и с удовольствием присоединяется к сказочным персонажам. Мы рекомендуем в сказках отражать различные характеры девочек и мальчиков, показывая разнообразие социального мира, способствовать личностной и гендерной идентификации. Нельзя жёстко разделять сказки по гендерному признаку, так как это обедняет развитие, как девочек, так и мальчиков. Лучше делать акцент на позитивных сказочных женских и мужских персонажей.

от чрезмерных капризов и пр.).

В период адаптации к детскому саду, создаются сказки отражающие факты новой социальной ситуации, чтобы процесс изучения её начинался без стресса.

Сказка как Мурзик пошёл в детский сад (для детей 3-5 лет)

(Панфилова М.А., Самченко М.А.)

Жил-был котёнок и звали его Мурзик. Он был маленький, пушистенький, рыжего цвета, с розовеньким носиком и голубыми глазками. Мурзик был добрый, ласковый котёнок и слушался маму.

Однажды мама сказала Мурзику:

- Мурзик, ты уже совсем большой и скоро пойдёшь в детский садик. Там будет много других деток, разных игр и игрушек.

- Зачем, - спрашивает Мурзик, - что я там буду делать? Я никого там не знаю. Мне будет страшно! Я хочу быть с тобой!

- Чтобы перестать бояться давай мы с тобой вместе сходим в детский садик, познакомимся с воспитателем, посмотрим группу и детскую площадку, - отвечает мама.

В один день мама с Мурзиком пошли в детский сад. Мурзик осторожно осматривал всё вокруг него. Всё было новым, неизвестным и непонятным ему. Он держал маму за руку и не отходил от неё ни на шаг.

Когда мама с Мурзиком поднялись в группу, их там встречала Тётя воспитательница-зайчиха. Она улыбнулась и пригласила Мурзика с мамой посмотреть группу.

В группе Мурзик увидел много разных игрушек. Одни были маленькие, другие большие...красные, жёлтые, зелёные, разноцветные...Их было так много, что Мурзик даже не мог понять, какая из игрушек ему больше понравилась.

- Чьи это игрушки, кто в них играет? - спросил Мурзик у мамы.

- Это игрушки детского садика и играют все, кто сюда приходит, - ответила мама.

- И мне можно? - удивился Мурзик.

- Конечно, - улыбнулась мама.

- Мурзик, иди играть! - позвала тётя-воспитательница.

Мурзик решил посмотреть все игрушки и поиграть с ними. Когда он подошёл поближе, то увидел игрушечный стол, на котором стояли как настоящие маленькие блюдечки с кружками, ложки и вилки, и за этими столами сидели куклы.

В другом углу группы Мурзик увидел голубой диванчик в виде кораблика, а за ним огромную полку с машинками и железную дорогу с паровозиком. Мурзик стал играть в машинки и в железную дорогу.

- Мурзик, - позвала его мама, - я пойду в магазин за молоком, а потом приду за тобой, а ты, пока поиграй!

- Хорошо, мамочка, - не отрываясь от игры ответил Мурзик.

- А ещё у нас можно играть на детской площадке, - сказала Тётя-воспитательница, - и пригласила Мурзика на прогулку.

Там, Мурзик увидел песочницу, разноцветные качели, горки, паровозы...Ему очень захотелось везде ползать и покачаться. Тётя-воспитательница Мурзику помогала кататься с горки и на качелях, научила его делать куличики из песка.

Когда пришла мама, Мурзик рассказал ей о том, как играл.

Ему очень понравился этот день в детском саду. И когда они с мамой уходили, Мурзик весело бежал рядом и думал в какие игрушки он поиграет в детском саду завтра.

Психологи вместе с родителями учатся решать различные адаптационные, коррекционные и дидактические задачи в сказках для самых маленьких.

На специальном тренинге мы сочиняем сказки, учитывая индивидуальные особенности каждой девочки и каждого мальчика.

Тренинг с подростками: актуальные техники работы.

Сказкотерапия.

Смирнов Г.Б. (Москва)

Что мы подразумеваем под словом тренинг?

Кто такие подростки, а если быть точнее, кого мы будем называть подростками?

Что такое тренинг с подростками и чем он отличается от тренинга со взрослыми или с детьми?

Почему какие-то темы мы называем актуальными для подростков, а какие-то нет? (кстати, в этой логике мы будем должны также задаться вопросом, что является критерием актуальности темы)

Чем же принципиально будут отличаться технологии, применяемые на тренингах с подростками, от таковых, но на тренинге с другими возрастными группами?

Во избежании многих недоразумений, сразу хочется сказать, что вопросы и ответы к ним, предлагаемые в этой статье, не являются истинными или объективными. Идеи, которые предлагаются на Ваше рассмотрение, пришли из практики, а для практики главным мерилем всегда была эффективность, а не истинность. Более того, это была практика платных открытых тренингов с подростками, это принципиальный момент, который помог многое понять, так как платить из раза в раз за обучение своих детей родители готовы только при одном условии: и ребята, и их родители должны были четко видеть и понимать результаты после этих тренингов. Кстати, это (результаты, которые можно увидеть) один из центральных фокусов работы тренингов с подростками.

Но давайте все-таки вернемся к вопросу о том, кого мы подразумеваем под словом «подросток». И сразу я предлагаю нам с Вами поставить равенство между словами «подросток» и «тинейджер», так как это даст нам 100% понимание возраста ребят и девушек о работе с которыми будет идти речь в этой статье. Teenager – это объединение двух слов: teen – суффикс числительных от 13 до 19 и age – возраст, - то есть тинейджер – это юноша или девушка в возрасте от 13 до 19 лет включительно.

Ответив на вопрос «с кем работать?», мы можем перейти к ответу на вопрос «что мы называем тренингом?».

Тренинг для нас — это интенсивная форма обучения, нацеленная на практическое освоение новых моделей поведения в интра- и интерперсональных отношениях. Тренинг отличается от любой другой формы обучения активностью всех участников и максимальной их включенностью в процесс обучения за счет особой формы подачи материала — обучения на собственном опыте. Ключевыми отличиями тренинга от других форм обучения (таких, как семинары, лекции, урок и др.) являются:

1. Прохождение всех базовых стадий обучения (теория, пример, понимание, проба, обратная связь и исправление ошибок)

2. Баланс между коллективной и индивидуальной работой (в зависимости от целей упражнения выполняются индивидуально, в малых группах, или всей аудиторией совместно)

3. Количество участников в тренинге оптимально для обучения (от 7 до 15 человек)

Это формальное описание тренинга, неформальная его сторона - это особый тип взаимоотношений, который пришел из предистории современных тренингов,

от предшествующей психологической практики — групповой и индивидуальной психотерапии. Этот особый тип отношений в первую очередь демонстрирует ведущий группы — тренер, и далее его перенимают и принимают другие члены группы.

Так чем же отличается тренинг с подростками от тренингов с детьми или взрослыми? Этот вопрос довольно сложный, так первый ответ, который приходит в голову — всем. Но все же давайте попробуем разобраться, что включает в себя это всеобъемлющее всё. В первую очередь, подходы к детям, взрослым и подросткам это принципиально разные форматы. Этот формат взаимодействий напрямую зависит от ведущей деятельности для каждой возрастной группы: так для детей наиболее оптимальный формат тренингов это игра, а если быть точными, то сюжетно-ролевая игра. Для взрослого на первый план выходит умение рефлексировать, анализировать то, что с ним происходит, и соответственно даже игровые моменты обучения на тренингах для этой возрастной группы воспринимаются как своеобразный умозрительный эксперимент. К примеру, сюжетно-ролевые игры, аналогичные или даже идентичные тем, которые мы применяем на тренингах для детей, для взрослого человека в первую очередь проходят в сфере воображаемого, ментального — он больше проживает тренинг внутри себя. А как же воспринимает тренинг подросток, чем он является для него? Будет абсолютно неверно механически расположить подростка между ребенком и взрослым, сказав, что тренинг для подростка — это игра с элементами рефлексии, и в качестве метафоры приводить в пример плывущего брасом человека, который то опускается в пучину воды (игра, захватывающая ребенка), то выныривает, чтобы вдохнуть жизненнонеобходимого воздуха (рефлексия взрослого человека). Надо снова вспомнить о ведущей деятельности, о главном в жизни подростка, разговор идет об общении со сверстниками. Именно общение является для подростка и средством самовыражения и главным способом приобретения новых знаний, умений и навыков. И тренинг для подростка — это тоже общение. Если тренинг интересный, то это общение будет структурировано и проходить под руководством тренера, а если непонятный или скучный, то общение состоится все-равно, просто оно будет проходить стихийно и, скорее всего, с соседом. Кстати, по этой причине очень многие учителя, да и взрослые люди, испытывают немалые трудности в общении с подростками, ведь они хотят получить максимум внимания от них, не задаваясь зачастую вопросом: а заслужили ли они и заслуживают ли в каждый момент времени настоящего это внимание. Привлечь и поддерживать внимание тинейджеров не просто, так как мир для них ещё не потерял той притягательности, когда все интересно прямо здесь и сейчас, а обсудить свою свежую мысль с приятелем важнее, чем воспринимать вещающего «истину» взрослого. Соответственно, чтобы не терять внимание подростков во время тренинга, тема его должна по своей значимости перебивать даже это желание, а форма подачи материала 100 % удовлетворять ведущую деятельность — общение.

Естественно, что особенности работы с подростками, которые обозначились с момента начала статьи, с неизбежностью должны были оставить существенный отпечаток на тренинговых технологиях. Так чем же принципиально будут отличаться технологии, применяемые на тренингах с подростками, от таковых, но на тренинге с другими возрастными группами? В отличии от предыдущих вопросов, в которых была возможность быстрого ответа, здесь это не возможно. Хотя если уж быть предельно честно, то это возможно, но ответ будет смутным и малопонятным. Готовы? Принципиальное отличие тренинговых технологий в работе с подростками от работы с другими возрастными группами — это ориентированность этих технологий на

формирование личностных конструкторов, а не поведенческих стереотипов.

Ну а при чем же здесь сказка и сказкотерапия как метод?

Сказка — это семантическое пространство, где подросток может выстраивать свое общение не столько с реальными людьми или самим собой, но больше со своими предками, вбирая в себя мудрость времени, общечеловеческие формы взаимодействия, и минуя такие помехи как подростковое сопротивление миру Родителей. Сказкотерапия здесь выступает как некий метод, применяющий сказку для решения конкретных задач с помощью метафор. А уже в свою очередь метафоры осмысливаются подростком для освоения новых форм взаимодействия / общения с окружающим его миром и самим собой.

Зачастую не понимая этого, начинающие специалисты, применяя сказкотерапию в своей работе с подростками, ставят перед собой слишком конкретные цели, не учитывая, что рассказывая или сочиняя совместно с подростком (или группой) сказку они заходят на поле не монографического звучания, а полифонии смыслов контекста общения каждого конкретного подростка. Ну а дальше, как в песне:

Вычислить путь звезды и развести сады
И укротить тайфун все может магия
Есть у меня диплом только вот дело в том
Что всемогущий маг лишь на бумаге я

Даром преподаватели время со мною тратили
Даром со мною мучился самый искусный маг
Мудрых преподавателей
Слушал я невнимательно
Все что ни задавали мне делал я кое-как

Сделать хотел грозу а получил козу
Розовую козу с желтой полосой
Вместо хвоста нога а на ноге рога
Я не хотел бы вновь встретиться с той козой...

Текст песни «Волшебник-недоучка» / Автор
Дербенев Л.

И, наконец, не совсем очевидный вывод, из сказанного выше: не так важно какие сказки вы будете рассказывать подростку, куда важнее, чтобы он был готов вас слушать как рассказчика, ведь смысл и бессмыслицу он способен найти где угодно, через общение, темой для которого и стала ваша сказка.

Любой странствующий монах мог остановиться в дзенском храме при условии, что он будет победителем тех, кто живет в этом храме. Если же он будет побежден, ему придется уйти.

В одном храме на севере Японии жили два брата монаха. Старший брат учился, а младший был дурачком, да и к тому же еще и одноглазый. Однажды к ним зашел странствующий монах и попросился переночевать, предложив, в соответствии с обычаем, побеседовать о возвышенном учении. Старший брат, уставший от занятий за день, велел младшему выступить вместо себя.

“Пойди и потребуй разговора в молчании”, — научил он его. И так, младший брат и странник пошли к святыне и сели. Вскоре странник поднялся, подошел к старшему брату и сказал:

“Твой младший брат удивительный парень. Он победил меня.”

“Перескажи мне диалог,” - попросил старший брат.

“Сначала,- сказал странник,- я поднял один палец, символизируя просветленного Будду. Тогда твой брат поднял два пальца, символизируя Будду и его учение. Я поднял три пальца, символизируя Будду, его учение и его последователей, живущих гармонической жизнью. Тогда твой брат потряс сжатым кулаком у меня перед лицом, указывая, что все три произошли из одной реализации.

Таким образом он победил, и я не имею права оставаться здесь.”

С этими словами странник ушел.

“Где этот парень?” - спросил младший брат, вбегая к старшему.

-Я понял от него, что ты победил в споре.

-Ничего я не победил. Я хочу поколотить его.

-Расскажи мне, о чем вы спорили,- попросил старший брат.

-Ну, минуту он смотрел на меня, потом поднял один палец, оскорбляя меня намеком на то, что у меня один глаз. Так как он странник, то я подумал, что мне надо быть повежливее с ним. Поэтому я поднял два пальца, поздравляя его с тем, что у него два глаза. Тогда этот грубиян и негодяй поднял три пальца, намекая на то, что на нас двоих у нас только три глаза. Тогда я взбесился и стал колотить его, а он убежал. На этом все кончилось.

Сценарий праздника «В гостях у сказки» (ПРОЕКТ «ПОЧЕМУЧКИ» для учащихся 2 класса)

Сухорукова Е.Я., (Саров)

Целью праздника является создание игровой литературной среды; развитие познавательного интереса к детской литературе, к сказке на основе межпредметной интеграции (чтение, химия, ОБЖ, психология, литература, музыка); формирование через сказку навыков безопасного поведения, сохранения своего здоровья; организация общения детей в непринуждённой обстановке, в атмосфере игры и праздника.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня Вы совершите необычное путешествие по волшебной стране “Сказок”. Вы побываете в разных сказках так любимых вами, встретитесь с любимыми героями, ответите на их вопросы, поиграете в волшебные игры. Перед путешествием вы получите маршрутный лист, где будет указано направление вашего пути.

Во время путешествия по волшебной сказочной стране вам необходимо будет сделать несколько привалов. На каждой остановке можно будет заработать волшебные жетоны. Эти жетоны помогут определить, будете ли вы являться истинными знатоками сказок. Если наше засохшее дерево снова станет зелёным, то это будет именно так.

Путешествовать вы будете на сказочных средствах передвижения: на ковре-самолёте, в ступе бабы-Яги, ядре Мюнхгаузена, в сапогах-скороходах, воспользуетесь шапкой-невидимкой, волшебными туфлями Карлика Носа, поедете на печи.

Итак, готовы ли вы отправиться в путь? Тогда попрошу командира класса получить маршрутный лист. Передвигаться по сказочной стране необходимо тихо и спокойно, чтобы не нарушить покой сказочных обитателей. За нарушение правил будут сниматься сказочные жетоны. Вместе с маршрутным листом вам вручается первое средство передвижения: ковёр – самолёт.частливого пути!

1 станция: «Поляна русских народных сказок».

Встречает Сказочник. Задаёт детям вопросы.

1. Василиса Премудрая - чья дочь? (Кошья, Царская дочь, деда с бабой.)

2. Какие слова говорил Емеля шуке?
3. Что отвечала Царевна-Лягушка Ивану-Царевичу, когда он передавал наказ царя?
4. Кто с кем такой делёж устраивал: «Твои верхки, а мои корешки». (Мужик с медведем в сказке «Мужик и медведь»).
5. Скажите, какого героя провели на пирожках? (Медведь из сказки «Маша и медведь»).
6. Кто варил кашу, применяя ум и смекалку? (Солдат в сказке «Каша из топора»).
7. Какими словами начинаются русские народные сказки? («Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).
8. Что приказывал царь-батюшка своим невесткам, чтобы проверить их на мастерство? (Испечь хлеб, соткать ковёр).
9. Чем кормила лиса журавля? (Кашей).
10. В какой сказке от брошенной шапки избушка зашаталась? (В сказке «Иван - крестьянский сын и Чудо – юдо».)
11. Из какой сказки эти строчки?

Ах ты, Петя - простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался Кота,
Выглянул в окошко...

(«Петушок-золотой гребешок».)

12. Кто первый нашёл теремок? (Мышка-норушка).

Игра: На столе лежат предметы из сказок: перо, верёвка, посох, сеть, туфелька.
Задание: Скажите, из какой сказки предмет («Гуси-лебеди», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Морозко», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золушка»).

Детям вручаются жетоны и второе средство передвижения: ступа Бабы – Яги.

2 станция «Сказка ложь, да в ней намёк...». Сохраним свое здоровье.

Встречает бабушка сказочница.

- Здравствуйте детиски. Я бабушка сказочница. Приключилась со мной беда – позабыла я все сказки. Не могли бы вы меня выручить, рассказать хотя бы одну сказочку, а я вас за это отблагодарю.

- Дети: Не беспокойся бабушка, мы тебе не только расскажем сказку, а ещё и покажем. Садись поудобнее, смотри и слушай.

Дети показывают кукольный спектакль «Сказ о Кошее Бессмертном и здоровом образе жизни» по мотивам сказок, сочиненных учащимися совместно с родителями класса (работа ведется с 1 класса).

После показа бабушка благодарит ребят, вручает им жетоны и новое средство передвижения: ядро Мюнхгаузена. Дети отправляются дальше.

3 станция: «Сказочная безопасность».

Встречает Доктор Айболит.

Айболит: Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Да я действительно доктор Айболит. Скажите, пожалуйста, кто меня придумал? (К.И. Чуковский) Мы с вами встретились на третьей станции «Сказочная безопасность», в кабинете ОБЖ (охрана безопасности жизнедеятельности). Встретились мы в этом кабинете не случайно, так здесь речь пойдёт об охране нашего здоровья.

Ребята, а вы все здоровы? А взрослых слушаетесь? А учитесь хорошо? Тогда вы сможете ответить на мои вопросы.

Вы когда -нибудь обращали внимание на то, что сказки для детей постарше, как правило, заканчиваются хорошо. В них герои, преодолев все трудности и каверзы судьбы, благополучно выпутываются из переделок и начинают «жить-поживать». А у младенцев - сплошной «караул!». То лиса колобка проглотит, то теремок развалится, то от козлика рожки да ножки в лесу остаются. Что, наши предки добрее не могли что-нибудь придумать или им нравилось детей запугивать? (Ответы детей).

Первые сказки, которые слышат наши дети, и в самом деле в чем-то похожи на страшилки. Но, думается, это страшилки не для детей, а как раз для родителей. Кто должен бдительно следить за младенцем, кто целиком и полностью отвечает за его благополучие, пока он так беспомощен? Вот им-то и объясняется, что будет,

- если младенца положить на краю;
- если оставить без присмотра (или оставить ребенка под присмотром ненадежных людей);
- если по вашему недогляду «хвостиком заденет», чего задевать не полагается;
- если положить «остывать на окошке» без надзора;
- если сбежит в неисследованное (то есть неподготовленное для него) место.

Сказки предупреждают родителей и предупреждают их о последствиях. Возьмите любую сказку - и вы найдете в ней массу полезных советов - напоминаний по технике безопасности.

- А какие еще сказочные герои путешествовали одни, без взрослых?
- Кто не послушался и попал в беду?
- А что надо было сделать этому герою?
- Кто спас его/ее?
- Как бы ты поступил на его/ее месте?

Я хочу обратить ваше внимание на те полезные сказочные советы и выводы, которые должны усвоить маленькие дети:

- Когда дома один — «не выглядывай в окошко».
- Доверяй, но проверяй.
- Зови на помощь - и помощь придет.
- Помогай другим - и тебе помогут.
- Выход всегда есть. Безвыходных ситуаций не бывает.

Чему научит сказка? Скажите, о какой сказке идёт речь:

• Будьте готовы к неожиданностям! Не все к тебе приходят с добром. Бывают случаи, когда удирать не стыдно, а можно и нужно («Гуси-лебеди»).

• Не будьте наивными! Не покупайся на лестные предложения... Если тебя обхитрили (обманули) и ты попал в беду, зови на помощь, кричи громче, поднимай много шума. Держись, помощь придет («Кот, петух и лиса»).

• Доверие к людям - прекрасная черта. А вот слепая доверчивость опасна («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»).

• На будущее: никого не приглашай (не пускай) к себе домой, когда ты один. Не открывай дверь, не говори никому по телефону, что дома никого нет. Вдруг это хитрая лиса пришла. Дружно можно любого врага победить. («Зимовье зверей»).

• Не бывает безвыходных ситуаций. Что бы ни случилось, как бы ни складывались обстоятельства, выход всегда есть. Надо только хорошенько подумать («Гуси-лебеди», «Лисица и волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.).

• Зри в суть, ищи причину, почему у тебя что-то не получается и что надо сделать, чтобы получилось. («Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»). Помните? Как ни старался Иван, как ни бился, а все отрубленные у Чуда-Юда головы прирастали

снова. Что делать? Иван понял, что надо срубить огненный палец, это он наполняет зло новой силой. Чем не полезный урок, когда что-то не получается, когда не везет, когда неприятности так и сыплются на тебя - не падай духом. Не маши мечом зазря - ищи истинную причину своих неудач. Найди и устрани - и тогда удача к тебе вернется.

Показ презентации «Сказочная безопасность».

Детям вручаются жетоны и сапоги – скороходы.

4 станция: «В гостях у волшебника» (кабинет химии).

Встречает учитель химии и дети – помощники, которые показывают химические опыты.

После этого учеников ждёт задание – спеть песню о волшебнике.

В конце воспитанники получают жетоны и новое средство передвижения: русскую печь.

5 станция: «Волшебный кузнец» (кабинет музыки).

Встречает учитель музыки.

• В какой сказке и кому кузнец помог выковать голос? (Волк и семеро козлят).

Дети расппеваются, поют песню и получают за это жетоны. После этого, взяв «шапку-невидимку», учащиеся отправляются дальше.

6 станция: «Поляна литературных сказок».

Встречает Карлсон.

1. Сколько братьев-месяцев встретила героиня сказки С.Маршака у новогоднего костра? (12).

2. Сколько братьев было у Элизы, героини сказки Г.Х.Андерсена «Дикие лебеди»? (11 братьев).

3. Как звали сестру доктора Айболита? (Варвара).

4. Как звали трёх медведей из сказки Л.Толстого «Три медведя»? (Михаил Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка).

5. Кто из трёх поросят построил самый прочный домик? (Наф-Наф).

6. Что приговаривала царица, глядя в волшебное зеркальце?

(«Свет мой, зеркальце! скажи,

Да всю правду доложи.

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»).

7. Какой мальчик должен был выложить слово «вечность»? За это ему обещали подарить новые коньки и весь свет. (Кай).

8. Как звали корову кота Матроскина? (Мурка).

9. Сколько раз старик бросал в море невод? (3).

10.Сколько раз разбойников перехитрил Али-Баба? (40).

11. Как звали джинна, которого освободил из бутылки Волька, из повести-сказки Л. Лагина? (Хоттабыч).

12. Кто самый лучший в мире фантазёр и сладкоежка, большой друг Малыша? (Карлсон).

13. В какой сказке медведь сам сочинял стихи? («Вини -Пух и все-все-все»).

14. Какая девушка на балу потеряла туфельку? (Золушка).

15. Как звали хозяина Кота в сапогах? (Маркиз Карабас).

16. Кто носил пояс с надписью «Когда злой бываю, семерых убиваю»? (Храбрый портной).

17. В какой сказке на земле идёт снег, если на небе взбивают пуховую перину? («Госпожа Метелица»).

18. Назовите любимое выражение Карлсона. (Дело житейское).

19. Как звали самую маленькую девочку? (Дюймовочка).

Игра: «Помоги Каю». Дети должны составить слово «вечность» из осколков льда. (Детям предлагаются кусочки картона, окрашенные в голубой цвет, из которых надо сложить буквы слова «вечность»).

После выполнения задания, получив жетоны и волшебные туфли Карлика Носа, ученики отправляются на следующую станцию.

7 станция «В гостях у сказки».

Встречает учитель: Вот вы и оказались на последнем привале. Ваше сказочное путешествие подходит к концу. На этой станции мы с вами посмотрим сказочную презентацию «В гостях у сказки», подведём итоги нашей «Почемучки» и проверим: стали ли вы истинными знатоками сказок, и зазеленеет ли наше засохшее дерево.

Просмотр презентации, после чего дети вешают свои жетоны на «засохшее дерево». Так как большинство жетонов зелёного цвета, то дерево действительно «оживает».

В конце праздника проходит награждение детей, делаются фотографии на память.

Приложение:

Сказ о Кошее Бессмертном и здоровом образе жизни

(по мотивам сказок, составленных учащимися класса совместно с родителями)

Давным - давно, в давние - предавние времена жил-был Кошей. И жил он долго-долго, и не было конца жизни его. Поэтому звали его Кошей Бессмертный. Вел Кошей образ жизни разгульный и не следил за здоровьем своим, так как был он бессмертен и не боялся он ничего. Соседям совсем не было житья от него, повадился он людишек честных грабить и хулиганства всякие и беззакония на земле русской творить. Разбогател он немерено, и было у него злата видимо-невидимо. Но копил он его и боялся потерять, скажем прямо: чах над золотом, беднький. И было у него чудо-чудное, ну расчудесное: картинка на стене говорящая, и картинки говорящие со всего мира показывающее. И звали это чудо «по англички» - «Сони», Соня, значит, по-нашему.

И услышал однажды Кошееюшка, что случилось страшное действие, налетел ураган на море синее и сгубил он остров необитаемый. А на острове том рос дуб единственный, и на дубе том ларец висел со смертью кошеевой. И сгинул в море глубокое ларчик тот драгоценнейший. И призадумался Кошей, и пригорюнился... . Стало здоровье его расшатываться: то в спину стрельнет, то ручку сведет, не тот уж удалец стал Кошееюшка.

И услышал он передачу задорную утром ранним по Сони идущую. А в программе той добрый молодец и Елена Проклова рецепты и советы давали дельные, исцеляющие... И решил Кошей попробовать, ведь терять то ему уже нечего. Видно смертным становится, жизнь ему людская дарована. А ведь дел-то у него по горло самое. Надо ему взрастить дочь единственную, красавицу Василису Премудрую. И оставить ей большое приданое, и воспитать ее в лучших традициях. Научить ее всяким премудростям и наукам точным и правильным. И сдавать ей ЕГЭ положительно, и поехать в столицу – Москву белокаменную, чтоб там поступить в МГУ обязательно или уж в МИФИ желательно...

Но не быстро дело делается, да не быстро сказка сказывается. Протру я гусли волшебные (клавиатурой их кличут некоторые) и продолжу свой сказ наставительный. Долго ли, коротко ли, изучил Кошей рецепты целебные и чудодейственные. Начал зарядку он делать утреннюю. Стал питаться он правильно, отказался от чипсов

заморских и от жидкостей - шипучкой и колой в народе прозванных. Начал он кушать кашку манную, чередуя ее овсяною, а по праздникам ел гречневую, а еще китайскую рисовую. Запивал он кашки соками свежими, только что из фруктов выжатыми. А обедал он супчиками питательными, для желудка очень полезными. А на ужин он ел салатики витаминные и не кушал он после 18-ти, ой, о чем я, что-то запомнил, часов тогда еще не было, не кушал он после захода солнышка.

И почувствовал Кощеюшка силу богатырскую, и на душе его стало спокойнее. И решил он добрые дела делать и с соседями своими помирился. Стал он сказочником-депутатом, избранным в своем родном отечестве. И любого он всегда и примет, и выслушает, и совет даст добрый и правильный. А в праздники закатывает он пир горой. И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало. А выводы, дорогой читатель, сделай сам: что важнее – бессмертие или здоровый образ жизни...

Литература:

1. Николаева И.В., Васильева Т.А., Сухорукова Е.Я.. Сказка как тренинг жизненных умений (в учебниках проекта «Начальная школа XXI века» / И.В. Николаева, Т.А. Васильева, Е.Я. Сухорукова // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2009 г. / Научный редактор Н.Ю. Русова, составитель и технический редактор Д.М. Шевцова. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009.
2. Сухорукова Е.Я. Николаева И.В. Проектная деятельность как средство развития и реализации творческого потенциала младших школьников / Сухорукова Е.Я. Николаева И.В. // Организационная психология школы. Материалы научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2009.

Работа со сказкой на этапе дошкольного детства при формировании личностных качеств

Талпакова Р.Е., (Славгород)

Сказка – один из наиболее распространенных литературных жанров, с которым знакомится ребенок в детском саду и в семье. Сказка оказывает огромное влияние на нравственное и эстетическое развитие дошкольников. Она несет в себе народную мудрость и в ней воплощены высокие идеалы: мечты людей о счастливой жизни, покорение природы, радостном труде. Через сказку дети овладевают языком своего народа, знакомятся с родной природой, обычаями, укладом жизни, учатся преодолевать трудности. Она вырабатывает у детей отрицательное отношение к злу, нетерпимость к несправедливости, учит их быть добрыми, храбрыми, отзывчивыми.

Сказки являются важным механизмом развития в ребенке тонкого понимания внутреннего мира человека, способом снятия первой тревоги и страха и воспитания уверенности в себе и своем будущем. Сказки помогут воспитать ребенка и преодолеть негативные стороны его формирующейся личности, как педагогам, так и родителям.

Одна из главных задач, стоящих перед психологами, педагогами дошкольного образования, родителями – познакомить ребенка с содержанием сказки, побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать. Это традиционное направление работы со сказкой. (Фесюкова Л.Б.)

Вместе с тем, можно использовать сказочный материал нетрадиционно.

Нетрадиционно – это научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать

Раздел II. Сказкотерапевтические технологии в работе

несколько сюжетов в один. (Фесюкова Л., Гончарова Л.)

Значительным моментом в организации работы со сказкой на этапе дошкольного детства, разработана специальная универсальная схема, составляющая содержание технологической карты работы со сказкой.(5-6 лет):

- нравственный урок;
- воспитание добрых чувств;
- речевая зарядка;
- развитие мышления и воображения.

Обозначим основные характеристики данных позиций.

Нравственный урок выполняет функциональную нагрузку в определении, уточнении главного смысла сказки, на что нацеливает сказка дошкольника, какие моральные установки закладываются в его душе и сознании.

Содержание традиционных сказок в воспитании нравственных чувств ребенка несут много заветных чаяний бедных людей, занимающихся тяжким трудом. Их мечта была: «лежать на теплой печи, да есть калачи», чтобы все «само собой» делалось, чтобы в сумке всегда лежала «скатерть-самобранка» и т.д. Не станем же мы утверждать, что лень – это хорошо, что «не обманешь – не проживешь» и т.д. Закодированное восприятие такого образа жизни дети понимают непринужденно и весело.

Вместе с тем, нетрадиционный подход организации работы со сказкой позволяет уяснить, что в сказке или в личности героя – хорошо, а что – плохо, создать новую ситуацию, либо проблему, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.

Конструктивная идея при сказкотерапии – улучшить, изменить жизнь для блага людей – есть творческий девиз для каждого ребенка.

Например, в сказке «Кот в сапогах» можно рассмотреть пословицу «Чужими руками хорошо жар разгрести». Прежде всего потому, что кот не может служить примером для подражания. А разве можно подражать тому, кто так некрасиво ведет себя, кто ради достижения цели легко обманывает ни в чем неповинных героев сказки. Или сказка «Принцесса на горошине» - нравственный урок – «Изнеженность – достоинство принцесс...».

Мы организовали беседу с детьми в следующем русле: содержание сказки дошкольникам знакомо, важно не опоздать с главным – научить детей оценивать поведение героев с этической позиции.

В сказке «Рукавичка» нравственный урок мы рассматриваем с помощью поговорки: «В тесноте, да не в обиде». Вместе с тем, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Тут-то и начинаются противоречия, которых не замечают дети: все внимание дошкольников направлено на рукавичку и ее гостей, все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Важно рассмотреть различные стороны этого случая. Для кого хорошо, что так случилось, а для кого – плохо. А может быть, не так плохо и для деда (баба свяжет новые рукавички).

Рассмотрим следующую позицию технологической карты-схемы «воспитание добрых чувств».

Общеизвестно, что доброта стала дефицитным явлением в окружающем мире, но ведь доброта – это понятие достаточно емкое. Ответы детей свидетельствуют, что добрый человек – это любящий помогать другим, умеющий сочувствовать, сопереживать, делиться советом и т.д. Именно поэтому, в целой системе средств воспитания добрых чувств у дошкольников не последнюю роль играют сказки и метод сказкотерапии.

При работе со сказкой следует обратить внимание на значимые нравственные моменты: учить детей сравнивать, сопоставлять, формировать привычку доказывать, что это так или иначе, ставить ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая дошкольнику возможность выбора собственной позиции, упражнять детей выражать чувства, сопереживать действия и поступки. Например, «Кого тебе жалко в этой сказке?», «Как бы ты поступил на месте...?», «Как движениями можно похвалить петушка?» и т.д. Здесь используются игры «Хорошо-плохо», «Нравится – не нравится» и другие. (элементы «ТРИЗ» Альтшуллера Г., Шустермана М.)

Таким образом, конкретное содержание каждой сказки может подсказать психологам, педагогам, родителям свои пути воспитания добрых чувств.

Роль сказки велика при развитии правильной устной речи. Опыт практики свидетельствует, что тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной речи, обогащают речь эмоционально окрашенной лексикой. На решение этих проблем направлена позиция технологической карты-схемы: «речевая зарядка».

Рассмотрим, какие методы и приемы способствуют воспитанию красивой речи:

- умение задавать вопросы.

Наблюдения показывают, что в течение дня ребенок ситуативно задает много вопросов, гораздо труднее ребенку поставить шуточный вопрос героям сказки (например, «Сказка про курочку рябу»: деду, бабе, курочке, мышке);

- конструирование слов, словосочетаний и предложений;
- придумать несколько однокоренных слов;
- срифмовать два слова, а затем перейти к рифмованной цепочке и двустушиям;
- подбор фразеологизмов и пословиц.

Для развития речи можно использовать: придумывание новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения. Например, к сказке «Рукавичка» новые названия: «Новоселье в рукавичке», «Дружный домик», «Новый домик для зверей» и др.

Также важным является воспитание чуткости к слову. Формированию чуткости к слову способствуют следующие приемы в работе со сказкой:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное смешное слово (например, о лисе – «длиннохвостая», «пушистохвостая»);
- уточнить слова различные по смыслу (ударением) (например, мука – мука, замок – замок и др.);
- объяснить этимологию слова (например, закоулочки...).

Такие задания способствуют взаимосвязи речевой и умственной деятельности.

Важным моментом работы со сказкой является развитие навыков общения, установление позитивных межличностных отношений в детском коллективе. Например, детям предлагаем игру-задание «Интервью». У ребенка в руке «микрофон». Кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказки. («Красная Шапочка», «Теремок» и др.)

Следующая позиция технологической карты-схемы «развитие мышления и воображения» средством сказки.

Ученые-психологи отмечают, что «воображение делает жизнь ребенка индивидуально творческой, неповторимой» (Выготский Л., Запорожец А.). Детям

дается задание отойти от привычных стереотипов и изобрести новую сказку или какой-то ее эпизод, ввести новых героев и т.д.

Представляет интерес такая сказочная ситуация, когда в группе детского сада имеется «волшебная палочка». Сначала помогает колобку стать невидимкой или, наоборот, великаном. А затем, обученный владению «волшебной палочкой» дошкольник сам начинает действовать, вызволяя таким образом героев из беды. Возникает обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

Опыт практики свидетельствует, что у старших дошкольников достаточно изобретательности, а изобретать можно по сюжетам сказок:

- придумывать старые предметы в новых вариантах (Будильник хватает спящего за уши, в нем заложены звуки завтрака, гигиенических процедур и т.д.);
- превращать себя, друзей в другие одушевленные и неодушевленные предметы (Я – Иван Царевич, Маша – тучка и т.д.);
- составлять фантастические сказки о себе.

Работа по данной технологической карте-схеме со сказками осуществляется со средней группы в кружке «Здравствуй, сказка!». Занятия проводятся 1 раз в неделю. Тематическое планирование включает интеграцию детских видов деятельности: драматизация, игры-упражнения, аппликация, лепка, конструирование, музыка, рисование и др.

Систематическая и целенаправленная работа со сказкой способствует развитию памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии у детей дошкольного возраста.

«Первый блин с начинкой из сказок»: использование сказок в психопрофилактической деятельности педагога-психолога детского сада

Царькова Ольга, (Москва)

В настоящее время проблема дезадаптации детей раннего возраста является одной из наиболее острых в работе дошкольного психолога. Группы раннего возраста есть практически в каждом детском саду, с детьми раннего возраста занимаются и в группах кратковременного пребывания, появились новые структурные подразделения - Центры игровой поддержки ребенка. Интерес к детям раннего возраста есть, а вот программ по профилактике дезадаптации детей нет, нет четкого представления, нужен ли психолог детям раннего возраста.

Малыш зашел первый раз в группу, увидел игрушки и легко пошел к новым ярким незнакомым предметам. Но вот прошло два дня, и ребенок не хочет идти в сад, тянет маму за руку домой. Воспитатели отрывают ребенка от мамы, и вот он остается один, брошенный мамой. Как помочь малышу полюбить детский сад? Да, не отбывать «срок» без мамы, не терпеть, а полноценно проводить время с радостью. Ведь этот опыт он пронесет через всю жизнь, первый опыт самостоятельности. Воспитатели групп раннего возраста не проводят занятия с детьми в период адаптации, считается, что занятия - это лишняя нагрузка на психику ребенка.

Педагог-психолог в дошкольном учреждении часто не может ничем помочь воспитателю, так как воспитатель лучше знает детей, в курсе семейной обстановки в которой растет ребенок. Многие коллеги не ведут занятия с детьми раннего возраста, но это необходимо, чтобы помочь воспитателям отвлечь детей от переживаний, оказать детям помощь в преодолении страхов, обратить внимание на особенности

поведения детей, на проявления агрессии, гиперактивности и других негативных проявлений.

Обычно в арсенале воспитателей есть различные наборы игрушек для инсценирования сказок. Это и игрушки «бибабо», их преимущество перед другими состоит в том, что они могут шевелить руками, не видна рука, управляющая ими, это и мягкие игрушки: они очень реалистичны, приятны на ощупь, это и плоскостные, вырезанные сказочные герои: они, на первый взгляд, очень просты, но детям нравятся ничуть не меньше, чем другие.

Обычно воспитатели используют для ознакомления детей с художественной литературой русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят». Вместе с тем, есть и другие, очень ресурсные сказки: «Цыпленок» К. Чуковского, сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу», «Цыпленок и утенок», «Яблоко», «Мышонок и карандаш». Сказку можно «вырастить» из стихотворения, басни, особенно хорошо подходят для этих целей стихи Агнии Барто. Для того, чтобы дети смотрели сказку, она должна быть динамичной, персонажи такой сказки мало разговаривают, а много выполняют различных действий.

Сказочные герои на протяжении всей сказки испытывают различные эмоции и поэтому речь героев сказки лучше наполнить эмоциональными выражениями. Во время просмотра сказки дети часто смотрят на лицо педагога, смотрят, как педагог изображает те или иные эмоциональные состояния, наблюдая за мимикой, за тем, как ребенок учится преодолевать страх незнакомых взрослых.

Чувствительные, эмоционально-восприимчивые дети переживают за героев сказки, и если взять сказку «Заюшкина избушка», то такие дети плачут вместе с зайчиком. Дети импульсивные, подвижные часто вскакивают со стульчиков, хотят помочь герою сказки или просто таким детям необходимо двигаться, для этого в сказку вводится интерактивное общение, то есть сказка наполняется упражнениями, например, такими: «похлопаем в ладоши и поймаем бабочку, потопаем и порычим как мишки». Еще одно неперемное условие сказок для самых маленьких: сказка должна хорошо заканчиваться. Если жадный пес никому не дал булку, шагая по переулку, то такому псу должно быть стыдно, что он ни с кем не поделился. И продолжение известного стихотворения Э. Мошковской «Жадина» может выглядеть так: пес съел всю булку, ни с кем не поделился. А звери, которые просили булку, стали играть в мяч, пес хотел подойти к ним и попроситься поиграть с ними, но ему было стыдно, он уже хотел уходить, но кошка Мяушка крикнула ему: «Иди играть с нами». Пес завизжал от радости: «Спасибо, я понял, жадным быть плохо, жадина всегда один!». Пес сбежал домой и принес зверьям другую булку.

Рассказывая сказки для малышей, воспитатель учится анализировать сказки, речь их становится более эмоциональной, выразительной, выражения из сказок входят в повседневное общение с детьми.

Наблюдая за детьми, которые смотрят сказку, можно выявить особенности познавательного развития детей, зрительного восприятия, наблюдательности, можно судить об уровне речевого развития и уровне произвольности.

В период адаптации очень эффективно для сближения детей в группе выполнять коллективные работы. Продукт их совместной деятельности ставится или вешается на видном месте, где ребенок может видеть ее, видеть свою поделку рядом с поделками других детей. Занятия продуктивной деятельностью нравятся всем детям без исключения, вот только организовать их надо так, чтобы были учтены физиологические особенности детей раннего возраста, их темперамент и черты характера. Например,

после сказки «Цыпленок» можно предложить детям сделать червячков для цыпленка. Это не должно быть обязательно для всех: пусть робкие, неуверенные дети сначала посмотрят, как делают червячков другие, а дети активные, энергичные быстро теряют интерес к однообразным действиям, им можно предложить украсить червячка точечками, сделать много червячков разного цвета. Работа с пластилином успокаивает детей, снимает напряжение, тревогу, работа с красками позволяет гармонизировать внутреннее эмоциональное состояние.

По отношению родителей к результатам продуктивной деятельности детей можно выявить особенности семейного воспитания. Безразличные родители забывают рисунки детей, не придают особого внимания поделкам, тревожные родители недовольны результатами работ ребенка, они стремятся научить малыша скорее читать, писать, заглядывая вперед, они не живут настоящим. Если мама интересуется не только тем, что кушал ребенок, а еще и тем, что он сегодня делал, радуется успехам малыша, приносит поделку домой и с гордостью показывает ее родным, то на следующем занятии ребенок будет мотивирован на выполнение задания. Отношение родителей к продуктивной деятельности своих детей – это интересная тема для беседы педагога-психолога на родительском собрании, которая поможет осознать родителям свое отношение к детям.

По итогам цикла занятий в группе выявляются дети с тяжелой адаптацией. Для таких детей составляется программа, даются рекомендации родителям, воспитателям.

Оптимизация прохождения процесса школьной адаптации пятиклассников путем проведения сказкотерапевтических занятий.

Шальнова А.А., (Москва)

Школьная адаптация, происходящая при переходе учащихся из начальной школы в среднюю, обеспечивает возрастное развитие и формирование взрослеющей личности школьника. Механизмы приспособления, возникшие в процессе адаптации, вновь и вновь актуализируются и используются в сходных ситуациях, закрепляются в структуре личности и становятся подструктурами ее характера. Для оптимизации прохождения периода адаптации школьников к новым требованиям обучения предлагаю дополнить работу психологического сопровождения следующими групповыми упражнениями. Данные занятия содержат в себе проективные психологические техники, опирающиеся на интеграционную сказкотерапию.

Планирование встреч:

1. Первая встреча посвящена знакомству участников друг с другом, определению особенностей каждого. Выявлению наличия каких-либо ограничений и ресурсов, способных помочь разрешить проблемы группы.

2. Вторая встреча направлена на нахождение точек соприкосновения между участниками, определение схожести и осознание, что есть кто-то, похожий на тебя; самопринятие через принятие других.

3. Следующая встреча направлена на отработку умения работать в коллективе, умение слушать других и принимать решения; регуляцию уверенности в себе, доверия к другим.

4. Заключительная встреча подразумевает под собой коллективную работу, отражающую групповую идею, характер, настрой; направленную на реализацию индивидуальности в группе; осознанию поддержки со стороны участников группы.

Программа занятий:

1 занятие.

- Знакомство друг с другом – каждый по кругу называет наиболее привлекательного для него известного персонажа/героя сказки/мультфильма и качество данного героя, которое наиболее импонирует участнику.

- Каждому участнику необходимо назвать себя каким-либо неодушевленным предметом, кратко описать историю своей жизни с указанием своих положительных сторон. Предметы, названные участниками, записываются на доске.

- Представляется такая ситуация: все предметы, записанные на доске, помещаются в одну комнату. Участникам предоставляется возможность, исходя из их роли, занять свое место в комнате, так, как им представляется максимально комфортным и рядом с кем.

- По окончании упражнения обсуждение: кто какое выбрал место, рядом с кем/чем и почему?

- Прослушивание мелодий разного жанра и настроения. Каждому участнику необходимо выбрать одну, наиболее соответствующую его состоянию на данный момент и художественно отразить его на большом общем листе, предназначенном для всей группы.

2 занятие.

- Каждый по кругу презентует какое-либо движение, которое ему больше всего подходит, остальные по команде, одновременно повторяют его.

- Для данного упражнения необходимо заранее заготовить карточки разноцветной бумаги, каждый цвет должен быть представлен в 3-4 экземплярах.

Каждому участнику раздается карточка с одним цветом, после чего формируются группы из участников по совпадению цвета карточек. В полученных группах участникам необходимо придумать историю про данный цвет - какой он, что из себя представляет. По окончании презентаций придуманных историй, коллективно группой происходит определение на каких известных персонажей данные герои (цвета) похожи, после чего участники мини-групп должны проявить себя так, как предложенный персонаж в решении проблемных ситуаций.

Типы ситуаций (зависит от особенностей группы): поставили незаслуженную двойку; друзья не приглашают участвовать в общей игре; мама не разрешает пойти гулять и т.д.

- Снятие ролей, обсуждение.

3 занятие.

- Каждому участнику необходимо выбрать наиболее нравящегося на данный момент сказочного персонажа, презентовать его, показав театрализованно.

- Группа делится на подгруппы – каждой подгруппе необходимо придумать сказку, в которой будут участвовать все представленные персонажи.

- Обмен участниками своих придуманных сказок, после чего каждая группа театрализованно представляет его сюжет.

- Создание подгруппами стоп-кадра/скульптуры сказки, максимально полно отражающей суть сюжета.

4 занятие.

- Каждый в группе по очереди называет какое-либо одно слово, которое записывается на доске.

- Группа делится на подгруппы – каждой подгруппе необходимо придумать сказку, в которую необходимо включить все предложенные слова. По окончании групповой работы, сказки презентуются, происходит выбор одной из всех представленных.

- К выбранной сказке необходимо создать иллюстрацию путем коллажирования, использования подручных материалов.
- Коллективное обсуждение, определение идеи и особенностей полученного изображения.

Раздел III. Новые направления использования сказкотерапии в образовании

Психологические ресурсы сказки и сказочной метафоры в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, имеющими нарушения интеллекта в Новооскольской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате VIII вида.

Денисова Т.Н., (Новый Оскол)

В Новооскольской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате VIII вида воспитываются и обучаются дети из разных районов Белгородской области, у которых имеется выраженный негативный социальный опыт, наложенный на определенные отклонения в интеллектуальном, психическом и физическом развитии. Проблема эффективной социализации, наилучшей подготовки таких детей к жизни в полном объеме предстала перед социально-психологической службой школы-интерната. Поэтому на одном из первых мест в работе находится коррекционно-развивающая деятельность с воспитанниками. Задачи, которые решаются в процессе этой работы: помощь в решении психотравмирующих ситуаций, совершенствование способов психической саморегуляции, формирование адекватных способов поведения. И с этой целью используются приёмы сказкотерапии. Опыт работы с детьми показывает, что сказки оказывают положительное влияние на детскую психику. Хотя ученье обычно дается им с трудом, сказки они любят и знают. Воспитание и просвещение детей с отставанием психического развития с использованием сказки является одним из способов решения проблемы их социальной адаптации и реабилитации.

Терапевтическая ценность сказки заключается в том, что она может способствовать становлению эмоциональной регуляции через развитие самосознания. Каждому этапу эмоционального развития соответствует свой тип сказки. В своей работе используем следующую последовательность включения сказок в процесс терапии: монотонные ритмичные потешки, песенки и стихи, простейшие сказки, кумулятивные сказки.

Первые сказки, с которыми знакомятся дети из дошкольной группы и учащиеся 1-х классов на коррекционных занятиях по развитию психомоторики и сенсорных процессов, совершенно особенные. В них либо вообще нет главного героя, либо главный герой играет пассивную роль - с ним что-то происходит, но он сам не влияет на течение событий. В этих сказках пока нет сил зла, с которыми борется главный герой, пространство в этих сказках по своему эмоционально-смысловому значению, как правило, однородно и нейтрально. Примером таких сказок могут быть сказки, в которых в результате повторяющейся стереотипной ситуации происходит появление новых персонажей, т.е. так называемые кумулятивные сказки: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Лисичка со скалочкой». Совершенно неважно, откуда приходят

звери к теремку, куда катится Колобок. Сказка «Колобок» способствует освоению внешнего физического пространства. На занятиях по развитию психомоторики и сенсорных процессов с учащимися 1-классов разыгрываем сказку и договариваемся о том, где у нас будет начало, т.е. где будет домик, откуда Колобок начинает своё путешествие. Затем расставляем по определённому маршруту игрушечных зверей, и начинается показ и рассказ сказки. Если ребёнку трудно удерживать внимание, мы можем выложить для Колобка дорожку из кубиков, верёвочек. Постепенно эти внешние опоры убираются, и инициатива всё больше передаётся ребёнку. При этом, важно следить, чтобы действия ребёнка были связаны со словами. Движение Колобка имеет единственное ограничение - он не может покатиться вспять. Для колобка, как и для ребёнка, которому читают такую сказку, во внешнем пространстве уже начинают выделяться некоторые оппозиции, в частности впереди - сзади.

А вот учащиеся 2-х классов встречаются со сказками «Маша и медведь», «Соломенный бычок - смоляной бочок», «Снегурочка и лиса». В этих сказках пространство теряет свою однородность, оно начинает делиться на своё и чужое, знакомое и незнакомое, лес и деревню. Кумулятивные сказки и сказки о животных помогают освоить внешнее пространство и пространство собственного тела - построить свои физические границы.

Волшебные сказки направлены на освоение эмоционального, внутреннего пространства, и используются в 3-4 классах.

В сказке «Кот, лиса и петух» появляется тема правил, накладываемых ограничений. Одновременно с появлением правил возникает эмоционально-смысловое разделение пространства: безопасное пространство дома и опасный окружающий лес. Для ребёнка понятия «можно» и «нельзя» прежде всего связаны с тем, что опасно и что безопасно. В этой сказке правила касаются именно расположения в пространстве: Кот говорит Петуху, чтобы тот не выходил из дома. В этой сказке правила задаёт конкретный персонаж - Кот. Петух здесь оказывается между двумя полюсами: запретом, исходящим от Кота, и соблазном, связанным с Лисой. Когда петух оказывается в тёмном лесу, в ловушке у Лисы, его спасает Кот. Если происходящее рассматривать с точки зрения эмоциональной регуляции, то здесь правила, исходящие извне, выступают в качестве опоры, защищающей личность от разрушения. Петух пассивен по отношению к событиям, развивающимся вокруг него, т.е. здесь правила ещё не интериоризированы: поступки определяются не внутренними установками героя, а внешними силами. Такие сказки соответствуют этапу в развитии ребёнка, когда он ещё не способен справиться с внутренними импульсами без помощи взрослого. Благодаря тому, что желания, импульсы ребёнка наталкиваются на определённые правила и ограничения, они становятся осознанными. Именно благодаря ограничениям в виде правил ребёнок осознаёт свои желания, а постепенно и желания другого человека. Только осознав желание, импульс или эмоцию, можно научиться контролировать своё состояние.

Во 2-3 классах на занятиях по развитию психомоторики и сенсорных процессов, используется сказка «Снегурочка и Лиса». В этой сказке чётко выделяются две эмоционально-смысловые области - деревня и лес. Граница, разделяющая две эти области, задаёт правила поведения персонажей сказки: все звери, кроме лисы, не могут выходить из леса в деревню, а бабушка и дедушка не могут пойти в лес искать свою внучку - Снегурочку. Только девочка и Лиса могут пересекать границу. С помощью этой сказки мы помогаем детям почувствовать физически не осязаемые барьеры - правила и нормы поведения. И с этой целью применяется театральная постановка.

В 4 классе применяются такие сказки, как «Три медведя», «Маша и медведь», уже появляется герой, принимающий самостоятельные решения.

В этих сказках перед героем стоит более сложная задача: теперь он должен увидеть и осознать свой внутренний мир. Главный герой вступает во взаимодействие с другими персонажами и пытается наладить с ними отношения, - т.е. в центре внимания этих сказок находится человек со своими внутренними переживаниями.

И поскольку следующий большой этап в развитии ребёнка связан с освоением внутреннего пространства - пространства эмоций, мотивов, влечений, волшебные сказки помогают в решении этих задач. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей нашей школы испытывают тревогу, им читаются на занятиях «страшные» сказки с целью преобразования тревоги в конкретный страх. А потом с этим страхом мы начинаем работать с помощью прорисовывания, проигрывания в сюжете. Как и главный герой, дети, осваивающие «страшную» сказку, вступают в отношения со страхами (Баба-Яга, дракон, волк, леший) - договариваются, убегают, или побеждают. Таким образом, в процессе знакомства со сказкой ребёнок наглядно видит свои переживания в образе тех или иных героев и осваивает различные стратегии совладания с деструктивными эмоциями. На этом этапе знакомство со сказкой возможно через театральную кукольную постановку, так и через ролевою игру. Взятие на себя роли предполагает частичную идентификацию с героем, его переживаниями. Частичная идентификация может помочь осознать собственные переживания, что приводит к более дифференцированному самосознанию через сопоставление своих ценностей, стремлений и эмоций с ролевыми установками.

Литература:

1. Алтухова Т.А. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в современных условиях – Белгород, 2008
2. Захарова И.Ю., Ермолаев Д.В. Особый ребёнок. Исследования и опыт помощи. – М.: Тервинф, 2006
3. Франц фон М.Л. Психология сказки. - М.: Б.С.К., 2004.

Сказкотерапия.

Из опыта работы школьного психолога

Душина И.А., (Великие Луки)

Сказка – это то, что объединяет и маленьких и больших, людей разных национальностей, разного вероисповедания. То, что связывает нас с нашим прошлым и рисует наше будущее.

Мне повезло. Сказкотерапия была в списке моих учебных предметов. Вызывало удивление всё: и название предмета, и обаяние преподавателя, и, чуть позже, само содержание курса. Учёбу я проходила заочно, имея уже педагогическое образование. Поэтому, приехав в школу, первым делом решила опробовать свои силы в сказкотерапии. Это было 6 лет назад. С тех пор сказка стала не просто палочкой - выручалочкой, но одним из основных инструментов диагностики и коррекции.

Безусловно, для полноценной и плодотворной работы знаний только курса институтской программы мало. Обратилась к литературе и различным публикациям. Оказалось, что масса психологов, специалистов большого масштаба работает в этой области. Интересных наработок и разработок много. Поэтому в данной статье речь пойдёт не о чём-то новом и инновационном в области сказкотерапии. Это лишь обобщение опыта и тех методик, которыми пользуюсь в своей работе и предлагаю

воспользоваться другим психологом.

Всем известно, что сказкотерапию можно использовать и как диагностический материал, и как коррекционный. Это великолепный способ установить контакт с ребёнком и взрослым. Об этом написаны массы статей и книг. Но хочется сразу отметить, что сказкотерапия не единственный инструмент в работе психолога. Иногда он занимает ведущее место. Иногда сопутствующее. Иногда становится элементом деятельности.

Работа с детьми — основа деятельности любого специалиста в школе.

В индивидуальной работе сказка используется в первую очередь как диагностический материал. Интерес у психолога вызывают те сказки и те сказочные герои, которым ребёнок отдаёт предпочтение. Можно предложить продолжить сказку, придумать те или иные ситуации сказочному герою. Проследить, как ведёт себя сказочный герой. Девочке — подростку из многодетной семьи предложила ответить на вопросы: «Какая сказка нравится? Какой герой сказки нравится? Почему?». Её ответы были очень показательными: «Нравится сказка «Репка». Любимая героиня — внучка. Потому что все дружно всё делают и помогают друг другу». Девочка общительна, контактна, дружелюбна. В семье острых проблем нет.

Анализ детских предпочтений помогает сделать выводы об особенностях развития ребёнка, выявить наметившиеся проблемы и составить программу дальнейшей коррекции. На базе предложенных сказочных персонажей, составляются коррекционные сказки, моделирующие поступки и поведение. Или сказки, способствующие изменению эмоционального фона, повышению самооценки, снятию симптомов тревожности. Большим подспорьем в такой работе является арт — терапия. Дети с удовольствием рисуют сказки, создавая из них своего рода сериал: сказка начинает оживать на бумаге. Стоит отметить, что чаще всего продуктивная коррекционная работа осуществима лишь тогда, когда на помощь ребёнку приходит не только психолог, но и родители, и педагоги.

У ученицы младших классов наблюдаются явные проблемы с поведением, саморегуляцией и, соответственно, с обучением. Запрос школьному психологу поступил не от родителей, а от педагога. Девочка проживает с мамой и бабушкой. Живут достаточно скромно. В ходе первой диагностической беседы выяснилось, что любимая сказка — мультфильм про девочек — волшебниц. Соответственно, любимая сказочная героиня — именно такая волшебница. Какие же чудеса творит маленькая волшебница? Строит большой дом. Дом, где все живут дружно и весело. У мамы никогда ничего не болит, она не устает и не сердится ни на кого. Папа играет с ней, помогает делать уроки. Диагностика показала, что девочка тревожна, может проявлять агрессивность в общении с другими детьми. После того, как была сформирована ясная картина психологических особенностей развития, определена проблема и её источник, состоялась встреча с мамой и беседа с педагогом. Мама подтвердила желание педагога оказать психологическую помощь дочери и со своей стороны обещала оказать необходимое содействие. Коррекционная работа проходила с использованием сказки. Проведенная работа дала ожидаемый результат. При этом ребёнок не «ломал» себя, своего мировоззрения. Шёл навстречу радостно и открыто.

Очень удачна любая форма работы со сказкой в групповой работе. Это может быть и целый класс, и группа детей для коррекционной работы. Формы и виды деятельности разнообразны. Диагностическая работа — написать или продолжить сказку, назвать свою любимую сказку и сказочного героя. Можно поинтересоваться и тем, чем именно нравится тот или иной сказочный герой, что общего у ребёнка и

героя. Детям младшего школьного возраста можно предложить нарисовать любимого сказочного героя в заданной психологом ситуации.

Не секрет для любого психолога, что каждая группа детей, как и каждый ребёнок отдельно имеет своё лицо, свой характер. И нельзя взять набор упражнений или разработанный кем-то тренинг без изменений. Каждый раз продиагностировав группу, пообщавшись с педагогами, понаблюдав за детьми, создаётся новая, уникальная программа, которая не повторится полностью уже никогда. И в моих программах для детей всегда есть место сказкотерапии.

Для групповой работы с детьми удобно использовать психокоррекционные, психологические, дидактические и медитативные сказки. Мы читаем, анализируем и обсуждаем сказки. Мы все вместе фантазируем, придумывая сказки. С удовольствием дети любого возраста инсценируют сказки, как старые и всем известные, так и вновь придуманные здесь и сейчас. Мы релаксируем и расслабляемся со сказкой. Вместе с психологическими сказками со старшеклассниками совершаем поход к личности человека. Вместе со сказками рисуем дороги своего будущего.

Всегда очень увлекательно работать с педагогами. Прежде всего, потому, что это люди, склонные к неприятию чужой точки зрения. Люди, не приемлющие вмешательство в личное пространство, не приемлющие влияния на мысли и чувства. Это особая категория людей, которых легко узнаешь на улице по походке, по выражению глаз, по мимике. Безусловно, о каких сказках может идти речь? Сказкотерапию в работе с педагогами использовала пока лишь однажды. Проводя диагностику успешности педагогов, предложила закончить сказку о Сове. Это дало любопытный результат: подтвердило то, что педагоги успешны, любят свою работу и учеников, увлечены своей работой.

А вот с родителями все формы работы хороши. Родители заранее нам доверяют, идут навстречу и сказке, и игре. Чаще всего в рамках родительских собраний приходилось использовать дидактические сказки. Иногда, если собрание проводилось в виде деловой игры, предлагала сказки «на тему...» для обсуждения в группах. Это необходимо для того, чтобы в коррективной форме, не указывая пальцем на проблему, поговорить о ней. Так мы говорили о стилях семейного воспитания, так говорили и о поощрениях и наказаниях.

В индивидуальных консультациях родителей сказкотерапия уникальная и удобная вещь. С помощью сказки можно вспомнить своё детство, вновь почувствовать себя ребёнком, выявить свои проблемы. Если дети в силу возраста (маленькие) и личностных особенностей не идут на контакт с психологом, то о методике работы со сказкой можно рассказать родителям. И это в самом деле работает! Обращались родители, у детей которых ночные кошмары. Родители, которые не понимают того, что происходит в детском саду, о чём так тревожно молчит ребёнком и не хочет вновь идти в детский сад. Иносказательная форма сказки помогает решить подобные проблемы.

В заключение хочется отметить проблемы, с которыми сталкивается школьный психолог, работающий со сказкотерапией. Начиная работу с младшими школьниками и дошкольниками, часто сталкиваюсь сегодня с проблемой незнания сказок. Они знакомы с мультфильмами и компьютерными играми, основанными на их сюжетах. Часто не знают о классических сказках. Мы начинаем со знакомства с ребёнком, с его сказками, героями. А ещё и с классической сказкой: её героями и сюжетами, её структурой и движением. При этом анализируем современные сказки. И в этом психолог, работающий с детьми, должен быть подкован.

В моей практике были и удачные случаи использования сказкотерапевтических техник, и неудачные. Как правило, мальчики более скептически относятся к сказкам в целом: как к анализу любимых, так и к их придумыванию и прослушиванию. Сегодняшние дети, «вскормленные» телевизором и компьютером с трудом фантазируют. Но, научившись это делать, начинают делать с удовольствием. Получается, что сказкотерапия сегодня решает ещё одну проблему, ту которую забыли или не успели решить родители – формирование и развитие фантазии, воображения.

В работе со взрослыми (педагогами и родителями) надо отметить на начальных этапах скептическое отношение к сказке, как к «несерьёзному» виду работы. Однако, попробовав, начинают работать с удовольствием.

Большое спасибо сказкотерапии, за те возможности, которые она дает школьному и детскому психологу.

Литература:

1. Вачков И.В. , На чужой территории? Сказкотерапия как метод психологической работы в школе.- psy.1september.ru
2. Вачков И.В. , Сказочный потенциал, еженедельника “Школьный психолог” № 39, 2000г., издательский дома “Первое сентября”. - psy.1september.ru
3. Вачков И.В., Психологическая сказка и учитель, еженедельника “Школьный психолог” № 03, 2001г., издательский дома “Первое сентября”. - psy.1september.ru
4. Вачков И.В., Групповые методы в работе школьного психолога.- Москва: Ось, 2002г.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.В. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерпии. – СПб: Речь, 2002.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.В., Путь к волшебству. - <http://www.koob.ru>
7. Исакова Э.В., Сказкотерапия как метод активации ресурсов, потенциала личность.- psy.1september.ru
8. Парамонова Н., Союз сказки и психодрамы, еженедельник «Школьный психолог», издательский дом «Первое сентября». - psy.1september.ru
9. Пропп В. Морфология “волшебной” сказки.- <http://www.koob.ru>
10. Пропп В., Исторические корни волшебной сказки. <http://www.koob.ru>
11. Тренинг по сказкотерапии, под редакцией Евстигнеевой – Зинкевич Т.Б. - <http://www.koob.ru>

Использование мнемотехники при работе со сказкой на логопедических занятиях

Евдокушкина Е.А., (Саров)

Сказка играет особую роль в жизни ребенка. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром, выполняют различные игровые задания, способствующие интеллектуальному развитию. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки.

Одной из основных задач, стоящих перед логопедом является всестороннее развитие, при котором ребенок не испытывает информационных перегрузок, ведущих к физическому, умственному и психическому перенапряжению. К сожалению, в наши дни у детей становится все больше и больше речевых нарушений, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток и на формирование неречевых психических процессов: наблюдается недостаточная устойчивость внимания, снижена вербальная память,

страдает продуктивность запоминания.

Коррекционное воздействие должно основываться на максимальном использовании возможностей ребенка. Использование приёмов мнемотехники для школьников в настоящее время становится более актуальным.

Мнемоника или мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотаблиц на логопедических занятиях позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами.

Используя мнемотехнику на логопедических занятиях при работе со сказками можно решить следующие задачи:

1. Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки по мнемотаблице и коллажу.
2. Развивать психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.
3. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
4. Содействовать решению школьниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.
5. Обучать детей правильному звукопроизношению и знакомить с буквами.
6. Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Мнемотаблица – это ещё и схема, в которую заложена определённая информация, то есть текст, зашифрованный значками. В опорных мнемотаблицах и мнемодорожках можно изобразить главное содержание изучаемого материала.

.Работа по мнемотаблице состоит из пяти этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ сказки с опорой на символы (образы).
4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.
5. Таблица воспроизводится ребенком при ее показе ему.

Если правильно научить детей работать с таблицей, можно значительно уменьшить время на выполнение задания.

В начале при чтении текста сказки мы выделяем главную мысль в каждом абзаце, и придумываем ей какой – то значок – символ. Если текст небольшой, но его трудно запомнить, можно придумать символы на каждое слово или словосочетание. В результате, после этого можно легко и быстро пересказать сказку с опорой на символы.

В таблице можно изобразить главных героев сказки или рассказа, явления природы, какие – либо действия, то есть можно нарисовать всё то, что ребёнок посчитает нужным. Но изображать нужно так, чтобы нарисованное было понятно. Как любая работа, таблица строится от простого к сложному. С этой целью используются обучающие мнемотаблицы, то есть такие, которые несут в себе обучающую информацию, как правило, еще незнакомую детям. При этом основную задачу берет на себя логопед, который показывает и доводит до детей то содержание, которое он вложил в таблицу. Детям объясняется, что при создании ими таблицы от них не требуются полного художественного воспроизведения предметов, а только

их схематичный образ. Однако, он должен быть понятен другим. Можно оформлять таблицу, используя цветные карандаши. Например, цыплёнок - жёлтым, мышка - серым, лиса - оранжевым цветом. Символы изображения предметов облегчают детям поиск и запоминание слов. После перекодирования осуществляется пересказ сказки.

Следующий этап работы с мнемотаблицей - эмоциональное, выразительное воспроизведение текста сказки. Затем проводится словарная работа по произведению, если в этом есть необходимость, беседа по смыслу прочитанного, и предоставляется возможность воспроизвести текст детьми с опорой на рисунки. Таблица-рисунок висит на видном месте в кабинете логопеда.

Приложение. Мнемотаблицы к русским народным сказкам.

Использование опорных рисунков для обучения пересказа сказки увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст сказки. Дети хорошо ориентируются в условных обозначениях, понимают схематические изображения предметов, животных, явлений природы, заключенных в мнемотаблицах. Активно пользуются буквами и цифрами для обозначения чисел.

Учителю-логопеду в современных условиях можно использовать компьютерную технику или интерактивную доску. Для пересказа каждой сказки я разрабатываю и составляю свою мнемотаблицу. Сначала подбираю опорные элементы и фрагменты картинки к выбранной сказке, сканирую и при помощи компьютера, обрабатывая отдельные фрагменты, создаю картинку. И так, шаг за шагом создается мнемотаблица.

Мы рекомендуем использовать мнемодорожки и мнемотаблицы в качестве дидактического материала в работе по ознакомлению детей с окружающим миром через сказки. За период работы в качестве учителя-логопеда мною создана серия мнемотаблиц по русским народным сказкам и сказкам В.Г. Сутеева: «Под грибом», «Кот-рыболов», «Кто сказал мяу?» и др.

Мнемотаблица к сказке «Под грибом» (приложение №1, 1А).

Основы развития мышления ребенка закладываются в раннем детстве; при решении задач, требующих установления связей и отношений между предметами и явлениями, ребенок постепенно переходит от внешних ориентировочных действий к мыслительным действиям, используя образы.

С помощью мнемотаблиц и мнемодорожек можно провести небольшие игры-викторины по сказкам.

Мнемодорожка к сказке «По щучьему велению» (приложение №2):

1. Из какой сказки этот герой?
2. Какие волшебные слова он произносил?
3. Какие волшебства происходили в сказке?

Мнемодорожка к сказке «Красная шапочка» (приложение №3).

1. Как звали героиню этой сказки?
2. Кого она встретила в лесу?
3. Что случилось с бабушкой?
4. Кто спас Красную шапочку и её бабушку?

Использование приёмов мнемотехники в коррекционной работе облегчает процесс овладения детьми с речевыми нарушениями монологической речью. Содержание сказок передаются более подробно и связно. Поэтому вместе с общепринятыми приёмами и принципами вполне обоснованно использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

Литература:

1. Большакова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
2. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи. М., 2005.
3. Гурьева Н. Год. Развиваем память. С-П., «Светлячок» 1999.

В поисках счастья

Кондратова М.О., (Саров)

(Литературная экспедиция по сказкам А.С. Пушкина, 5 класс)

Тип урока: урок обобщения и систематизации.

Структура:

1. Постановка цели;

2. Повторение материала по теме (применение знаний в стандартной ситуации).

Викторина.

3. Применение знаний в нестандартной ситуации (работа в группах) – создание путеводителя по сказкам А.С. Пушкина. Обобщение материала.

4. Формирование обобщенных знаний и способа деятельности. Подведение итогов.

5. Домашнее задание.

Цели урока.

Образовательные:

• Учить внимательно читать произведения художественной литературы; формировать умения и навыки работы с текстом.

• Осознавать свои чувства и эмоции при чтении сказок Пушкина.

• Понять авторское отношение к сказочным героям и свое отношение к пушкинским героям.

Развивающие:

• Формирование познавательного интереса к литературе (к творчеству А.С.Пушкина) через: установление связи изучаемого материала с жизнью; создание проблемной ситуации; использование иллюстраций к сказкам Пушкина; использование сравнений; организацию познавательной дискуссии; новизну знаний, необычность, несоответствие прежним представлениям.

• Формирование умственных учебных действий: умения анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать.

• Развитие интеллектуальных умений: доказывать, опровергать, ставить и разрешать проблемы.

• Развитие воображения, памяти, внимания.

• Развитие действий контроля и самоконтроля при закреплении изученной темы.

• Развитие речи: усиление коммуникативных навыков речи, овладение художественно-выразительными средствами языка.

Воспитательные:

• Воспитание требовательности к себе, ответственности, товарищества, вежливости, гуманности, трудолюбия, радости сопереживания успехам товарищей, максимальной работоспособности на уроке.

Ход урока.

1 этап. Постановка цели урока.

Учитель объявляет тему урока: «В поисках счастья» - литературная экспедиция по

сказкам А.С. Пушкина.

Ставит цели:

1. вспомнить сказки А.С. Пушкина; определить отличия авторской сказки от народной;

2. выяснить, какой жизненный урок дают нам сказки А.С. Пушкина;

3. доказать, что сказки А.С. Пушкина близки народным сказкам.

Знакомит учащихся с планом урока (планы урока находятся на ученических столах):

- постановка цели,
- викторина,
- составление путеводаителя по сказкам, подведение итогов,
- домашнее задание

2 этап. Повторение материала по теме (применение знаний в стандартной ситуации). Викторина.

Учитель предлагает ребятам назвать ассоциации, которые возникают, когда мы говорим о сказках Пушкина. Ответы детей: звезды, радость, море, солнце, веселье, красота, дружба, любовь, семья... .

После этого учитель предлагает ответить на вопросы викторины.

«Царство славного Салтана».

• Какая народная сказка легла в основу «Сказки о царе Салтане», кто рассказал ее Пушкину?

• Какие слова «Сказки о царе Салтане» подтверждают, что Гвидон родился богатырем?

• О царице у колыбели едва родившегося сына в «Сказке о царе Салтане» говорится так:

И царица над ребенком,

Как орлица над орленком...

Почему символом материнской любви и заботы у Пушкина является «орлица», а не какая-либо другая птица — голубка, ласточка, лебедь, аист?

«Гвидонов град».

• Венчание Гвидона княжьей шапкой происходит «с разрешения царицы». Выбирая жену, Гвидон тоже просит материнского благословения. Что обозначал этот обряд? Почему он так много значил для Гвидона?

• Докажите, что море в сказках А.С. Пушкина — мыслящая стихия, волшебная сила.

• «Зеленая дубрава».

• Какую из сказок А.С. Пушкина можно сопоставить со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна»?

• Какая из этих сказок ближе к народной? Докажите.

Учитель приводит слова С.Я. Маршака: «Пушкинская сказка — прямая наследница народной».

После проведения викторины учитель предлагает еще раз посмотреть на иллюстрации к сказкам Пушкина и ответить на вопрос: изменилось ли мнение о сказках, может быть появились новые ассоциации. Ответы детей: сказки Пушкина многогранны, близки народным сказкам, герои сказок стремятся к счастью, любви, к созданию семьи.

Учитель предлагает проверить, так ли это. В этом поможет следующий этап урока (ребята по плану определяют, что следующий этап — создание путеводаителя по

3 этап. Применение знаний в нестандартной ситуации (работа в группах) – создание путеводаителя по сказкам А.С. Пушкина. Обобщение материала.

Учитель показывает титульный лист путеводаителя, предлагает объединиться в группы и выполнить предложенные задания по созданию маршрутных листов. На данном этапе используется метод, приближенный к игротерапевтическому практикumu «Шесть шляп мышления». Задания были сформулированы так:

1 группа (сбор фактов и цифр, безоценочная информация, статистика). Составьте карту Лукоморья (выбрать иллюстрации к сказкам и подписи к ним).

2 группа (критическое мышление). Найдите счастливых героев сказок Пушкина и докажите, что они испытали счастье.

3 группа (критическое мышление). Найдите несчастливых героев сказок Пушкина и докажите, что они испытали несчастье.

4 группа (эмоциональное мышление). Определите, какие чувства у вас вызывают названные пушкинские герои (название чувств заданы заранее).

5 группа (оптимистическое мышление). Определите, какие положительные качества присущи отрицательным героям.

6 группа (творческое мышление). Сочините частушки по предложенным сказкам А.С. Пушкина.

Выводы (продуктивное управление процессом мышления) «Чему нас учат сказки Пушкина» дети делают вместе с учителем.

Ребята работают в группах, затем идет защита своих проектов.

Первая группа озвучивает свое задание (безоценочная информация, сбор фактов): создать карту пушкинского Лукоморья, выбрать экскурсовода из героев сказок, подобрать цитаты из произведений А.С. Пушкина к иллюстрациям.

Ученики выбирают экскурсоводом Царевну-лебедь, объясняют, что «Сказка о царе Салтане» - первая сказка Пушкина, Царевна-лебедь красивая, умная, речь ее плавная («...речь-то говорит, словно реченька журчит...»).

Далее ученики, опираясь на тексты пушкинских сказок, намечают маршрут экспедиции: залив Золотой рыбки, Попово подворье, Зеленая дубрава, бухта разбитого корыта, замок «славного» Дадона, остров Буян.

Вторая группа (критическое мышление) называет счастливых героев сказок Пушкина, доказывая свою точку зрения текстами (царевна из «Сказки о мертвой царевне», злая мачеха, поп, царица из «Сказки о царе Салтане», старуха из сказки «О рыбаке и рыбке», царь Дадон).

Третья группа (критическое мышление) должна найти несчастливых героев и доказать это (ребята называют тех же героев, что и вторая группа, и доказывает свою точку зрения текстами сказок).

На раздаточных листах для этих групп - иллюстрации этих героев.

Учитель предлагает ученикам ответить, почему мы одних и тех же героев записали в счастливые и в несчастливые. Ответы детей: людей абсолютно счастливых, как и абсолютно несчастных, в жизни не бывает. Поэтому Пушкин и своих героев не делает только счастливыми.

Четвертой группе предложено определить, какие положительные качества присущи отрицательным пушкинским героям (эмоциональное мышление). Положительные качества записаны в раздаточном листе.

Ребята определяют:

- злая мачеха – умеет следить за собой, аккуратная;

- поп – хозяйственный, хороший семьянин, умеет держать слово;
- ткачиха с поварихой, сватьей бабой Боборихой – умеют договориться, целеустремленные, умеют признать свои ошибки и раскаяться и т. д.

Учитель спрашивает ребят, зачем Пушкину понадобилось наделять отрицательных героев положительными чертами? Ответы учащихся: в жизни нет совсем плохих людей, в каждом всегда есть что-то хорошее, надо только это увидеть и помочь человеку развить эти хорошие качества.

Пятая группа определяла, какие чувства вызывают у нас пушкинские герои (оптимистическое мышление). Перечень чувств был указан на раздаточном листе.

Ребята (опираясь на тексты сказок) доказали, что герои сказок вызывают восхищение, уважение, сочувствие, жалость, радость...

Учитель просит определить, как сам А.С. Пушкин относится к своим героям. Ребята доказывают, что Пушкин переживает за своих героев, любит их. Они вызывают у поэта те же чувства, что и у читателей. Пушкин сумел передать нам свое отношение к героям – именно этим авторские сказки отличаются от народных.

Шестая группа подготовила творческое задание: сочинили частушки по сказкам Пушкина и исполнили их.

4 этап. Формирование обобщенных знаний и способа деятельности. Подведение итогов.

Из выполненных проектов – заполненных иллюстрированных листов, составляется «Путеводитель по сказкам А.С. Пушкина».

После защиты всех проектов, учитель предлагает посмотреть план и перейти к следующему этапу урока: подведение итогов.

Ребята отвечают на вопрос: что же нужно сделать, чтобы стать счастливым? Ответы детей: не надо быть жадным, необходимо помогать друг другу, не быть завистливым, уважать старших, любить людей, не видеть в людях только плохое.... Именно этому учат нас герои сказок А.С. Пушкина.

5 этап. Учитель спрашивает:

- что делали на уроке,
- что понравилось,
- что запомнилось больше всего,
- что хотели бы повторить.

Домашнее задание: написать сочинение «Сказка - ложь, да в ней намек...» - какой жизненный урок я извлек из сказок А.С. Пушкина.

Учитель благодарит учащихся за урок, выставляет оценки.

На уроке используется презентация: портрет А.С. Пушкина, тема урока, цели и план урока, вопросы викторины, задания группам, домашнее задание.

Литература:

1. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – М., 2000.
2. Николаева И. В., Кондратова М. О. Современное прочтение и интерпретация художественных произведений в процессе организации исследовательской деятельности учащихся / И.В. Николаева, М.О. Кондратова // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. Материалы конгресса. Санкт-Петербург, 15-17 октября 2008 г. Русская литература в контексте мировой культуры. Место и роль русской литературы в мировом образовательном пространстве / Под редакцией П.Е. Бухаркина, Н.О. Рогожиной, Е.Е. Юркова. -В двух томах. -Т.1. Ч.2. -СПб.: МИРС, 2008.
3. Николаева И.В. Кондратова М.О. Сказка – отражение исторических эпох

- становления семьи как социального института / Николаева И.В. Кондратова М.О. // Первый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля – Москва, 2009.
4. Николаева И.В.. Мир сказки как педагогическое пространство / И.В. Николаева. // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2009 г. / Научный редактор Н.Ю. Русова, составитель и технический редактор Д.М. Шевцова. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009.
 5. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 2004.
 6. Соколов Дм. Сказки и сказкотерапия. Московский центр НЛП. 1997.

Праздник «Сказочные уроки здоровья»

Николаева И.В., Горяева М.Н. (Саров)

Цели и задачи:

1. Актуализировать знания учащихся начальной школы о сказках. Формировать познавательный интерес к сказкам.
2. Развивать мышление, воображение, познавательную активность, внимание.
3. Через сказку способствовать приобретению знаний о здоровом образе жизни.
4. Используя метафорические ресурсы сказки, формировать понятия о здоровье, представления о способах сохранения своего здоровья, осознанное отношение к здоровому образу жизни.
5. Формировать навыки здорового образа жизни (питания, поведения, активного отношения к своему здоровью).
6. Формировать коммуникативные навыки, умение работать в группах.

Организационный момент.

Ведущий:

Добрый день! День у нас сегодня совсем необычный! В наш дом пришло много гостей. Давайте поприветствуем их.

Здоровье – это самое дорогое, что есть у человека. Все со мною согласится, что «здоровый нищий счастливее больного короля» (А.С.Шопенгауэр), и что беречь здоровье надо смолоду, с детства.

Целеполагание.

Ведущий: - Дорогие ребята, сегодня мы проведем веселый праздник и узнаем: а можем ли мы сами влиять на свое здоровье? Нас ждут веселые игры, викторины, конкурсы, а также самые настоящие чудеса. А зрителям тоже скучать не придется!

Доктор Айболит:

- Ребята! Я хочу знать перед началом праздника: как ваше самочувствие? Нет ли среди вас тех, кого срочно надо госпитализировать, подлечить таблетками, сделать укол?

Звучит музыка. С противоположных сторон сцены выбегают Баба – яга и Кощей. Здравуются с Доктором и обращаются друг к другу.

Кощей: Привет, старая!

Баба-яга: Привет, костлявенький!

Кощей: (передразнивает): Костлявенький! Зато бессмертный!

Баба-яга: Смотрю я на тебя и вижу, никакой ты не бессмертный. Толкни тебя и развалишься, ноги протянешь.

Кощей: Ну, ты не каркай, я зарядку делаю! Моя зарядка для подзарядки бессмертия! Я у людей этому научился. Не веришь, у детей спроси!

Баба-яга: Ха-Ха! На детей свалил! Вот возьму и спрошу! Мальчики и девочки, поднимите - ка ручки, кто из вас по утрам зарядку делает? А вот и не все ручки подняли! Не все зарядку делают!

Кошей: Как это не все? Да мы прямо сейчас с ребятами зарядку делать будем. Правда, ребята? Готовы? Эту зарядку меня мои друзья домовые научили делать.

1. Пять веселых домовых

Праздничною ночью

Разгулялись чересчур,

Расшалились очень.

2. Встав на цыпочки,

Один закружился в вальсе,

А второй споткнулся-

И нос себе расквасил.

3. Третий прыгал до небес,

С неба звезды цапал,

А четвертый топал,

Как Мишка косолапый.

4. Пятый пел до хрипоты,

Песенку за песенкой,

Этой ночью домовым очень

Было весело!

Учащиеся повторяют за ведущими («Бабой Ягой» и «Кошеем Бессмертным») под музыкальное сопровождение танцевальные движения.

Актуализация темы.

Кошей: Ну, убедилась? А теперь топай к своей избушке на курьих ножках, некогда мне с тобой разговаривать, на праздник спешу про здоровье, я Кошей «продвинутый» зарядку по утрам делаю, живу по режиму, правильно питаюсь, книжки умные читаю. Вот меня ребята и пригласили, даже в жюри посадят, конкурсы оценивать.

Баба-яга: О-Ё-Ё-Ой! Бедные мои косточки!

Доктор: С вами, больная, все ясно. Вы ведете неправильный, нездоровый образ жизни. Ваше состояние критическое!!! Ребята, давайте вместе покажем Бабе – яге как надо вести здоровый образ жизни. Садитесь вместе с Кошеем в жюри смотрите и учитесь.

Основной этап. Создание проблемной ситуации.

Доктор: При встрече люди обычно говорят - здравствуйте! А что означает это слово? Что же такое здоровье и как его измерить?

Здоровье человека в большей степени зависит от него самого, а для этого мы с вами должны быть физически активными, большую часть свободного времени находиться на свежем воздухе, заниматься творчеством, быть добрыми, умеренно питаться, ведь неправильное питание сокращает нам жизнь на 6-10 лет. Будем вести здоровый образ жизни и проживем долго и счастливо.

Предлагаю всем отправиться в путешествие по огромной стране «Здоровье», а помогут нам в этом, как вы уже догадались Сказочные герои.

Доктор: на сцену приглашаются участники команд, которые в дальнейшем покажут нам свои познания о здоровье.

Итак, садимся все в поезд, на котором мы будем путешествовать по сказочным станциям, набираем ход и первая станция называется «Начиналочка». Мы проверим ваши знания о сказках.

Игра «Узнай сказку».

Доктор зачитывает командам начало сказки. Команды называют сказку («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «3 медведя», «Гуси-лебеди», «Репка»).

Доктор: Садимся в поезд и следуем дальше, следующая станция «Загадалочка».

Игра «Отгадай загадку».

1. Он отважный и веселый,
Дружат с ним Пьеро, Мальвина,
Только жаль не любит школу
Ваш приятель (Буратино).
2. Уймись, уймись, колдунья злая,
Себя надеждами не тешь-ка,
В лесу семь гномов повстречает,
Спасется наша (Белоснежка).
3. Она легко, как по канату,
Пройдет по тоненькой веревочке,
Она жила в цветке когда-то,
Ну, как зовут ее (Дюймовочка).
4. Он ходит с длинной бородой,
Он очень, жадный, хитрый, злой,
Но все ж не испугает нас
Разбойник этот (Карабас).

Доктор: Садимся в поезд и следуем дальше, следующая станция «Спортивная». А встречается нас здесь ... послушайте загадку:

Живет на речке и в болоте,
Очень странный обитатель:
Вместо ног имеет хвост,
Любит заплывать под мост.
Водяную есть траву,
Сны он видит наяву.
Кто таится под водой?
Это дети ... водяной.

Под песню из мультфильма «Летучий корабль» в зале появляется Водяной – в синей широкой одежде. Вид у него печальный. Когда песня заканчивается, Водяной читает стихотворение:

Водяной:
Седоусый, сторбленный,
Я улеся в тине
И годами греюсь в ней,
Сплю на дне реки.
Все в траве мое лицо,
Словно в паутине,
Засыпают грудь мою
Желтые пески.

Доктор: О! Явился, разбулькался! Давайте, ребята, отправим его обратно в болото, только настроение нам портит, пусть он там вместе со своими противными лягушками и тоскует.

Водяной: И вовсе они не противные! От них много пользы – они едят вредных насекомых. Все люди это знают! А еще лягушки научили меня разным играм. Ребята

давайте поиграем в лягушечьи обгонялки! (Соревнование команд).

Доктор: Садимся в поезд и следуем дальше, следующая станция «Скатерть - самобранка», какое здоровье без правильного питания!

Игра: «Перевертыши»: отгадайте и напишите: какие овощи и фрукты здесь перепутались, из каких они сказок?

ЫТКАВ-тыква

ОКОВМРЬ – морковь

ПАЕР-репа

ДОРМИПО – помидор

УЛК – лук

ЯОБЛОК - яблоко

(сказки «Чипполино», «О мертвой царевне»...).

Доктор: И еще одна игра на этой станции: «Вкусные жители». Играют вместе со сказочными героями – ведущими.

- Сейчас мы проверим: знаете ли вы, где какой витаминный продукт растет (на столе разложены: яблоко, сливы, груша, огурец, помидор, перец, брусника, клюква, малина).

Дети отбирают в корзины: что растет в саду, на огороде, в лесу.

Игра: «Угадай сказку, где речь идет о питании». Каждой команде – по два вопроса.

1. Кто с кем такой делёж устраивал: Твои вершки, а мои корешки».

(Мужик с медведем в сказке «Мужик и медведь»).

2. Скажите, какого героя провели на пирожках?

(Медведь из сказки «Маша и медведь»).

3. Кто варил кашу, применяя ум и смекалку?

(Солдат в сказке «Каша из топора»).

4. Что приказывал царь-батюшка своим невесткам, чтобы проверить их на мастерство?

(Испечь хлеб, соткать ковёр).

5. Чем кормила лиса журавля?

(Кашей).

6. В какой сказке повариха мечтает устроить пир на весь мир? (А.С. Пушкин, «Сказка о царе Салтане»).

Станция «Музыкальная».

Частушки (исполняют учащиеся-болельщики из зала).

1. Если денег не имеешь,

Со здоровьем вдруг беда,

Вылечить тебя сумеют

Смех, зарядка и вода.

2. Маме с папой помогаю,

И работы не боюсь,

Отчего же я такая?

Оттого что не ленюсь!

3. Позавидуйте подружки,

Что здоровой я расту,

Бег – зимой, купанье – летом,

Медитация к сну.

4. Прыгать, бегать и играть,

Физкультура учит.

Может, кто –нибудь из нас

И медаль получит.

5. Положу под изголовье

Я полынную траву,

Принесет она здоровье,

Сон и счастье наяву.

6. Если б не было воды,

Не было б и кружки,

Если не было бы нас,

Кто бы пел частушки?

7. Пожелаем вам здоровья,

Чтобы боли все ушли.

Завершаем петь частушки,

Просим хлопать от души.

Баба-Яга предлагает детям послушать частушки Бабок-Ёжек из мультфильма «Летучий корабль».

Доктор: Садимся в поезд и следуем дальше, следующая станция «Лесная аптека».

Игра «Викторина». Команды вспоминают сказки, в которых оживали сказочные герои, кто или что их оживило («Сказка о мертвой царевне», «Белоснежка», «Иван-Царевич и серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

Игра «Кот в сапогах» - с учащимися в зале. Учащиеся отвечают на вопросы Бабы Яги:

- Кто в сказках является лекарем, доктором? (Баба Яга, доктор Айболит, Мальвина).

- Какие лекарственные растения используются для лечения ангины, заживления ран, снижения высокой температуры?

Доктор: Садимся в поезд и следуем дальше, следующая станция «Театральная».

Конкурс «Домашнее задание».

Детям было предложено домашнее задание:

- Придумать сказки со сказочными персонажами (Кошей Бессмертный, Баба-Яга, Водяной): как они заботятся о своем здоровье, что делают для того, чтобы быть сильнее, умнее, здоровее.

- Подготовить работы – проекты по сочиненным сказкам.

- Представить проекты - сказки (в любой форме) и сделать общие выводы: советы сказочных героев «КАК БЫТЬ ЗДОРОВЫМ».

Подведение итогов. Определение победителя. Награждение.

Доктор:

- Ребята, что интересного вы узнали на сегодняшнем празднике?

- Кто нам помогал?

- Что вы расскажите дома своим родителям?

- Будьте здоровы! И помните, ваше здоровье в ваших руках.

Экспресс – диагностика эмоционального состояния участников праздника.

Ведущий: Какое у вас настроение?

Изменилось ли оно за то время, пока мы с вами вместе?

Мы с вами подарили друг другу, на мой взгляд, приятные минуты общения. Вам раздали солнышко, тучку. У кого веселое настроение - отдают солнышко, у кого плохое – тучку.

Я благодарю вас за это праздник, поаплодируем друг другу.

Праздник сопровождается показом презентации «Сказочные уроки здоровья».

Литература:

1. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. Санкт-Петербург, 1994г.
2. Даль В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. - Санкт-Петербург, 1994 г.
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - Москва, 1997г.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996 г.

Приложение:

СКАЗКИ УЧАЩИХСЯ ВТОРЫХ КЛАССОВ НА ТЕМУ

«КАК БЫТЬ ЗДОРОВЫМ»

(ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ К ПРАЗДНИКУ «СКАЗОЧНЫЕ УРОКИ ЗДОРОВЬЯ»)

Как водяной стал добрым.

В одном красивом озере жил Водяной. Он был таким плохим, что из-за этого озеро стало превращаться в болото. Водяной уничтожал фиалки, лотосы и всю красивую растительность на озере. Все затянулось тиной. Рыбки и озерные обитатели очень страдали от этого.

И вот однажды Водяной сам заболел. Лежал он один в своей лачуге среди тины, заросшей водорослями. Сначала обитатели озера радовались, что никто им не вредит, и каждый день лягушки смотрели в окошечко Водяного, прыгая от радости.

Но однажды собрались рыбки и лягушки вместе, стало им жалко Водяного. Обратились они к Русалочке. Русалочка принесла Водяному рыбьего жира и он быстро поправился. С тех пор стали все водяные жители дружить. Водяной стал ухаживать за лотосами и фиалками. Озеро стало еще прекраснее, чем было

Артем Докторов.

Сказка о Водяном.

Жил-был Водяной. Он был толстый, лежал в грязном болоте, питался пиявками и болотной тиной. Он часто болел – чихал и кашлял. Однажды на болото заглянул бодрый лягушонок. Он решил помочь водяному. Водяной переселился в чистый пруд, по утрам стал делать зарядку, питаться сочными водорослями. С тех пор стал Водяной здоровым и веселым, сам следит за чистотой в своем озере.

Таня Симчук.

Сказка о том, как Водяной стал красавцем.

Жил-был Водяной. Он был очень некрасивым и вредным. Все люди его боялись и убегали от него. А почему он таким стал? Мы сейчас узнаем об этом. Водяной питался одними чипсами и сухариками. Вот почему он стал некрасивым. А вредным он стал потому, что курил трубку.

Однажды Водяной встретил доктора питательных наук, который сказал: «Какой ты некрасивый! Все оттого, что ты неправильно питаешься. Ешь полезную пищу – это волшебный способ стать красивым».

С того дня решил Водяной кушать кашу. Сначала она ему не понравилась, но потом Водяной привык. Он стал есть полезную пищу каждый день, а потом бросил курить.

Однажды в колодце загрязнилась вода. Водяной решил помочь людям. Он вычерпал грязную воду, наполнил колодец чистой водой. Жители деревни очень

удивились поступку Водяного, стали его хвалить, дарить подарки. Вот так Водяной стал красивым и добрым.

Илья Калантырь.

Водяной.

Влесном болоте жил-был Водяной. Звали его Водяныч Болотный. Все его боялись, потому что был он очень злой. Водяныч всех пугал, обижал маленьких и никого не подпускал к своему болоту.

Однажды в лес пришли дети за клюквой. Водяной стал шуметь, кричать нечеловеческим голосом на весь лес. Но не получилось у него напугать ребят. Они только сначала напугались, а потом взяли себя в руки и направились к болоту.

- Здравсвуй, Водяныч Болотный! Почему ты такой злой? – спросили ребята.

- Потому что со мной никто не дружит, мои подружки пиявки да лягушки – ответил Водяной.

- Давай будем дружить, мы будем к тебе в гости приходить, а ты разрешишь нам клюкву собирать на своем болоте.

С тех пор ребята и Водяной стали хорошими друзьями. Водяной стал добрым, никого не обижал. Ребята очистили болото, и там расцвели цветы.

Андрей Семенчуков.

Про Бабу Ягу и бравого солдата.

В давние-давние времена в одном дремучем лесу жила-была Баба Яга Костяная нога. Жила она в своей избушке на курьей ножке одна-одинешенька. И была наша Яга не такая уж злая и страшная, как все бабки и прабабки у нее в роду. Ни с кем не ругалась, не ссорилась, гусей-лебедей не посылала воровать детей. Но только ни одна живая душа в этот лес не заглядывала, к Бабе Яге в гости не закахивала. Даже жители лесные, лешие да кикиморы, избушку ее стороной обходили. А уж как Баба Яга их в гости звала, как уговаривала! Только никто не соглашался. Одна лишь Сорока-белобока иногда к Яге навевывалась, все лесные новости ей рассказывала, да и та от угощенья отказывалась.

Огорчалась Баба Яга и понять не могла, почему так получается? Ведь на стол подавала она явства самые лучшие: и жаркое из мухоморчиков, и салат из тины, и кисель из болотной водицы. Она и сама такой пищей каждый день питалась. А мухоморы и поганки еще и на зиму заготавливала.

Стало вот только здоровье Ягу нашу подводить. Лицом потемнела, пострашнела, да и нога костяная раскрипелась так, что даже в ступу свою с трудом могла Баба Яга забираться. Да и характер от одиночества портиться стал.

Вот однажды забрел в этот лес бравый солдат. Возвращался он со службы на свою родимую сторонку, да и заблудился. Долго бродил он по лесу и вышел прямо к избушке Бабы Яги. Другой на его месте испугался бы, но наш солдат был не из робкого десятка. Вошел он в избу, а там Баба Яга на печи лежит.

Увидела она солдата, захлопотала:

- Заходи служивый, отдохни с дальней дороги, сейчас я тебя накормлю-напою!

Присел солдат за стол, а хозяйка кинулась из печи угощенье доставать. Как увидел он, чем его потчуют, так и ложку в сторону отложил:

- Хоть и голоден я, Яга, но есть такое не стану! Никогда еще такой еды не видывал!

И научил солдат Бабу Ягу, что готовить нужно не из поганых грибов, тины и воды болотной, а из родниковой воды, свежих овощей, грибов съедобных да ягод. Тогда и еда будет вкусной да полезной.

Ученицей Баба Яга оказалась способной. Пока солдат у нее гости, научилась она варить и щи, и кашу, и варенье из душистых лесных ягод, и даже пироги печь. И такой аромат стал разноситься из ее избушки по всей округе, что все жители лесные сами к Бабе Яге пришли, никого и звать не пришлось. Усадила всех баба Яга за стол, потчует. Гости за обе щеки уплетают, нахваливают, добавки просят, а хозяйка радуется. Да и самой ей такая еда по вкусу пришлась!

Пришла пора солдату домой собираться. Поблагодарила его Яга за науку, пирожков на дорожку испекла и тропинку, что из леса выведет, показала.

Пошла с тех пор по лесу молва о Бабе яге, как о самой искусной поварихе. Сорока-белобока постаралась. Весь народ лесной стал к Бабе Яге наведываться, всех она привечает, угощает. И самой Яге такое питание на пользу пошло. Личико у нее посветлело, морщинки разгладились, нос крючковатый распрямился, а нога костяная обычной ногой стала! И никто уж ее теперь ягой не называет, а величают все ласково – Бабушкой. Она и по сей день в том лесу живет да солдата добрым словом вспоминает!

Интяпина Настя, Интяпина Н.П.

Сказка о Бабе Яге.

Жила-была в лесу, в избушке на курьих ножках, старая, грязная, сто лет немытая, Баба Яга костяная нога. И решила она всех детей на свете сделать такими же грязными, неумытыми, нечесаными, как она сама и другая нечисть лесная. Свистнула Баба Яга беззубым ртом, явилось к ней Лихо Окаянное. Решили они вместе сварить снадобье, чтобы заколдовать всех ребят. Варили два дня и две ночи. На третий день кликнула старуха гусей-лебедей и дала им задание: разнести варево по домам и квартирам, подлить в питьевую воду мальчикам и девочкам, чтобы навсегда забыли они о шампуне, зубной пасте, расческе и мыле.

На следующее утро пришли все дети неопрятные и чумазые в школы и детские сады. Расстроились и родители, и учителя, и воспитатели. И решили они позвать на помощь добрую колдунью, чтобы расколдовала она ребят неразумных, вернула им прежний чистый вид. Призвала добрая волшебница на помощь чистую воду, свежий ветер и ясно солнышко. Долго она шептала волшебные слова-заклинанья на берегу реки. Подул сильный ветер, нагнал тучи, пролили тучи на землю чистую воду. Все дети выбежали на улицу, чистый дождик смыл с них всю грязь и сажу. Засияло ясно солнышко, чистые и красивые ребята засмеялись, обрадовались! Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

Лукин Алексей.

Сказ про Кошечу Бессмертного.

Жил-был Кошей Бессмертный в своем замке. И были у Кошеи вредные привычки: он курил, не занимался спортом, режим дня не соблюдал. Однажды встретил он Царевну Лебедь. Она была очень красивая, стройная, занималась легкой атлетикой. Кошей влюбился в нее с первого взгляда и сказал об этом Царевне. Услышав его признание, Царевна рассмеялась: «Ах ты, Кошеюшко, посмотри на себя в зеркало! Ты же дряхлый, худой и старый!» «Что ты, Царевна, мне всего то 30 лет!» - сказал Кошей. Обиделся он на царевну. Но, придя домой, все же посмотрел в зеркало и ужаснулся!

И решил тогда Кошей сделать так, чтоб Царевна его полюбила. Начал он с того, что бросил курить, составил режим дня, записался в бассейн и стал заниматься армрейслингом. Каждое утро Кошей начинал с зарядки и пробежки, а после этого принимал контрастный душ. Стал есть больше овощей и фруктов. Через месяц посмотрел в зеркало Кошей и заметил, что в его мышцах появилась сила, стал он

привлекательным. Настроение у него улучшалось с каждым днем.

И вот однажды, как обычно совершал Кошей утреннюю пробежку и повстречал свою мечту – Царевну Лебедь. Сердце у Кошей ёкнуло, а Царевна, увидев Кошей, была очень удивлена: как похорошел Кошей! Они улыбнулись друг другу и у них завязалась беседа. С этого дня они уж больше не расставались, а вскоре и поженились. И Кошей понял, что здоровый образ жизни – залог счастья! Нашей сказочке конец, а кто слушал молодец

Кудряшова Юлия.

Кошей Бессмертный и три секрета.

В некотором царстве, далеком государстве, жил-поживал, да зла всем желал Кошей Бессмертный. А силу невиданную и бессмертие давало ему яйцо волшебное. Но однажды украли у Кошей предмет его бессмертия и лишили его силушки безграничной. Затосковал Кошей без силы своей да задумался, как яйцо волшебное отыскать да вернуть себе былую славу.

Думал-думал Кошей да не придумал. Решил он совета спросить у Василисы Премудрой: как ему быть, что делать. Собрался Кошей Бессмертный в путь-дорогу. Долго ли, коротко ли, пришел, наконец, в царство Василисы Премудрой. Рассказал о своем несчастье. Открыла Василиса свою волшебную книгу и стала смотреть, как Кошею помочь. «Что ж, - говорит Василиса Премудрая, - помогу твоему горю. Есть три секрета, которые помогут тебе вернуть силу утраченную. Первый секрет знает Марья Моревна, второй секрет – Елена Прекрасная, а третий – Царевна лебедь».

Стал Кошей собираться в дорогу и пошел к Марье Моревне. Пришел, рассказал о своей беде. И открыла ему Марья Моревна первый секрет: надо спортом заниматься, с физкультурой дружить. А сама Марья Моревна увлекалась боевыми искусствами и Кошею несколько приемов показала. Поблагодарил Кошей Марью Моревну и пошел к Елене Прекрасной.

Открыла она второй секрет: надо закаляться, ледяной водой обливаться да контрастный душ принимать. А сама Елена прекрасная ратовала за здоровый образ жизни и Кошей этому научила. Поблагодарил Кошей Елену прекрасную и отправился в дорогу за третьим секретом, к Царевне Лебедь.

Долго шел Кошей, пока не вышел к большому озеру. А у озера во дворце Царевна Лебедь жила. Открыла она Кошею третий секрет: надо правильно питаться, есть больше овощей и фруктов, зелени разной, да соки пить. А сама Царевна Лебедь вегетарианкой была, мяса совсем не ела и боролась за права птиц и животных.

Поблагодарил Кошей Бессмертный Царевну Лебедь и отправился домой в свое царство, далекое государство.

С тех пор ведет Кошей Бессмертный здоровый образ жизни: со спортом дружит, закаляется да правильно питается. И до сих пор живет-поживает, добра наживает и горя не знает.

Нестеренко Марина.

Сказ о том, как Кошей Бессмертный силу добрую заимел.

В одном подземном царстве жил Кошей бессмертный. Хоть и был он бессмертным, но был очень злым и болезненным, вид имел худой, синяки под глазами, кожу бледную да неприглядную.

Вот однажды Кошей решил захватить в свои владенья крестьянские поля, стада да деревни. Собрал он всех знакомых нечистый: бабу-ягу, соловья-разбойника, змея-горыныча, кикимору болотную и двинулись они в путь, захватывать крестьянские

земли. Особого труда это не составило. Ведь вся нечисть обладала волшебной злой силой. Все люди крестьянские оказались в кощеевой власти. Тяжко им приходилось, работали они день и ночь в кощевом царстве.

Была среди крестьян добрая, красивая и умная девушка, Василиса. Захотел Кошей на ней жениться. Но Василиса не согласилась: «Ты, Кошечка, ищи жену из своего окружения». Отвечал Кошей: «Кому я нужен, такой больной и страшный». «Все поправимо, надо только вести правильный образ жизни. Если хочешь – я тебя научу» - сказала Василиса. «Во-первых, необходимо составить режим дня и неукоснительно ему следовать» – продолжала Василиса. «Хорошо, я разве против» - согласился Кошей. Он так давно был без заботы и внимания!

Василиса составила режим дня, в котором строго обозначила время приема пищи, витаминов, занятий физкультурой, прогулки на свежем воздухе. Затем Василиса принялась за уборку царства, привлекла к этому Кошея: физический труд очень полезен. Вместе работа спорилась, вскоре логово Кошея было не узнать: пол блестел, на окнах новые шторы, стулья, столы, сундуки – все было чистым, блестело. Прошел месяц. Кошей выглядел просто замечательно. Он даже подобрел и решил отпустить всех крестьян, вернул им и поля, и скот.

На прощанье подозвал он Василису и сказал: «Спасибо тебе, девица! Теперь я по-новому смотрю на мир. И жену я себе ладную подобрал, кикимору, ну и что, что болотную, зато добрую. Вместе с ней мы будем соблюдать режим, пить чистую колодезную воду, гулять и заниматься физическим трудом. Теперь я сила, но только добрая».

Сустатов Дима.

Использование методов сказкотерапии в образовательном процессе

Николаева И.В., (Саров)

На современном этапе актуальными являются вопросы сказкотерапии в учебно-воспитательном процессе. Сказкотерапия – это такое направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности (И.В.Вачков, 2007).

Ключевые моменты применения сказкотерапии в образовании:

- Психологический анализ сказок, в процессе которого происходит движение в собственном психологическом пространстве. Психологическое пространство требует от «Я» человека его выраженности, оформленности в виде собственных текстов – «Я-высказываний», что выводит ребенка на глубинные личностные слои, на существование духовного начала в человеке.
- Психологический анализ художественных произведений с использованием сказкотерапевтических методов и приемов на уроках.
- Самоактуализация собственных психических состояний через сказку.

Одним из интересных и продуктивных методов сказкотерапии, используемых на уроках, является метод «Шесть шляп мышления». Разработал метод Эдвард де Боно, один из известнейших исследователей механизмов творчества. Метод помогает в обучении детей и взрослых эффективному мышлению.

Игротерапевтический практикум «Шесть шляп мышления» относится к сказочной игротерапии, учит думать различными способами, давать качественную

разностороннюю оценку ситуациям, выходить победителем из интеллектуальных и жизненных испытаний, выстраивать прогноз событий.

Метод работает на разных уроках, в разных ситуациях, с детьми и взрослыми. Предлагаем несколько примеров. Уроки разработаны на основе междисциплинарной интеграции (педагогика и психология), при тесном взаимодействии учителя и педагога-психолога.

Введение метода начинается со знакомства участников с «Притчей о старом шляпнике». Кроме этого, на уроках и занятиях мы используем красиво оформленные шляпы (настоящие или сделанные из цветной бумаги).

Следуя процедуре сказочной игротерапии, мы применили данный метод к анализу образа деда Каширина (урок литературы в 7 классе на тему: «Изображение внутреннего мира персонажей повести М. Горького «Детство»). Традиционно образ деда Каширина рассматривается как негативный. Метод «Шесть шляп мышления» помог понять характер деда, мотивы его поступков, увидеть позитивное в его образе, разобраться в нашем отношении к герою. Работа проводилась в группах, каждая группа получила задание.

1. Белая шляпа (сбор фактов и цифр, безоценочная информация, статистика). Выделите факты, которые были ключевыми в жизни деда. Ответы детей:

- 1) Сиротское детство;
- 2) Бурлак на Волге;
- 3) Работа водоливом;
- 4) Семейная жизнь;
- 5) Хозяин мастерской;
- 6) Старшина в цехе;
- 7) Раздел имущества;
- 8) Разорение.

2. Черная шляпа (критическое мышление). Что в образе деда, с твоей точки зрения, самое неприятное, самое плохое. Что, на ваш взгляд, сформировало такие черты характера деда?

Ответы детей: жестокость, деспотизм, жадность, скупость, неуважение к родным, плохое отношение к бабушке, Григорию — самое неприятное, самое плохое в образ деда. Сформировало такие черты характера деда, на наш взгляд, беззащитность, непомерная ответственность, одиночество деда, т.к. у него было сиротское детство, злая мать, трудная юность; жестокость окружающих к нему.

3. Красная шляпа (эмоциональное мышление). Что вы чувствуете, когда мы читаем и говорим об образе деда?

Ответы детей: ненавидим за его отношение к близким людям; уважаем за то, что он добился в жизни своим умом и трудолюбием высокого положения; сочувствуем и жалеем за то, что он вырос сиротой, за жестокое отношение к нему окружающих; радуемся за его доброту в некоторых случаях к бабушке, Алеше; смеемся над чудачествами деда.

4. Желтая шляпа (оптимистическое мышление). Надеваем желтую шляпу и учим свой ум и душу видеть хорошее. Желтая шляпа поможет посмотреть на образ деда с положительной стороны. Что хорошего в образе деда?

Ответы детей: дед умный, работающий, сам достиг всех благ в жизни - стал старшиной в цехе, у него четыре дома. Он ответственный, заботится о своей семье: переживает за детей, помогает им устроить мастерские, воспитывает внука Алешу. Дед не пьет, не курит, не ходит по кабакам, религиозен.

5. Зеленая шляпа (творческое, креативное мышление). Сочините частушки по предложенным эпизодам из жизни деда. (Картина «Бурлаки на Волге»; иллюстрации: Розги и скамья; Краски и чан; Пожар в доме).

Дед снаружи словно ястреб
Птичий нос, зеленый глаз,
Зоркий, хитрый и проворный
Нападет на всех на вас.
Когда был я молодой
Бурлаком работал,
Баржи на себе таскал
По протоку Волги.

В мастерской одел наперсток,
Палец сильно я обжег,
Приготовил сразу розги,
Убегай скорей Сашок!
Эх, Алеша, Алексей,
Стонешь без умолку,
Сколько мне тебя не бей –
Никакого толку.

Я Алешу отлупил
Хворостиной тонкой,
А потом к нему ходил
И прощения просил.
Схватит каждого удар,
Если среди ночи
Кто-то закричит: «Пожар!»
И с постели вскочит.

Бабка в избу забежала,
Деда сильно напугала.
Купорос она спасла
Деда успокоила.
Раньше жили – миловались,
В церкви Богу каялись.
Тебе – две, а мне – чайнку,
Вот и разбежались.

6. Синяя шляпа (продуктивное управление процессом мышления). Для чего автор показал нам противоречивость образа деда? Какой жизненный урок нам преподносит изучение и осмысление образа деда, его жизни?

Ответы детей:

- Автор учит нас думать, прежде чем дать оценку герою; учит понимать характер, мотивы его поступков.
- Не надо гордиться и хвастаться, как дед, своим достатком, неизвестно, как повернет судьба; дед был нищий, потом разбогател, а под старость опять стал нищим.
- Надо любить, жалеть и уважать своих родных, оберегать свою семью: жену,

детей, внуков; дед был жесток, всех бил, и под старость остался один, его никто не любил и не заботился о нем в старости.

- Надо заботиться о своих близких: дед выгнать мастера Григория, когда тот ослеп. А ведь он работал на деда 37 лет. Бабушка оказалась права, когда говорила, что Бог накажет деда за Григория, и действительно дед разорился и, как Григорий, стал нищим.

- Самое страшное, что случилось с дедом – он разорился и не смог сохранить семью: сыновья спились и даже поднимали руку на деда и бабушку, дочь Варвара умерла от чахотки, Цыганок тоже умер преждевременно, а все из-за жестокости и жадности деда.

- Деда все боялись, все отношения и на работе, и в семье строились на боязни; отсюда, на мой взгляд, и главная проблема деда – его одиночество.

Учитель, создавая условия для осмысления произведения автора, в процессе диалога обращает учащихся к пониманию себя, к высказыванию своего мнения по обсуждаемым проблемам, способствует развитию готовности к самоопределению, принятию решения и выбору личностной позиции.

Вводя учащихся в диалог, учитель рассматривает проблемы в контексте значимых для подростка жизненных ценностей; способствует тому, чтобы школьники научились обоснованно выражать свои суждения, аргументировать, доказывая свою точку зрения.

Метод можно использовать и с младшими детьми. Мы применили его на уроке литературы в 5 классе «В поисках счастья» (по сказкам А.С. Пушкина), учитель М.О. Кондратова. На этапе применения знаний в нестандартной ситуации детям было предложено создать путеводитель по сказкам А.С. Пушкина. Цель: осознать свои чувства и эмоции при чтении сказок А.С. Пушкина; понять авторское отношение к сказочным героям и свое отношение к ним. Шесть групп создавали свою страничку путеводителя: работали с иллюстрациями, текстами, подготовленными надписями. Задания были сформулированы так:

1 группа (сбор фактов и цифр, безоценочная информация, статистика). Составьте карту Лукоморья (выбрать иллюстрации к сказкам и подписи к ним).

2 группа (критическое мышление). Найдите счастливых героев сказок Пушкина и докажите, что они испытали счастье.

3 группа (критическое мышление). Найдите несчастливых героев сказок Пушкина и докажите, что они испытали несчастье.

4 группа (эмоциональное мышление). Определите, какие чувства у вас вызывают названные пушкинские герои (название чувств заданы заранее).

5 группа (оптимистическое мышление). Определите, какие положительные качества присущи отрицательным героям.

6 группа (творческое мышление). Сочините частушки по предложенным сказкам А.С. Пушкина.

Выводы (продуктивное управление процессом мышления) «Чему нас учат сказки Пушкина» дети делают вместе с учителем.

Творческое задание: частушки, составленные детьми.

Как-то раз жила девица.

Всех милей была царица.

Стала лебедем прекрасным-

Нам поведал Пушкин в сказке.

Золотистый петушок
Резко встрепенется,
Приподымет гребешок,
И все вокруг проснется.

Жил на свете поп скупой,
Собирал оброк он свой.
Получил три раза в лоб,
Языка лишился поп.
На рыбалку дед пошел.
Чудо - чудное нашел.
Бабка жадной оказалась
И с корытом лишь осталась.

Использование дидактических сказкотерапевтических методов в формате урока позволило детям не только легко и быстро усвоить необходимые знания об А.С. Пушкине, героях его сказок, но и сформировать способность объективно оценивать явления и жизненные ситуации, научить детей думать различными способами, давать разностороннюю оценку героям, их качествам и чувствам.

Деятельность учащихся на уроке еще раз доказывает, что сказкотерапия – это особая, безопасная форма взаимодействия с ребенком, в наибольшей степени соответствующая особенностям детского возраста и специфике усвоения учебного материала.

Игротерапевтический практикум «Шесть шляп мышления» был применен на психолого-педагогическом семинаре для учителей «Проблемные дети. Профилактика социально-педагогической запущенности учащихся». Рассматривая проблему «восстановление педагогически запущенного школьника как субъекта учебной деятельности», учителям было предложено задание по группам:

1. Белая шляпа (сбор фактов и цифр, безоценочная информация, статистика). Выделите факты, говорящие о педагогической запущенности школьника (в каких сферах деятельности нарушения, в чем они выражены).

2. Черная шляпа (критическое мышление). Посмотрите в будущее и скажите, какие отрицательные последствия в развитии педагогически запущенных школьников, что самое плохое для них.

3. Красная шляпа (эмоциональное мышление). Говорим о чувствах. На ваш взгляд, что чувствует педагогически запущенный школьник. И какие чувства испытывает учитель, когда речь идет о школьнике с нарушениями в учебной деятельности.

4. Желтая шляпа (оптимистическое мышление). Надеваем желтую шляпу и учим свой ум и душу видеть хорошее. Желтая шляпа поможет посмотреть на ситуацию с положительной стороны. Как восстановить запущенного школьника как субъекта учебной деятельности, что нужно для этого сделать.

5. Зеленая шляпа (творческое, креативное мышление). Отрадите творчески ситуацию «Педагогически запущенный школьник» (на семинаре этот материал заранее готовил психолог в виде альбома юмористических рисунков о детях, их проказах и поведении в школе).

6. Синяя шляпа (продуктивное управление процессом мышления). Какой жизненный урок преподносят нам педагогически запущенные школьники.

Применение метода «Шесть шляп мышления» позволил учителям не только понять ребенка с проблемами в учебной деятельности, определить пути работы с ним, но, самое главное, актуализировать чувства педагога к такому ребенку – жалости, сострадания, желания помочь. А у молодых учителей – снять страх перед этими детьми и осознать реальные пути помощи детям.

Литература:

1. Николаева И.В.. Мир сказки как педагогическое пространство / И.В. Николаева. // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2009 г. / Научный редактор Н.Ю. Русова, составитель и технический редактор Д.М. Шевцова. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2007.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007.

Сказкотерапия как метод развития креативности педагога в инновационном образовательном пространстве

Осипенко С.П., (Москва)

Возможности использования метода сказкотерапии рассматривались еще в достаточно далекие времена. Тогда уже отмечалось, что сказки вызывают интерес не только у детей, но и у взрослых: сказочный сюжет порождает удивление, уносит в мир фантазий и воображения; способствует накоплению «сказочного багажа» разрешения жизненных ситуаций, необходимого и в реальной жизни, а поведение героев сказок оказывает своеобразное влияние на процессы обучения и развития.

На примере историй героев сказок, человек начинает сам мысленно анализировать свою собственную жизнь, сравнивать свои поступки с поступками героев. В результате меняется и поведение, и мышление, человек становится на путь личностного и творческого развития.

В настоящее время мы можем говорить с научных позиций о том, что сказки имеют мощный психотерапевтический эффект. Метод сказкотерапии обладает широким спектром воздействия. Он используется для интеграции личности, расширения сознания и взаимодействия с окружающим миром, для развития творческих способностей.

Техника использования сказки является весьма ценной как при работе с детьми, так и со взрослыми. Так, например, в педагогической практике метод сказкотерапии широко используется школьными психологами при работе с педагогами. Особенной популярностью пользуются групповые тренинги сказкой. В ходе проведения тренинга учителям предлагается несколько сказок, которые сорентируют их в возможности использования данного метода. Преподаватели «посещают» сказочную страну, где происходят самые необычные волшебные превращения. Все герои сказок оживают, начинают говорить человеческим голосом, имеют определенные черты характера, могут эмоционально реагировать на происходящие события и даже наделены способностью творчески разрешать возникающие проблемы.

При проведении тренинга учителей можно ознакомить с некоторыми функциями сказок, которые необходимо знать педагогам. Дело в том, что, работая со сказкой, учитель в меньшей или большей степени будет сталкиваться с необходимостью разъяснения учащимся смысла сказки, обсуждения поступков

героев, вместе с детьми придумывать возможности другого исхода истории. Знание основных функций сказок поможет учителю в разрешении возможных проблемных ситуаций при работе с учащимися.

По мнению Н. Пезешкиана, сказки выполняют следующие функции:

1. Функция зеркала – это когда содержание сказки становится тем зеркалом, которое отражает внутренний мир человека, облегчая тем самым идентификацию с ним.

2. Функция модели - здесь сказки отражают различные конфликтные ситуации и предлагают возможные способы их решения или указывают на последствия отдельных попыток решения конфликтов. Таким образом, они помогают учиться при помощи модели.

3. Функция опосредования. Сказка выступает в качестве посредника, тем самым, снижая уровень сопротивления осмыслению прочитанного.

4. Функция хранения опыта. После прочтения и обсуждения сказки свое психотерапевтическое действие оно продолжает оказывать и в дальнейшей повседневной жизни.

5. Функция возвращения на более ранние этапы индивидуального развития. Сказка помогает человеку вернуться к прежней радостной непосредственности. Она вызывает изумление и удивление, открывая доступ в мир фантазии, образного мышления, непосредственного и никем не осуждаемого вхождения в роль, которую предлагает им содержание. Сказка способствует пробуждению детских и творческих сил в самом учителе. Она активизирует его работу на уровне интуиции.

6. Функция альтернативной концепции. Сказка звучит для человека не в общепринятом, заранее заданном смысле, а предлагает ему альтернативную концепцию, которую можно либо принять, либо отвергнуть.

7. Функция изменения позиции. Сказки неожиданно вызывают у ребенка или взрослого новое переживание, в его сознании происходит изменение позиции.

Чаще всего учителя используют сказки для творческого развития учащихся. И здесь на школьном психологе лежит большая ответственность в организации такой работы и в оказании необходимой помощи педагогам. В ходе тренинга учителями проигрываются различные способы творческой работы со сказкой, что, несомненно, поможет им в дальнейшей работе с учащимися.

Остановимся на некоторых этапах творческой работы по мотивам сказок:

1. Анализ сказки. Ее целью является осознание, интерпретация того, что находится за любой сказочной ситуацией, сюжетом и за поведением ее героя. Учащимся предлагается ответить на ряд вопросов, которые вполне может составить учитель исходя из направления своей работы (например, «О чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего нравится и почему?», «Какой поступок совершил герой сказки?», «Что можно изменить, чтобы все было хорошо?», «Что было бы, если бы герой поступил наоборот?» и другие).

Конечно, основная задача учителя так сформулировать вопрос, чтобы он подталкивал к осмыслению, размышлению данной ситуации, а не являлся только результатом вспоминания прочитанного.

2. Рассказывание сказки. Данный прием способствует развитию фантазии и воображения. Он заключается в следующем: группе детей предлагается вспомнить любую сказку и попробовать рассказать ее от имени любого героя.

3. Переписывание сказки или дописывание сказки чаще всего используется тогда, когда детям что-то не нравится в ее героях, они хотят изменить некоторые

события. Можно предложить придумать детям новый конец сказки или добавить других героев, которые могли бы изменить сказку. Переписывая или дописывая сказки, дети сами выбирают тот вариант ее разрешения, который соответствует их внутреннему состоянию, что способствует выходу накопившейся у ребят внутренней энергии, тем самым оказывая еще и другой психокоррекционный эффект – снятие эмоционального напряжения.

4. Сочинение сказки. В любой сказке мы отмечаем определенное развитие сюжета. Как правило, ее герои проходят основные жизненные периоды: они вырастают, потом с ними что-то происходит, они преодолевают возникшие препятствия, им мешают враги, но помогают друзья; потом герой сказки побеждает и достигает своей цели. Поэтому, в сказке не просто рассказывается о жизни героя, его приключениях, а в фантастической форме представлены этапы становления человека как личности, его жизненное самоопределение. Хочется отметить, что при сочинении сказок активно используется юмор, который стимулирует интерес, снимает чувство тревоги и открывает новые возможности для творчества.

5. Проигрывание эпизодов сказки. Можно предложить детям сделать постановку сказки. Проигрывание тех или иных эпизодов сказки дает возможность каждому ее участнику наиболее полно и глубоко прочувствовать и прожить вместе с героем некоторые эмоционально значимые для ребенка ситуации. Другой вариант постановки сказок – это проигрывание их с помощью кукол. Работа с куклами позволяет детям проявить всю свою фантазию, находчивость, развивает гибкость мышления, способствует творческому перевоплощению ребенка.

6. Использование сказки как метафоры. Описание сказки, ее герои всегда вызывают у детей полет фантазии и воображения. Возникшие у каждого ребенка свои, особенные образы пробуждают его мышление, вызывая появление «цепочек» свободных ассоциаций. Возникшие свободные ассоциации, метафоры совместно с детьми обсуждаются и анализируются.

7. Рисование по мотивам сказки. Метод выполнения рисунка по предложенной или свободной теме достаточно широко используется как в педагогической, так и в психологической практике. В рисунке воплощаются все мечты и желания ребенка, особенно ярко проявляются фантазия и воображение.

В ходе практической работы психолога с учителями часто возникает вопрос о необходимости создания раздаточного материала, который в дальнейшем будет серьезным подспорьем в самостоятельной работе педагога. Так появилась «Творческая копилка преподавателя», где собраны и описаны основные способы поддержки и развития креативности методом сказкотерапии.

Таким образом, в завершении хочется отметить, что в современном образовательном пространстве, когда педагогу приходится постоянно сталкиваться не только с возникающими проблемами психологического характера, но и с новыми технологиями обучения, умелое использование метода сказкотерапии окажет свое положительное влияние.

Использование сказкотерапевтических методов в работе педагога-психолога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста *Сирачитдинова Д.М., Лешкевич С.А., (Сургут)*

Как помочь ребенку преодолеть свой страх, найти друга, научиться легко общаться на любую тему? С подобными и другими вопросами к психологу обращаются воспитатели, педагоги и родители. И мы нашли ответы на эти вопросы.

Одним из эффективных методов нашей деятельности стала сказкотерапия, где применение метафоры упрощает сам процесс терапии – ребенка не нужно заставлять слушать сказку, собирать его внимание, так как такая терапия доставляет ему только удовольствие и радость.

Оптимальное общение психолога с детьми направлено на совместное творчество, дружеское расположение и активное взаимодействие. Следует помнить, что дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста отличаются повышенной эмоциональной возбудимостью и непоседливостью, поэтому занятия с психологом не должны быть «сухими», монотонными и однообразными. Это возраст – интенсивного интеллектуального развития. Наиболее существенные изменения у детей этого возраста наблюдаются в области мышления. Внимание является основой любой интеллектуальной и практической деятельности. Развитие воображения является важной предпосылкой успешного обучения. Нормальному интеллектуальному развитию детей данного возраста мешает чрезмерное насыщение занятий учебным материалом. Этому может помочь специальная организация систематических психологических занятий, на которых развиваются познавательные процессы, коммуникативные навыки и эмоционально-волевая сфера.

В рамках коррекционно-развивающей авторской программы «Учимся общаясь», на занятиях с дошкольниками и младшими школьниками мы используем сказки-метафоры, как в индивидуальных беседах, так и на групповых занятиях. В индивидуальной беседе сказка предлагается психологом или составляется совместно ребенком в зависимости от существующей проблемы. Групповые занятия посещают дети с разными психологическими трудностями в общении и поведении. Занятия проходят в системе – 2 раза в неделю. В группу набирается по 6-8 детей, работа с которыми проходит в течение месяца. Сказки и сказочных героев выбирают ребята сами и придумывают и обыгрывают сюжет. Часто одна и та же сказка разыгрывается несколько раз, для того чтобы дети получили возможность примерить на себя несколько ролей – от хитрой лисы или злого волка до доверчивых и добрых козлят.

На занятиях по сказкотерапии мы с ребятами учимся составлять словесные образы. Придумывая новые образы, дети увеличивают свой образный репертуар, и внутренний мир ребенка становится интереснее, богаче. С помощью сказок, которые используем на этих занятиях как чудесную шкатулку для драгоценностей - образов, дети могут расширить свои фантазии об одном образе, а это, в свою очередь, научит ребенка четко формулировать свою мысль, расширять и уточнять ее. Сказочное повествование, в которое мы вписываем наши образы, выстраивает их в логическую цепочку, и они следуют один за другим. Это закладывает основу логического мышления. Поскольку чувства бывают не только положительные, но и отрицательные, то и образы у детей рождаются не только радостные, но и пугающие. Одна из важных целей этих занятий - преобразовать отрицательные образы в положительные, чтобы мир ребенка был красив и радостен. Даша и Людмила - два вечно конфликтующих лидера - подружились и играют вместе. Настя - очень застенчивая девочка - теперь с ними на равных. И все это благодаря волшебной сказке о королевстве танцев, составленной самими детьми. Девочки умело распознали отрицательных героев и наделили их положительными качествами. Ведь в любой сказке добро обязательно побеждает зло.

В сказках, которые мы сочиняем с детьми, ребята описывают не реальный мир, а те впечатления, которые от него получают, то есть свое внутреннее состояние, свой психический (духовный) мир. Дети младшего дошкольного возраста очень

любят делать героями своих сказок игрушки, маленьких зверюшек или маленьких человечков, а с детьми старшего дошкольного возраста мы берем уже более сложные образы героев старинных сказок: принца, принцессу, фею, Ивана-дурака, Марью-Красу..

Дети 6-7 лет любят выдумывать героев, очень похожих на них. В любом возрасте дети одевают героев по своему вкусу, поселяют их в дом, который хотели бы иметь сами, кормят их своими любимыми угощениями. Так как это сделал Сережа на праздничном карнавале, где угостил всех гостей пряниками, которые выпекал совместно с мамой. Ваня создал свой сказочный город для зимующих птиц и бездомных животных.

В сказках мы всегда стараемся снабдить героя волшебной силой. Пользуясь этой силой, добро гуманными способами преображает злого героя, и он становится приятным, добрым и всеми любимым. Вместе с волшебным изменением образа, вызывавшего страх, изменяется и сам автор или авторы этого образа. Счастливый конец сказки обеспечен, а вместе с ним жизнь детей становится полнее, радостнее, что благотворно отражается и на здоровье детей. Конечно, процесс этот трудный и долгий, но это один из своеобразных путей, ведущий эмоционально-психологическому здоровью ребенка. Сказка помогает наладить и нравственный климат в группе. Ребята становятся более доброжелательными, открытыми, сопереживающими и помогающими друг другу.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Используемые нами в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь. И вот уже бывший скандалист и бука Матвей - организатор развернутой творческой игры. Мальчики у него - водители и милиционеры. Они несут свою суровую службу, но при этом не забывают позаботиться и о девочках - своих сестрах и женах, отвозя их по делам и на отдых.

Эмоционально разряжаясь в сказке, сбрасывая зажимы, «проигрывая» спрятанные страхи, беспокойство, агрессию, дети становятся мягче, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятие себя таким, какой ты есть.

По окончании работы над сказкой, ребята зарисовывают тот эпизод, который наиболее всего затронул душу, или эпизод, который вызвал несогласие или раздражение. Обмениваясь впечатлениями от рисунков, ребята переходят к обсуждению сказок, зная, что в сказках нет «неправильных» ответов, а есть душевный обмен общечеловеческими ценностями, что в свою очередь, способствует развитию рефлексивных навыков детей.

В результате систематической работы по использованию сказкотерапевтических методов, ослабленный, заторможенный ребенок, приобретает уверенность в себе, замкнутые дети - хотя бы частично избавляются от сомнений и страхов, Агрессивный ребенок становится чувствительным и восприимчивым к переживанию других людей. Полученные в ходе занятий умения детей осознавать то, что он видит, слышит, ощущает, способствуют снижению усталости и утомляемости на занятиях, активизируют его работоспособность и усвоение большего объема информации.

Сказкотерапия на уроках географии (из опыта работы)*Соленкова Н.Н., (Энгельс)*

«Есть такие скучные люди, для которых новое – старое. А мы такие, что нам и старое всё ново».

В. Бианки «Клуб Колумбов»

Знания испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно, лечит. И именно сегодня, в конце тысячелетия к нему интуитивно тянутся люди. Перечитывают и интерпретируют, ищут скрытый смысл в сказках, легендах и мифах. Автору хочется в данной работе рассказать о своём небольшом опыте использования методов сказкотерапии на уроках географии в среднем учебном звене. Ведь именно сказка может стать той волшебной палочкой, которая оживит географию и привлечёт к ней внимание искушённой молодёжи

Какие же сказки попадут в поле зрения географов? В первую очередь, формирующие наши географические чувства и представления и картины мира.

Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о географических процессах, об особенностях природы материков и их отдельных регионов. Одной из таких сказок является «Доктор Айболит» К.И. Чуковского. Она известна абсолютно всем и служит главным источником формирования знаний русских людей об Африке и её ландшафтах, причём и единственным – об окрестностях реки Лимпопо. К. Чуковский оставил также неподражаемые описания Русской равнины: «по полям, по лесам, по лугам он бежит»; моря: «высокая по морю ходит волна»; гор: «а горы всё выше, а горы всё круче...». Не менее серьёзным может стать и гуманистическо-географический анализ повести-сказки А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля».

Сказкотерапия – процесс экологического образования и воспитания ребенка.

Написанные в форме сказки произведения В. В. Бианки («Кто чем поёт?», «Лесные домишки» и т.д.) содержат массу достоверного и правдивого материала о природе. Так, например, в простой и доступной форме даются представления об одном из основных законов природы – о приспособляемости организма к условиям жизни.

Не менее интересными для преподавателя географии могут стать и сказки Р. Киплинга («Откуда взялись броненосцы?», «Почему у носорога шкура в складках», «Маугли»...)

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

Сказка несет в себе культуру, а также мировоззрение своего народа.

Африканские сказки не похожи на русские или французские, восточные сказки отличаются от европейских. Через сказки разных народов ребенок имеет возможность познать жизнь и взгляд на Мир в разных уголках Земли. Причем, в сказках обычно передается самое сокровенное и характерное для нации. Поэтому ребенок может проникнуть во внутренний мир человека, живущего в другой части света. Это, в свою очередь, может помочь ребенку научиться понимать людей, живущих в других странах.

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Для нас, жителей Поволжья, например, такими сказками (былями, легендами, притчами) становятся «Волжские сказки» (составители В. Н. Морохин, В. И. Вардугин): «Хохлома», «Легенда о реке Великой», «Самара», «О Днепре, Волге и

Западной Двине», «Волга и Кама», «Городецкие мастера» и другие.

Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрыть изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. «Разгадывание», «расшифровка» – это живой творческий процесс. При этом абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Такими сказками, создающимися педагогами для подачи учебного материала, являются сказки-компьютерные программы «Обучение с приключением» выпущенные ООО «Медиахауз»:

- «Физикус» (чтобы спасти планету от гибели, игроку придётся решить более 40 физических задач и головоломок);
- «Химикус» (спасти друга можно, используя познания в области химии);
- И наконец, «Географикус». Эта интеллектуальная игра-приключение содержит шесть разделов: «История Земли», «Земля в движении», «Формирование ландшафта», «Голубая планета», «Полезные ископаемые», «Беспокойная Земля». Задача игрока – найти источник знаний – Кристалл.

Ещё одним из методов сказкотерапии на уроках географии является песочная терапия.

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году.

Игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития человека.

Автор на своих уроках несколько видоизменила данный метод и заменила песок пластилином. Из пластилина на уроках в седьмых классах мы лепим материки (реальные и вымышленные (как, например, Швамбрия Л.А. Кассила)), вулканы... автором были разработаны и опубликованы приёмы работы с данным материалом («Работа с пластилином на уроках географии»/общероссийский фестиваль «Открытый урок 2008-2009»). Такая работа доставляет ребёнку удовольствие, раскрепощает его, что отражается на качестве обучения.

Сказка открывает перед человеком ворота богатейшего мира культуры, помогая ему лучше ориентироваться в различных жизненных ситуациях; сказка даёт возможность усваивать нравственные ценности национальной культуры, формирует этическую составляющую человека, повышает уровень общения.

Возможности сказкотерапии неисчерпаемы, необходимо расширить использование данных методов в воспитании и обучении современных школьников.

Литература:

1. Соколов Д. Сказка и сказкотерапия. М.: Класс, 1997.
2. Я иду на урок географии: Физическая география материков и океанов: Книга для учителя. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2000. – 272 с.: илл.
3. Бианки В.В. Повести и рассказы. Т.2, М. «Геликон», 1992
4. Иноземцев И. Сказка – диалог и мир живого// Книжки – детям: Сб материалов в помощь учителям, библиотекарям, пионервожатым. М.: Дет лит., 1976. – с. 31-40
5. Интерактивная игра «Географикус». – ООО «Медиахауз», 2005

Сказка–дидактическая часть урока*Храмова С.Л., (Ковров)*

Работа по сказкотерапии ведется в школе давно. Психокоррекционные сказки, созданные для ненавязчивого влияния на поведение ребенка, активно используются на коррекционно-развивающих, профилактических занятиях, применяются в процессе консультирования. Медитативные сказки, направленные на эмоционально-личностное развитие, на накопление положительного образного опыта – неотъемлемая часть тренинговой работы. Дидактические сказки, раскрывающие смысл и важность определенных заданий, помогают учителю решать учебные задачи. Художественные сказки, представленные непосредственно сказками, мифами, притчами, историями, включены в учебную программу по литературному чтению, литературе и используются педагогами во внеклассной работе.

С момента возникновения в школе экспериментальной площадки «Экологизация УВП через внедрение здоровьесберегающих природособразных технологий» (2009 год), накопленный опыт работы со сказками стал использоваться более широко. Были созданы учебные сказки, ориентированные на развитие целостного мышления школьника, имеющего и логическое и творческое начало. Данные сказки дают возможность ученикам представить и понять трудную информацию, дети сначала в своем воображении, а потом на бумаге создают образ, на который опираются в дальнейшей работе.

В этой статье представлены некоторые сказки, которые составлены психологом и используются учителем начальных классов на уроках.

Скорость, время, расстояние (сказка для урока математики).

Давным-давно в далекой-далекой Индии жила очень дружная семья слонов. Каждое утро папа слон, мама слониха и маленький слоненок просыпались, потягивались, улыбались друг другу, а потом мама или папа отправлялись на озеро за водой, чтобы напоить и умыться своего маленького сыночка.

Дорога к озеру шла через джунгли, она была извилистой и напоминала английскую букву S. Слоненок знал об этом из рассказов мамы и папы. Он знал также, что этот путь, который преодолевается за определенное время, называется расстоянием. Слоненок вывел букву S хоботом на песке, с гордостью посмотрел на нее и сказал сам себе еще раз «Расстояние – это путь за единицу времени».

Слоненок также умел определять время по солнечным часам. Однажды, лучик солнца, который помогал ему определить время, бросил тень на песок. Тень была похожа на английскую букву t. Это знак свыше, подумал слоненок. Я уже знаю, что S – расстояние, значит t – это время, общее время в пути. Слоненок обвел хоботом тень, внимательно посмотрел теперь уже на две буквы S и t, и решил, что между ними должна быть какая-то связь. Слоненок стал думать. Он уже давно замечал, что папа всегда возвращается с озера раньше, а мама на то же расстояние тратит больше времени. Почему? С этим вопросом он обратился к родителям.

Мама погладила сыночка по голове, а папа, рядом с буквами S и t написал на песке еще один знак – английскую букву V, при этом он сказал:

-Ты у нас молодец, правильно заметил закономерность, но чтобы все стало понятно, надо знать еще одну величину – скорость. Посмотри, она обозначается вот такой английской буквой V. Скорость – это километраж за единицу времени. Мы с мамой ходим за водой с разной скоростью. У меня шаги шире, я иду быстрее, значит и скорость у меня больше, а мама идет медленнее, скорость у нее меньше моей, поэтому тоже расстояние она проходит за большее время.

- Я понял, воскликнул слоненок! Скорость, время и расстояние связаны между собой. Чем больше скорость, тем меньше требуется времени на прохождение пути и наоборот.

- Отлично, - сказал папа, раз ты понял это, значит, поймешь и запомнишь главную формулу. Расстояние – это скорость, умноженная на время. $S = V \times t$.

- Я запомнил. Расстояние – это скорость, умноженная на время, $S = V \times t$.

- А если ты хорошо будешь знать эту формулу, то легко выведешь еще две. Хочешь определить скорость – расстояние дели на время, а хочешь определить время – расстояние дели на скорость.

- И это я запомнил. Скорость – это расстояние, деленное на время, а время – это расстояние, деленное на скорость. Все просто. $V = S/t$, $t = S/V$

- Молодец, мы всегда знали, что ты у нас очень умный и способный слоненок!

Не с глаголами (сказка для урока русского языка).

Собрался как- то раз глагол вместе с другими частями речи в путешествие. Нужные вещи в рюкзак сложил и на вокзал приехал. Там он своих сразу увидел. Части речи на перроне стояли, что-то обсуждали. Подошел глагол, поздоровался и среди знакомых лиц одно новое увидел. Это стояла частица «Не». «Ты кто такая?» - спросил глагол «Давай знакомиться» и протянул маленькой частице «Не» руку. Но та отчаянно замотала головой и даже назад отпрыгнула. «Тебе, глагол, нельзя со мной за руку здороваться. Дружить мы будем, но нам лучше дистанцию держать, но ты не переживай, я все равно рядом буду. Правда, будь готов к тому, что в путешествии ты можешь что-то не успеть, не удержать, не увидеть, не услышать, не сделать, не понять, но с другой стороны ты не заболеешь, не упадешь, не пропадешь и, ни с кем не поссорись. В общем, с одной стороны от меня неприятности, а с другой стороны я твой ангел-хранитель, так что давай договоримся, друг к дружке мы близко подходить никогда не будем, и еще запомни, не с глаголами пишется отдельно всегда! А теперь давай в поезд садиться. Все части речи уже там. Пошли скорей, я хочу, чтобы мы не опоздали.

Имя существительное (сказка для урока русского языка, которую можно разбить на несколько частей и работать с ней в течение нескольких уроков).

Сегодня нам свою историю поведает старый-старый дом. Он непростой, он загадочный, но он существует. Многие так и называют этот дом – имя существительное. От этого дома есть два ключа – вопрос «кто?» и вопрос «что?»

Говорят, что когда этот дом возник, на небе зажглась звезда. Она направила на дом пять своих лучей, которые освещали всё то, что обозначает имя существительное. Первый луч был направлен на все предметы: окна, двери, столы, стулья, шкафы. Второй луч – на все живые существа – людей, зверей. Третий луч своим светом напоминал, что жизнь в доме подчиняется законам природы. Он указывал на существительные, которые обозначали явления природы: дождь, град, снег, туман, ветер. Четвёртый луч освещал все происходящие события: их было много, и все они были разные: соревнования, иногда споры и даже ссоры, ну и, конечно, праздники. А пятый луч направлял свой свет на общие понятия, такие как доброта, дружба, радость, счастье, удивление и многие другие. Итак, звезда освещала в целом имя существительное и помогала вспомнить, что существительное обозначает: предметы, живые существа, явления природы, события и общие понятия.

1. Как только дом начал существовать, в нём появились хозяин и хозяйка. Чтобы разобраться в таком большом хозяйстве, они решили, что в доме обязательно должны быть правила, которым все будут подчиняться. Первым делом они решили разобраться,

какие существительные будут нарицательными, а какие собственными, и начали с себя. Хозяин с хозяйкой имели имена – Иван или Ваня, Марья или Маня. Это – их собственность. Значит, название имени – собственное существительное. Очень скоро улица, на которой стоял дом и река, протекающая мимо, тоже получили собственные имена. Собственные клички возникли у всех животных, и даже приведение, которое появилось в доме вместе с хозяином и хозяйкой, заимело собственное имя. Звали его Чудо. Хозяин с хозяйкой договорились, что все имена собственные всегда будут писаться с большой буквы. Это значит, что все имена, клички, названия улиц, городов, стран, рек, озёр, океанов пишутся с заглавной буквы. Все остальные существительные называли нарицательными и писать их всегда следовало с маленькой буквы. Итак, возникло первое правило: существительные бывают собственные и нарицательные.

2. Жизнь в доме шла своим чередом. Но, однажды, к хозяевам пришли все живые существа: люди, животные и попросили обратить внимание на их душевные страдания. Они хорошо знали, что их отличительный знак – вопрос «кто?» Но кроме этого они хотели бы иметь общее название, отличающее их от всего неживого. Хозяин и хозяйка решили, что, если живые существа страдают, значит, у них есть душа и предложили им название – одушевлённые существительные, а все неживые существительные, отвечающие на вопрос «что?» станут неодушевлёнными.

Так в доме появилось второе правило: всё живое с вопросом «кто?» – это одушевленные имена существительные, а все неживое, с вопросом «что?» – неодушевленные имена существительные.

3. Как – то раз хозяева дома решили сосчитать все свои существительные и заметили, что сделать это очень сложно, так как все существительные в доме могли изменяться по числам. «Что же делать?» – подумали они и быстро пришли к одному мнению. Если они видели один предмет, то считали, что он в единственном числе, а если тех же предметов, явлений становилось много, то хозяин с хозяйкой считали, что они во множественном числе. Само собой появилось третье правило. Существительные, обозначающие один предмет – это существительные единственного числа, а существительные, обозначающие несколько предметов, имеют множественное число.

4. Время шло и, однажды, хозяин решил, что все существительные, про которые можно сказать «он, мой» будут мужского рода. Хозяйка обратила внимание на те существительные, про которые можно сказать «она, моя», они стали женского рода.

Но еще остались существительные, к которым подходили слова «оно, моё». Хозяйка и хозяин были в растерянности. Но тут им помогло приведение. Оно предложило взять эти слова себе и отнести их к существительным среднего рода. Вот так появилось в доме четвёртое правило. Каждое существительное имеет свой род: мужской – он мой, женский – она, моя или средний – оно, моё.

5. Как-то раз хозяин и хозяйка заметили, что существительные мужского, женского и среднего рода, имеющие разные окончания, спорят между собой и стараются склонить друг друга на свою сторону. Было решено навести в доме порядок, поселив их на разных этажах. Так жители первого этажа стали существительными первого склонения. Здесь оказались существительные мужского и женского рода с окончаниями «а», «я». Своих хозяев они называли не иначе, как папа Ваня и мама Маня.

Серединку, второй этаж, заняли с все существительные среднего рода и существительные мужского рода с нулевым окончанием. Все вопросы они решали с хозяином и приведением. При этом обращались к ним так: хозяин Иван, приведение Чудо. А на третьем этаже, где стояла печь, разместились мягкие и

тихие существительные женского рода. Не случайно, на конце каждого из них всегда стоял «ь». Так появилось пятое правило, которое гласило: существительные мужского и женского рода с окончаниями «а», «я», относятся к первому склонению, существительные среднего рода с окончаниями «о», «е» и мужского рода с нулевым окончанием относятся ко второму склонению, а

существительные женского рода с «ь» на конце относятся к третьему склонению.

б. А когда в доме один за другим родились шесть братьев – падежей, все одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные существительные, существительные мужского, женского и среднего рода, первого, второго и третьего склонения, единственного и множественного числа стали изменяться по падежам. Всё это зависело от того, какой падеж подходил к существительному и какой задавал вопрос.

Именительный падеж – Кто? Что?

Родительный падеж – Кого? Чего?

Дательный падеж – Кем? Чем?

Винительный падеж – Кого? Что?

Творительный падеж – Кем? Чем?

Предложный падеж – О ком? О чем?

Надеюсь, вы убедились, что жизнь в старом-старом доме, который называется имя существительное, интересна и загадочна. Но всё становится понятно и объяснимо, если иметь ключи от этого дома- вопросы кто? и что? и знать правила и законы, по которым он существует. А подойти к этому дому и заглянуть в него может любой из нас!!!

Уроки, с использованием сказок, проводят также учителя-предметники в средней школе, при этом и ученики, и педагоги, отмечают их эффективность.

Применение сказки в работе с детьми-сиротами

Шаповалова Е.В.

В школе-интернате №15 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей г. Москвы, действует служба по устройству детей на семейные формы воспитания. Одним из главных, если не основным, направлением работы службы является подготовка детей к переходу в замещающую семью, а также подготовка к собственной семейной жизни.

Наиболее часто в школу-интернат обращаются кандидаты, желающие познакомиться с детьми младшей возрастной категории - воспитанниками начальной школы. Также со стороны воспитанников большая часть детей, желающих воспитываться в приемной семье, обучается в начальной школе. Ученики средних и старших классов больше ориентируются на жизнь в интернате, общение со сверстниками, персоналом учреждения, к которому привыкли. Часто к этим детям приходят или забирают на выходные родственники, поэтому какая-то связь с семьей, жизнью там, за пределами интерната, у них есть. Старшие ребята также понимают, что кандидаты интересуются детьми более младшего возраста - «они маленькие, к ним больше симпатии».

При устройстве детей в семью на разных его этапах сотрудники службы сталкиваются с некоторыми особенностями представлений о семье, установок по отношению к семье и семейному воспитанию у воспитанников, которые в дальнейшем могут негативно повлиять на формирование новой семейной системы, такой как приемная семья или будущая собственная семья воспитанника. Большая

часть детей, находящихся на воспитании в школе-интернате, социальные сироты, пережившие негативный опыт семейных отношений с пренебрежением родителями потребностями детей, их основными нуждами. Этот негативный опыт проявляется в поведении воспитанников как в жизни в интернате, так и в дальнейшем в приемной семье и собственной семье воспитанника. Это тот негативный жизненный сценарий, модель поведения, которую ребенок перенял у родителей и с помощью которого пытается построить отношения с окружающими. Возможно, такая модель поведения и является адаптивной в определенной социальной среде, где воспитывался ребенок, но попадая в иные социальные условия, такие как школа-интернат или приемная семья, ребенок сталкивается с другим набором правил и отношений, нормами взаимодействия между людьми, которые входят в противоречие с его сложившимися представлениями. Школа-интернат при всей заботе и расположении к детям сотрудников, не может создать той обстановки, которая существует в реальной семье и подготовить воспитанников к переходу в замещающую семью.

Анкетирование детей с целью выявления отношения к семье и семейному воспитанию позволило узнать представления детей о семье, о взаимоотношениях внутри семьи, тех ориентирах, ценностях, которые стали нормой для воспитанников интерната. Часто переход в замещающую семью ребенок связывает с приобретением для себя определенных материальных благ, получение свободы действий, потребительским отношением к приемным родителям - «получить от новых знакомых по-максимуму». При этом ценность общения в семейном кругу, забота членов семьи друг о друге рассматриваются как вторичные. Дети часто видят себя и приемных родителей средствами удовлетворения потребностей друг друга: «меня берут ради получения пособия, я иду в семью - чтобы приобрести все те блага, которые не доступны в интернате».

Сталкиваясь с подобными представлениями о семье детей начальной школы, сотрудниками службы семейных форм устройства воспитанников было решено организовать проведение занятий по развитию представлений о семье, моделях конструктивного взаимодействия членов семьи друг с другом с учащимися младшей школы. Занятия проводились во внеурочное время и представляли собой что-то вроде тематического кружка, где дети могли общаться на тему семьи, делиться своими мыслями, переживаниями. Это позволило постоянно видеть изменения в представлениях детей о семье, давать им какую-то недостающую информацию, предоставлять детям, другую, отличную от той, которую они видели в кровной семье, модель взаимодействия в семье.

Сфера семьи является наиболее болезненной, травматичной для детей, связанной с наиболее острыми эмоциональными переживаниями. У многих детей эта тема вызывает защитные реакции, нежелание делиться с окружающими своими мыслями. Поэтому средствами работы в данной программе были выбраны такие методы как сказкотерапия, арт-терапия, элементы игровой терапии, беседа. Основным методом выступала сказкотерапия. Благодаря метафорическому, символическому, образному характеру самой сказки, доступной и привычной для детей, возможно обсуждение с ними в том числе и тех проблем, о которых часто бывает сложно говорить напрямую, когда ребенок отказывается говорить на болезненные для него темы.

В основе каждого занятия программы лежало прослушивание сказки с дальнейшим обсуждением услышанного. Во время прослушивания сказки дети могли рисовать на сказку - какой-то из моментов сюжета или свое отношение к услышанному. После прослушивания сказки происходило также обсуждение

рисунков, обмен впечатлениями. В программу были включены различные разделы, связанные с разнообразными аспектами отношений между членами семьи, значениями труда в жизни человека, отношении семьи с окружающим социумом. Так с каждым новым занятием постепенно создавалась модель конструктивных отношений между членами семьи, затрагивались различные сферы жизни семьи. Посредством обсуждения дети делились своими представлениями о хороших взаимоотношениях между людьми, давали свой отклик на поступки сказочных героев.

В процессе работы со сказкой, когда ребята слушали текст сказки, было заметно изменение отношения детей к содержанию сказки когда взрослый читает или рассказывает сказку – дети меньше отвлекаются, лучше усваивают содержание сказки, видят в нем больше эмоциональных оттенков, когда взрослый не читает сказку, а пересказывает ее. На примере прослушанных сказок дети затем сочиняли и свои собственные сказочные истории.

На основе анализа проведенной работы были выявлены наиболее удачные моменты в работе и те моменты, которые можно сделать более интересными для детей. Так, в новой программе решено применять больше творческих заданий, связанных с арт-терапией, просмотром и обсуждением мультфильмов-сказок, включение большого количества медитативных ресурсов сказок для повышения самооценки детей, приобретения ими уверенности в будущем.

Подготовка детей к переходу в приемную семью осуществляется также посредством работы с индивидуальными особенностями детей, например такими как агрессия, тревожность. Так, использование сказки было удачно применено в работе с агрессией с младшими школьниками. Агрессия наших детей связана в основном с пережитым негативным семейным опытом, а также острым переживанием разлуки с родителями, когда дети часто не согласны с причиной помещения их в интернатное учреждение, считая своих родителей любящими и заботливыми. Благодаря применению сказочных образов в работе с данной проблемой, со стороны детей идет меньшее сопротивление, чем, например, во время придумывания правил хорошего поведения и адекватного выражения своих эмоций с помощью игры. Так, например, на одном из занятий была использована работа со сказкой И.В. Вачкова «О конфликте и контакте» из книги «Королевство Разорванных Связей, или Психология общения для девочек и мальчишек» (2001). В процессе рассказывания сказки были использованы средства наглядности – такие, например, как магнитная доска и магнитная мозаика. Магниты символизировали персонажей сказки – атомы и черную громадину, а магнитная доска была тем полем, где разворачивались события. С помощью манипуляций с размещенными на доске предметами по ходу развития сюжета сказки осуществлялось постоянное привлечение внимания детей с опорой на аудиальную, визуальную системы восприятия. В конце сказки, когда произошло «образование Вселенной», дети с помощью картонных аппликаций смогли совместно создать модель Вселенной с планетами и звездами – таким образом ребята перешли от пассивного восприятия сказки к активному созданию ее своими руками. Такая постоянная включенность посредством различных техник обеспечила эмоциональное восприятие сказки, сопереживание ее героям, лучшее запоминание содержания. После прослушивания сказки дети активно обсуждали ее содержание, задавали вопросы.

В работе с детьми-сиротами, особенно младшего школьного возраста, сказка является хорошим методом взаимодействия с ребенком, ключиком к нахождению с ними общего языка, взаимопонимания. Посредством метафоричного языка сказки

появляется возможность работать со сложными проблемами, разговаривать на трудные темы, доносить то, что кажется важным, нужным, то, что часто сложно рассказать напрямую. Посредством сочетания игры и сказки, а также рисуночных техник, возможно создание интересных занятий: увлекательных путешествий, драматизаций, обсуждений.

Литература:

1. Ослон В.Н. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья. - М.: Генезис, 2006. - 368 с. - (Ребенок-сирота: семейное жизнеустройство и социализация);
2. Подготовка воспитанника государственного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к жизни в патронатной семье (из опыта работы детских домов и школ-интернатов)// Отв. редактор В.И. Раздин. - М.: Центр «Школьная книга», 2008. - 112 с.;
3. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Психология сиротства. 3-е изд. - СПб.: Питер, 2007. - 416 с.: ил..

Сказка в работе с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии

Юрьева И.И., (Саров)

Смыслоразличительная роль ударения
(логопедическое занятие с учащимися 2 класса)

Тип занятия: совершенствование знаний, умений и навыков.

Цели.

Образовательные.

- Продолжать формировать умения и навыки в правильной постановке ударения.
- Совершенствовать навык различения по смыслу одинаковых слов с разным местом ударения.
- Формировать умения составлять предложения и рассказы с данными словами.

Развивающие.

1. Формировать познавательную мотивацию к русскому языку на основе:
 - использования художественной литературы, музыки,
 - новизны знаний, необычности их представлений,
 - связи изученного с жизнью.
2. Формировать умственные учебные действия:
 - анализ и синтез: через выполнение заданий на постановку ударения в словах,
 - сравнения: через выполнение задания на сравнение одинаковых слов с разным местом ударения,
 - обобщения и систематизации: через выполнение заданий на составление сказки.
3. Развивать действия контроля и самоконтроля:
 - пошагового контроля: через выполнения заданий на сравнение с образцом, проверку в парах, комментирование с учителем;
 - итогового контроля: через составление теста.
4. Развивать сенсорную сферу (восприятие, память, внимание, воображение).
5. Развивать речь:

- расширять и актуализировать словарный запас;
- обогащать и усложнять смысловые функции речи;
- формировать коммуникативную функцию речи;
- овладевать художественными и выразительными свойствами языка.

Воспитательные.

Воспитывать требовательность к себе, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность, ответственность, чувство товарищества, вежливость, скромность, трудолюбие, радость сопереживания успехам товарищей.

1. Организационный момент, постановка целей.

Учитель приветствует детей.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришли гости, поздороваемся с ними.
- Сядет тот, кто правильно назовет ударный гласный в слове:

Картон, корзина, сумка, лесной, рубашка, мимоза, книжечка, ручка.

Введение в тему.

- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказке.
- Давайте вспомним, о чём мы говорили на предыдущих занятиях.
- Кто у нас с вами был в гостях?
- Что он нам рассказал про ударный слог?

(ответы детей: Мел Черныльч. Ударный слог произносится с большей силой и длительностью в голосе. Нужно как бы окликнуть, позвать этот предмет, пропеть).

- Сейчас Диана прочитает нам стихотворение про ударный слог.

Ударный слог, ударный слог –

Он назван так недаром...

Эй, невидимка-молоток,

Отметь его ударом!

И молоток стучит, стучит,

И четко речь моя звучит! (А Шибаяев).

- Какие ещё стихи, связанные с ударением, вы знаете?

В ведро руко окуни:

Не бойся – это окуни.

На двери замка нет замка,

Живет щегол здесь – первый щеголь,

А утром белка из белка

Ему взбивает гоголь-моголь.

Пересохла глина,

Рассердилась Нина:

Не мука, а мука

Поварам наука.

- А теперь послушайте, что произошло в одной семье.

Заболел мальчик.

-Так хочется пойти в школу! Нужно лекарство принять.

Берет бутылочку, читает «3 раза в день по 1 столовой ложке. После приема ПИЩИ».

Начинает пищать.

Вбегает мама.

-Что случилось, сынок? Почему ты пишишь?

-А я лекарство принял. А здесь написано (читает).

-Ах ты, глупышка. Ведь ты неверно прочитал:

3 раза в день после приема пищи, а не пиши.

-Ой, мамочка. Нам и в школе учительница говорила, что от перестановки ударения может меняться смысл слова.

Вот какие чудеса могут случаться, если неправильно поставить ударение в слове
Постановка цели занятия.

• Итак, мы отправляемся в путешествие по сказке «Ударение», в которой будут происходить всякие чудеса со словами, мы будем наблюдать чудесные превращения и разгадывать загадки.

Кто вместе с нами отправится? Конечно, Мел Чернылыч. Он поможет нам научиться правильно ставить ударение и объяснять смысл слов; наблюдать, как будет меняться смысл слов в зависимости от места ударения.

А еще он нам оставил конверт с заданиями.

Учитель знакомит с планом проведения занятия:

- Постановка ударения в словах.
- Выполнение задания на карточках (разноуровневые).
- Выполнение задания на карточке (работа со словосочетаниями).
- Составление сказки из данных словосочетаний.

Теоретическое обоснование данного умения.

Учитель дает задание нарисовать настроение.

- Откройте тетради и нарисуйте настроение, с которым вы пришли на занятие.

Я рада, что у всех хорошее настроение.

Учитель дает инструкцию для выполнения задания.

• Так как же правильно поставить в слове ударение? Мел Чернылыч принес нам конверт. Давайте посмотрим, что в нем. (Ребята! Объясните, как правильно написать слова)

Учитель дает алгоритм выполнения задания:

- Называю слово.
- Выделяю гласные звуки.
- Определяю, сколько в слове слогов и называю их.
- Нахожу ударный слог.
- Записываю слово и ставлю в нем ударение.

Кто написал слова так же правильно, как Мел Чернылыч? Молодцы.

Образец выполнения задания

1. Работа со словом

Предлагает выполнить разноуровневые задания, объясняет инструкцию по выполнению разноуровневых заданий.

Карточка.

I уровень.

Поставьте правильно ударение в словах:

алфавит, ворота, звонит, искра, щавель, столяр.

II уровень.

Поставьте правильно ударение в словах и нарисуйте схемы слов:

алфавит, ворота, звонит, искра, щавель, столяр.

III уровень.

Поставьте правильно ударение в словах, нарисуйте схемы слов. Подберите и

запишите слово к схеме ХХх.

алфавит, ворота, звонит, искра, шавель, столяр.

Звучит фонограмма «Ударение».

• А теперь вместе с Мел Черныльчем отправляемся в приятное путешествие.

Так что же произойдет, если поменять место ударения?

Тренировочные упражнения. Работа со словосочетанием.

Чтобы отправиться в дальнейшее путешествие по сказке, мы должны помочь Черныльчу выполнить следующее задание. Записка в конверте:

«Дорогие ребята! Дорога в сказку закрыта. Я совсем запутался. Помогите мне правильно поставить ударение в выделенных словах:

Дорогой Черныльч – лесной дорогой.

Воздушный замок – большой замок.

Синие кружки – желтые кружки.

Красивый ирис – вкусный ирис.

Маленькие гвоздики – красные гвоздики.

Деревянные полки – военные полки.

Белый хлопок – громкий хлопок».

• Теперь дорога в сказку открыта, и мы можем двигаться вместе с Черныльчем дальше.

Составление сказки.

А теперь отправимся путешествовать вместе с Мел Черныльчем. Работа с предложениями и текстом.

Идёт наш дорогой Мел Черныльч лесной дорогой и песню напевает.

Вдруг видит – на горе воздушный замок, перед ним калитка, а на калитке – замок.

Вошел Мел Черныльч. Смотрит – красота кругом.

Вдруг раздался громкий хлопок. Это белый хлопок раскрыл свои коробочки.

А рядом с хлопком росли красные гвоздики.

Но тут на глазах у Черныльча красные гвоздики превратились в маленькие гвоздики,

затем в военные полки и, наконец, в деревянные полки.

На них стояли синие кружки, на которых были нарисованы желтые кружки.

Не по себе стало Черныльчу.

-Чей это такой странный замок? – подумал он.

И тут увидел на пороге замка принца, который держал в руках красивый ирис и ел вкусный ирис.

А как звали этого принца, мы узнаем, разгадав кроссворд.

Подведение итогов.

Решение кроссворда

Как же зовут принца, который живет в этом замке?

Как называется слог, который звучит громче других?

Как он обозначается?

А какую работу выполняет ударение?

Вот и закончилось наше путешествие по сказке про ударение.

Оцените свою работу.

На уроке используются иллюстрации, мультимедийная презентация по сказке.

Литература:

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки – СПб.: КАРО, 2001.
2. Волина В.В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995.

3. Юрьева И.И. Сказка в работе с младшими школьниками, имеющими недостатки в речевом развитии / И.И. Юрьева // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 22–25 апреля 2009 г. / Научный редактор Н.Ю. Русова, составитель и технический редактор Д.М. Шевцова. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009.
4. Кустова О. И. Игровые приемы в обучении грамоте. Ж. «Логопед» № 5 2004.
5. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о веселом Язычке. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

Раздел IV. Сказкотерапия в индивидуальной работе

Возможности сказки в работе с детскими страхами.

Молоднякова А.В., (Нижний Тагил)

Использование сказки в качестве инструмента терапевтического воздействия или сказкотерапия имеет древнюю практику и является в настоящее время одной из популярных арттехнологий в работе с детскими и взрослыми психологическими проблемами.

Преимущество данного метода заключается в том, что он интегрирует множество психотехнических приемов в единый сказочный контекст. В этом ряду особое место занимают метафоры, которые позволяют расширить границы самосознания, а также затрагивают определенные слои подсознательного. Специфической особенностью метафор по мнению психологов, является то, что благодаря им человек получает возможность перевести сложные и не всегда доступные пониманию понятия в более простые и конкретные формы, имеющие личностно-значимую эмоциональную окраску. Сказкотерапия позволяет психологу создавать проективные ситуации, обладающие помимо терапевтического эффекта еще и диагностическим. Особенность метода сказкотерапии заключается в том, что он имеет несколько уровней воздействия на личность: неосознаваемый уровень, осознаваемый уровень, поведенческий.

Осуществить изменения на осознаваемом и поведенческом уровне не представляет собой трудности при использовании любого другого метода, тогда как сказкотерапия предполагает глубинный уровень воздействия, через проявления сферы неосознанного, благодаря чему происходит осмысление переживания и устранение причин затруднения. Данный метод вбирает в себя широкий спектр разрешения разнообразных проблем, так как предполагает поиск путей выхода в доступной и интересной сказочной форме.

В качестве практического примера использования метода сказкотерапии приведу частный случай из практической работы по индивидуальному запросу.

Обратилась мама, молодая женщина, по поводу страхов и кошмарных снов дочери, 4,5 лет, связанных с образами паука. Исследование эмоциональной сферы ребенка по тесту тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) (50%-средний уровень) и методике цветовосприятия (Паровозик) не выявил нарушений, но образ паука обладал для девочки такой эмоциональной насыщенностью, что ребенок отвергал любые попытки обсуждения этого образа и активной работы в рисунке.

Если обратиться к теории, то страх основан на инстинкте самосохранения,

имеет защитный характер и сопровождается определёнными изменениями высшей нервной деятельности. В самом общем виде эмоция страха возникает в ответ на действие угрожающего стимула. Страх – неотъемлемое звено в эволюции человеческого рода, т.к. он предотвращал слишком опасные для жизни безрассудные и импульсивные действия.

Из возрастной психологии известно, что ребёнок первых лет жизни боится всего нового и неизвестного, одушевляет предметы и сказочные персонажи, опасается незнакомых животных и верит, что его родители будут жить вечно. У маленьких детей всё реально, следовательно, их страхи носят реальный характер. Изучая образ паука в фобических расстройствах, я обнаружила данные исследований, проведенных Дэвидом Ракизоном из университета Carnegie-Mellon в Питтсбурге штат Пенсильвания и Хайме Дерринджер (Jaime Derringer) из университета штата Миннесота в Миннеаполисе, что страх перед пауками или змеями является врожденным, в данном случае «генетически обусловленными», т.к. существование «генов угроз» обеспечило бы организму выживание в условиях жесткой конкуренции.

Таким образом, работа с подобным страхом осложнялась символической и «генетически обусловленной» нагрузкой и исключала активные техники работы с образом страха. В данном случае наиболее подходящим становится метод сказкотерапии, где метафора берет на себя терапевтическую функцию. Для девочки были подобраны три терапевтические авторские сказки («Паучишки Челли» Живоглядовой Майи, «Про паучка, который не умел плести паутинку» Маршаловой Тамары, «Чудесный полет Чипа» Е.Алифановой), где главным героем был паук.

Первая сказка описывала сходную с рассматриваемым случаем проблемную ситуацию, в которой главный герой – мальчик, боялся паучков, живущих в его ванной комнате, пока случай позволил мальчику узнать паучков с другой стороны, имеющей сказочную и эмоционально позитивную окраску. Оказывается, паучки были музыкантами и по ночам играли на струнных, где вместо струн были натянуты паутинки, инструментах. Развязка сказки сопровождалась установлением дружеских отношений между мальчиком и семейством пауков-музыкантов. После прослушивания сказки был сделан рисунок, который в данном случае являлся символическим отреагированием страха, связанным с образом паука. В такой же технике строилась работа с двумя другими сказками, где в одной сказке паучка учила плести паутинку Зимушка-зима, в другой - паучок мечтал научиться летать, как птичка и мечта его осуществилась. Красота и трогательная поэтичность образов паучка придавала ему позитивную эмоциональную окраску, это позволяло перейти к активным методам работы со страхами.

В конце терапевтической работы девочка создала собственную метафору, основанную на синтезе сказочного материала и личного опыта, которую назвала «Паучок-принц». Особенность подобной творческой работы состоит в том, что создание метафоры предполагает совместную деятельность ребенка и родителя, в данном случае, мамы и ребенка. Совместная деятельность создает особую доверительную и эмоциональную атмосферу сотрудничества, необходимую детям с фобическими расстройствами. В своей собственной сказке девочка выступила в роли спасительницы паучка, который оказался заколдованным принцем. Развязка сказки сопровождалась свадьбой девочки-принцессы и паучка-принца. Таким образом, произошла интеграция пугающего образа паука в структуре бессознательного компонента психики девочки.

Сказка «Паучок-принц».

Жил был Паучок. Папа его был король, а мама-королева, значит сам Паучок-принц. Жили они в пауцином королевстве Челли. Королевство это было знаменито тем, что каждый его житель был музыкантом...

Однажды вечером началась страшная буря. Сверкала молния, гремел гром, дождь лил, как из ведра. Сильный порыв ветра подхватил Паучка и понес далеко-далеко от родного дома.

Долго ли «летел» Паучок, он не помнит. Когда он очнулся, то увидел над собой голубое небо, а вокруг что-то белое и скользкое.

«Бедненький, сейчас я тебя спасу!» - услышал он чей-то голос. В то же мгновение к нему склонилась пушистая травинка. Паучок уцепился за нее лапками и вскоре оказался на зеленой полянке, где кроме травинки росли еще красивые цветы и даже ягоды. Паучок совсем не испугался, наоборот, с интересом оглядывался вокруг. И вот он увидел свою «спасительницу». Это была девочка Полина, она смотрела на паучка и улыбалась.

Оказалось, что Полина живет у бабушки и дедушки в деревне, а Паучок угодил в большой таз, в котором Полина как раз собиралась мыть посуду. Паучок и девочка подружились. От нее он узнал много нового и интересного, ведь Полина с весны и до самой осени наблюдала за жизнью растений, птиц, насекомых и домашних животных...

Так шли дни...

А по ночам, когда Полина засыпала, Паучок играл ей на гитаре, уютно примостившись в своем гамачке возле кровати девочки. Всю комнату заполнила тихая, ласковая, загадочная мелодия...

Однажды ночью девочке приснилась добрая Фея. Она взмахнула волшебной палочкой, и вдруг Паучок превратился в прекрасного Принца, а Полина – в Принцессу. Интересно, что Паучку в эту ночь снился точно такой же сон...

А наутро оказалось, что все это произошло на самом деле, сон оказался явью.

Принц и принцесса сразу полюбили друг друга. Они сыграли свадьбу...

И жили долго и счастливо...

Авторы: Н.Полина (4г. 7 мес.) и ее мама.

При анализе сказки можно определить содержание сказочного контекста как интеграцию следующих элементов:

- реальные события в жизни девочки (жила на даче у бабушки, где первый раз и возникла фобическая реакция на паука);
- мотивы прослушанных терапевтических сказок (паучки-музыканты);
- собственная интерпретация сказочной завязки (буря и девочка-спасительница);
- ситуация терапевтического воздействия в метафорической форме (встреча с Феей (психолог) и последующая трансформация образа паука в Принца).

Таким образом, можно выделить следующие приемы использования терапевтических сказок при работе с детскими страхами:

- пугающий образ, в данном случае паук, дополнить положительными и неожиданными качествами (паучок – музыкант; паучок, который плетет кружева-снежинки; паучок, мечтающий летать);
- паучок по сказочному сюжету оказывается в проблемной ситуации, вызывая у слушателей новые чувства, противоположные страху – желание помочь паучку, пожалеть его, т.е. эмпатию;
- творческая работа по сказке с целью изменения стереотипа восприятия образа паука.

Сказка позволяет трансформировать детский страх в сказочном контексте, используя неожиданные сказочные метаморфозы с аффективно насыщенными образами, наделяет негативный образ положительными качествами, позволяет ребенку почувствовать себя сильным, могущественным, «спасителем» по отношению к объекту страха, что составляет собственно терапевтическое воздействие.

Литература:

1. Арт-терапия/Сост. и общая редакция А.И.Копытина.- СПб: Питер, 2001.
2. Грабская И.А. Аналитическая психология (К.Г.Юнг). - СПб.: Речь,2003.
3. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии : исцеляющие путешествия.- СПб.: Речь,2007.
4. Молоднякова А.В.Применение коррекционных методов в работе психолога как креативно-деятельностный компонент профессиональной компетентности/ Молоднякова А.В.//Психолого-педагогическое сопровождение образования: возможности и реальность: материалы региональной научно-практической конференции, Нижний Тагил, 27 марта 2008г./ отв.ред.Т.Л. Аракелова; НТГСПА.- Нижний Тагил, 2009.- с. 271

Сказочная метафора в позитивной психотерапии при работе с рентным клиентом *Одинцова М.А., (Москва)*

Специфическую регулятивную роль в поведении человека в трудных жизненных ситуациях играет установка, которую в психологии называют рентной. В первичном понимании «рента – платеж за любой невоспроизводимый ресурс» [7, с. 699]. Данное понятие впервые было введено более 200 лет назад А.Смитом и в основном использовалось в экономических и юридических науках. Рента (от нем. *rente* – пенсия, регулярный доход с капитала, имущества, и т.п. не требующий предпринимательской деятельности) [1, с. 665].

Четкого толкования в психологии понятие «ренты» не имеет, однако широко применяются такие термины как «рентный невроз», «рентное поведение», «рентная установка», «рентный клиент», и т.п. «Рентным» в практической психологии обозначается трудный клиент. Наряду с деловой ориентацией (заинтересованностью в разрешении проблемы) В.В.Столин, А.А.Бодалев выделяют тип клиентов с рентной ориентацией, которую делят на два вида: «обаятельный рантье» – клиент считает, что его страдания, его доверие к консультанту – это тот капитал, за который он неизбежно получит процент в виде переложения ответственности на плечи консультанта; «требовательный рантье» – клиент хочет получить процент уже с самой позиции посетителя консультации [8]. Авторы выделяют еще один вид ориентации «игровая» – клиент обратился для того, чтобы вступить в определенные отношения с консультантом, как бы предлагая консультанту пройти у него аттестацию. По сути это та же ориентация на получение «психологических купонов» от отношений, имеющая завуалированный характер. Понятие «психологические купоны» было сформулировано известным психотерапевтом Эриком Берном и названо им «валютой транзакционного рэкета» [2]. Эти «купоны» нужны затем, чтобы с их помощью добиться от людей тех реакций, которых иным, обычным способом человеку добиться не удастся, поэтому «игровую ориентацию» клиентов можно также назвать рентной. Но подобная ориентация может проходить не только через систему отношений «психолог-клиент», но и через всю систему отношений в человеческом сообществе. Различные варианты такого

«завуалированного» «психологического рэкета», формирование которого связано с рентными установками, неплохо себя оправдывают в обычной жизни. Так, в самых общих чертах специфика проявления рентных установок в поведении индивида выражается в утилитарном подходе к своему бедственному положению; в настойчивых требованиях различного рода компенсаций; в ощущении себя особо пострадавшим и беспомощным; в фокусировании психической активности на страдании; в иждивенческих тенденциях и паразитических взглядах; в локализации контроля на внешний мир (экстернальность), и т.п. Исходя из этого рентную установку можно определить как особое состояние готовности к специфической реакции получения выгоды (материальной либо моральной) из своего неблагоприятного положения, возникающее на фоне необоснованной помощи и поддержки со стороны микро- и макро- окружения и оказывающее деформирующее влияние на все поведение индивида.

Как видим, индивид с рентными установками – это действительно особый случай психологической практики. Освободиться от рентной установки весьма сложно. Еще Э.Крепелин в начале 20 века высказывал достаточно пессимистичную мысль: «Собственно лечение ввиду характера заболевания является совершенно бесполезным» [3]. А потому помощь рентным клиентам должна включать не только медицинские, социальные программы, но и психолого-научные подходы которые требуют пристального внимания и тщательной разработки в психологии.

Остановимся лишь на одном из эффективных способов работы с рентными клиентами, который неплохо себя оправдал в психологической практике – это позитивная психотерапия с элементами сказкотерапии, которая делает акцент на исцеляющих возможностях позитивного потенциала жизненного опыта каждого человека. Позитивная психотерапия помогает вскрыть те самые вторичные выгоды, которых в изобилии у рентного клиента, помогает мобилизовать ресурсы для принятия позитивных решений. Данный метод учит не сражаться с окружающим миром, а принимать его и становиться автором своей жизни. Результатом является оптимистичное восприятие себя, близких людей и жизни вообще. Безусловными достоинствами метода являются доступность для всех социальных и возрастных групп, простота языка, использование сказочных метафор, системный подход и краткосрочность.

К основным принципам позитивной психотерапии относят: принцип учета позитивных аспектов происходящего; учета содержания конфликта и его динамики; принцип целенаправленного включения сказочной метафоры в терапевтическую ситуацию; принцип самопомощи; принцип уникальности каждого человека; принцип простоты и доступности; принцип рационального применения и дополнения различных методов и специальных направлений (метатеоретические и метапрактические аспекты), и т.п. [5].

Позитивная психотерапия в методологическом аспекте реализует пятиступенчатый процесс, терапевтические аспекты которого, в первую очередь, направлены на самопомощь. «Если ты ищешь человека, который протянул бы тебе руку помощи, вспомни, что у тебя уже есть две руки» [5]. Мудрость данной метафоры как нельзя лучше отражает основу позитивной психотерапии при работе с рентным клиентом, ищущим и настоятельно требующим помощи у внешнего мира. Остановимся на пяти методологических шагах позитивной психотерапии.

1. Наблюдение/дистанцирование. Используются все доступные источники, которые дают информацию о заявляемой проблеме, т.е., следует четко и подробно

описать возникшую ситуацию, обозначаемую трудной и вызывающую беспокойство. Какую сказочную историю эта ситуация напоминает? С каким героем ассоциируется клиент, и т.п.?

2. Инвентаризация. Обозначить проблемы, которые возникали последние 5 лет, и имеющиеся способы их переработки. Как это происходит в сказочной истории?

3. Ситуативная поддержка. Следует выделить позитивные аспекты (+) негативных событий (опыт показывает, что их должно быть не менее 10). Можно остановиться на отрицательных моментах (–) этих же негативных событий (также не меньше 10). Это вдохновляет на преодоление негативных моментов жизни и заставляет посмотреть на проблему несколько иначе. Пожалуй, данная ступень является основной и требует определенных временных затрат. Важно не повторяться при обозначении позитивных и негативных аспектов заявленной проблемы, быть честным перед самим собой. На данной ступени всегда вскрываются вторичные выгоды.

4. Вербализация. Обозначить проблемы, которые остались открытыми для клиента. Какие из них должны быть решены в ближайшее время? Какой девиз в этом может помочь? Девиз выражается в кратком метафоричном высказывании. Как показывает опыт, на данной ступени нужна клиенту метафора, сконцентрированная в девизе, рождается сама собой.

5. Расширение системы целей. Цели и пожелания на ближайшие 5 лет, 5 месяцев, 5 дней исследуются и прорабатываются согласно девизу, который был выработан в процессе прохождения пятиступенчатой психотерапии. Сочинение своей истории с желанным финалом.

В процессе позитивной психотерапии важно, чтобы клиент почувствовал себя гениальным автором, хозяином в своей истории жизни, понял, что все всегда в руках его самого. Каждый может стать властелином, волшебником своей судьбы, способен изменить свою жизнь по собственному усмотрению.

Кратко описанный пятиступенчатый процесс позитивной психотерапии, являющийся «скорой самопомощью» для рентного клиента, попавшего в затруднительную ситуацию, реализует, по сути, идею С.Л.Рубинштейна относительно того, что в норме сознательная познавательная интеллектуальная деятельность тормозит эмоциональное возбуждение, придавая ему направленность и избирательность [6], а значит, может являться ресурсной. Интеллектуальная личностная переработка травматического опыта, заложенная в пятиступенчатом анализе проблемной ситуации (и более детально на третьей ступени), дает человеку с рентными установками значительный конструктивный потенциал. Позитивная психотерапия, являясь реализацией сознательной интеллектуальной деятельности личности, одновременно щадящим методом переработки самых тягостных проблем, безопасной процедурой, заставляет мобилизовать когнитивные ресурсы для принятия позитивных решений. Включение в позитивную психотерапию сказочных метафор способствует прокладыванию пути к интуиции. Процессы, связанные с эмоциональным освещением рентным клиентом самой ситуации и себя в трудной ситуации, порой, блокируют понимание проблемы, искажают реальность, поэтому здесь необходимы инструменты, которые способствовали бы прояснению происходящего. Такими инструментами может быть обращение к народной мудрости. Именно сказочная метафора может способствовать «эмоциональному пониманию» ситуации, постижению смысла происходящего, который до этого был скрыт, а найти его рентному клиенту не очень хотелось. В ходе психотерапевтической работы сказочная метафора открывает доступ к интуиции рентного клиента, и он учится

мыслить в образах этой метафоры, сопоставляя ее со своей собственной жизнью. В терапевтическом смысле это важно тогда, когда один только разум с помощью рационального мышления не может справиться с возникшими проблемами.

Интеллектуальная переработка опыта и «эмоциональное понимание» через сказочную метафору формирует единую ресурсную систему совладания с любой жизненной проблемой. Это подтверждают исследования М.А.Падун и Л.И.Лочехиной [4]. В их эксперименте с ветеранами боевых действий ясно показано, что при высоком уровне негативной эмоциональности человек в большей степени нуждается в когнитивной переработке травматической информации и эмоциональных переживаний, переоценке ситуации, поиске решения проблем, чему, собственно, и способствует позитивная психотерапия, которая весьма удачно сочетается с элементами сказкотерапии.

Таким образом, главным и самым ценным в позитивной психотерапии является сочетание интеллектуальной переработки с использованием образного языка – сказочной метафоры, что пробуждает творческий потенциал рента клиента, его внутренние возможности. Многослойность историй, сказок, притч, которыми богата позитивная психотерапия помогают обнаружить скрытый смысл происходящего. Любая сказка, притча – это источник информации, которая быстро поступает в сознание и подсознание человека, затрагивая эмоциональную сферу, попадая, что называется «в самое сердце». Обостряется интуиция, и повышаются внутренние ресурсы рента клиентов. Сказочная метафора является не только средством выражения, но еще и важным орудием мышления и направленной активности личности.

В заключение выделим стадии партнерских взаимоотношений в позитивной психотерапии:

1. Стадия привязанности. Потребность в привязанности сопровождает человека на протяжении всей его жизни. На этом основывается и поиск партнера, сплоченность группы, и многое другое. Но, если потребность в привязанности становится доминирующей, мы говорим о «наивно-первичном поведении» [5, с. 57], которое зачастую свойственно людям с рентными установками. (Например, инфантильный, или зависимый типы рента клиентов, которые никак не хотят повзрослеть и стать самостоятельными зрелыми людьми, способными решать свои проблемы).

2. Стадия дифференциации. Дифференциация является основным принципом как физического, так и душевного развития. При помощи дифференциации мы приобретаем чувство социального положения. На стадии дифференциации индивид адаптируется к нормам и правилам окружающего мира, что может обеспечить жизнь без разногласий. Трудности возникают, когда собственная структура дифференциации не совпадает с другими, возникает чувство отверженности, изоляции, одиночества.

3. Стадия отделения. Автономность, значение которой возрастает к зрелости. Отделение характеризует зрелую либо приближающуюся к такому состоянию личность. Это уже во всех отношениях жизнестойкая и жизнотворческая личность. Данная стадия может стать завершающей в партнерских взаимоотношениях «психолог-рентный клиент».

Как видим, рентная установка, которой руководствуется рентный клиент – особое состояние готовности к получению выгоды (материальной либо моральной) из своего неблагоприятного положения, возникающее на фоне часто необоснованной помощи и поддержки со стороны. С течением времени такая поддержка может

способствовать либо деформации, либо полному разрушению личности. Отсюда ряд девиаций, которые хорошо описаны в психологической литературе, а потому психологическая помощь должна исключать гиперподдерживающие мероприятия. Позитивная психотерапия с использованием сказочной метафоры представляется одним из эффективных способов такой скорой помощи и самопомощи клиентам с рентными установками.

Литература:

1. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов – М.: Восток. – Запад, 2009.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э.Берн. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2008.
3. Крепелин Э. Введение в психиатрическую клинику / Э.Крепелин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 493 с.
4. Падун М.А. Лочехина Л.И. Связь интеллекта и посттравматического стресса у ветеранов боевых действий с различным уровнем нейротизма / М.А.Падун, Л.И.Лочехина // Материалы конференции к 120-летию С.Л.Рубинштейна. – Москва: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009.
5. Пезешкиан Н. Психосоматика и позитивная психотерапия / Н.Пезешкиан. – М.: Институт позитивной психотерапии, 2006.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. – СПб: Питер, 2009.
7. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А.Кузнецов. – СПб.: Норинт, М.: РИПОЛ-классик, 2008.
8. Столин В.В., Бодалев А.А. и др. Семья в психологической консультации: Опыт и проблемы психологического консультирования / под ред. А.А.Бодалева, В.В.Столина // Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989.

Использование сказки в психологической работе с репродуктивными проблемами *Филиппова Г.Г., (Москва)*

Сказочные методики относятся к группе вербальных проективных методик. Проективные методы широко применяются в психологических исследованиях, они хорошо зарекомендовали себя в диагностическом, прогностическом и терапевтическом аспектах. На протяжении длительного времени в психологии проективные методики используются для диагностики и коррекции психосоматических проявлений у взрослых и детей. Однако, использование сказки для работы с психосоматическими проблемами пока не имеет таких устойчивых традиций. Наш опыт показал, что психосоматические нарушения в репродуктивной сфере человека имеют свою специфику проявлений в проективных методиках, в том числе, и в сказочных образах. Это в первую очередь связано с тем, что физиологическая часть репродуктивной системы не включена в жизнеобеспечение индивида и может выступать в качестве «внешнего объекта», на который проецируются проблемы в отношениях с родителями, партнерами, своим будущим родительством (будущими детьми и своей родительской ролью). Нарушения репродуктивной сферы – это невозможность эффективного воспроизводства (рождения и воспитания полноценного потомства). Они выражаются в двух формах: 1) нарушения в воспитании детей: отказы от детей,

нарушения детско-родительских отношений и т.п.; 2) нарушения репродуктивного здоровья, ведущее к невозможности иметь детей вообще, патологии беременности и родов или рождению физиологически неполноценного потомства.

Использование проективных методик в психологической работе с репродуктивными проблемами обосновано еще одним обстоятельством. По сравнению с другими проблемами человека, с которыми приходится сталкиваться психологам, в случаях нарушения репродуктивного здоровья, как правило, возникают психологические защиты в форме предъявления социально-желательных мотиваций, суждений, высказываний и т.п. Это затрудняет и делает мало эффективными применение прямых вербальных методик, а нередко и клинической беседы. Такие защитные механизмы связаны с тем, что осознание истинных психологических причин нарушения репродуктивного здоровья травматично для человека и вскрывает глубокий внутриличностный конфликт между декларируемым социально обоснованным желанием иметь детей и неосознаваемым сопротивлением этому. В качестве причин такого сопротивления могут выступать желание сохранить личную свободу, не готовность предоставить свое тело и жизненное пространство ребенку, перенос на отношения с будущим ребенком своих травматичных детско-родительских отношений, а также патологические семейные сценарии связанные с отвержением детей, абортми, потерями. Особенно сложно, а нередко и невозможно, выводить на уровень осознания истинные психологические причины при перинатальных потерях (потерях беременности, ребенка, органов репродуктивной системы, нарушениях в здоровье ребенка). Проективные методики позволяют быстро и высоко эффективно выявлять обозначенные проблемы и экологично работать с ними даже в самых сложных случаях. Использование сказки в этих случаях позволяет не только работать с симптомом, но одновременно оказывать воздействие на ценностно-смысловую сферу личности и корректировать используемые человеком стратегии преодоления трудных жизненных ситуаций.

Использование сказок в работе с репродуктивными проблемами имеет свои особенности, связанные с интерпретацией образов клиента. Как показал многолетний опыт исследовательской и практической работы, есть вполне устойчивые значения образов яйцеклеток, сперматозоидов, матки, яичников и других частей репродуктивной системы, эмбриона и плода, связанные с переносом на них образов себя, своих родителей, будущего ребенка, своего партнера. Такой перенос может стать причиной гинекологических заболеваний у женщин и урогенитальных нарушений у мужчин и вне задачи рождения детей. Кроме того, важно учитывать закономерное изменение образов у женщин, связанное с динамикой репродуктивного цикла: фазой менструального цикла, периодом беременности, полового созревания и окончания репродуктивного возраста. В народных и авторских сказках есть устойчивые архетипические образы плохой и хорошей матери, детско-родительских и супружеских отношений.

Использование сказки в работе с репродуктивными проблемами зарекомендовало себя как высоко эффективный и экологичный прием, позволяющий мягко и продуктивно диагностировать и корректировать репродуктивные проблемы. В сказке интерпретируется тема, сюжет, герои, ситуации, используемые стратегии преодоления, конкретные образы персонажей, объектов и ситуаций. Варианты использования сказок в работе с данными проблемами могут быть следующие: личностный вариант известной сказки; личностная сказка на предложенную тему; терапевтическая сказка, написанная психологом или другим клиентом (в групповой или парной работе). Формы

использования сказки: индивидуальные, групповые (совместное рассказывание сказки), партнерские (сочинение сказки каждым партнером в отдельности с последующим обсуждением и переписыванием или совместное сочинение одной сказки). Для работы с проблемами репродуктивного здоровья используются ряд тем, на которые клиенты сочиняют личные сказки: «Сказка о яйцеклетке», «Сказка о сперматозоидах», «Сказка о яйцеклетке и сперматозоиде». Эти сказки могут писать как женщины и мужчины про себя, так и про партнера. А вариант сказки о яйцеклетке и сперматозоиде может быть как индивидуальным для каждого партнера, так и совместным. Сказочные варианты путешествий в проблемные ситуации (роды, беременность и т.п.) могут использоваться как «Приключения в сказочной стране.... (с соответствующим названием)». Удачным приемом в некоторых случаях является после обсуждения проблемы предложение клиенту придумать название для этой сказочной страны или темы путешествия. Например, беременность – это «Освоение Неизвестных островов», а роды – «Новые подвиги Геракла» (при проработке своих проблем рождения).

Эффективность таких сказочных методик увеличивается при использовании рисунков (иллюстрации к сказке). В таких случаях психолог получает комплексную экспресс-диагностику имеющихся проблем и возможность коррекции одновременно в образной и сенсомоторной сферах. При затруднениях в придумывании сюжета на предложенную тему или сопротивлении клиента, связанном с затрудненностью осознания проблемы, хорошо зарекомендовал себя прием сочинения сказок с использованием рисунков. Сначала предлагается нарисовать рисунок (например, на тему «Сперматозоид и яйцеклетка»). Затем психолог предлагает проинтерпретировать получившийся рисунок как иллюстрацию к определенному моменту из сказки. Что-то происходило до этого момента, что-то будет после него. И далее клиенту предлагается сочинить сказку, отталкиваясь от сюжета рисунка. Самая короткая сказка с использованием такого приема в моем опыте работы была сочинена клиенткой на тему «Сказка о яйцеклетке» в случае вторичной аменореи (отсутствия овуляции). Клиентка нарисовала круглую яйцеклетку с закрытыми глазами. Сказка прозвучала так: «Жила-была яйцеклетка Леночка. Ей все приходилось делать для себя самой, и любить себя самой тоже. Яйцеклетка устала от этого и заснула. И некому ее разбудить». Отсутствие принятия, любви и заботы со стороны партнера в этом случае было психологической причиной отсутствия овуляции.

Особого внимания заслуживает прием коллективного сочинения сказки в группе клиентов. Это позволяет показать разные стратегии поведения в сходных ситуациях, акцент клиентов на разных темах, разную интерпретацию одних и тех же событий. Как показывает опыт практической работы, материал других клиентов нередко оказывается более значимым и действенным, чем соответствующие предложения психолога. В случае коллективного сочинения сказки в терапевтической группе хорошо получается использование известных народных или авторских сказочных сюжетов. При этом вскрывается полимотивированность тем этих сказок. Особенно это касается народных сказок. Например, сказка «Курочка-ряба» в одном из таких случаев оказалась сказкой о нереальных идеализированных представлениях о будущем ребенке (золотое яйцо не живое и не может стать настоящим, из которого вылупится цыпленок), о фрустрации по поводу неудовлетворенной самореализации (яйца, которые несет курочка, золотые, но сама она просто «ряба»), об обесценивании значимых ценностей (мышка бежала, хвостиком махнула, яичко и разбилось) и даже о супружеских взаимоотношениях и стратегиях поведения (сначала оба хотели развить

яичко, а когда оно разбилось – стали его оплакивать).

В определенных случаях возможно применение известных сюжетов для коллективной проработки общих для группы проблем. Например, сюжет сказки «Принцесса на горошине» может использоваться для работы с созданием семьи и проблемами между родителями и взрослыми детьми, создающими свою собственную семью.

Приведенные выше примеры свидетельствуют о том, что в настоящее время появилось новое направление в использовании сказок в психологической диагностике и коррекции, характеризующееся собственным, оригинальным наполнением темами и сюжетами, а также имеющее свою специфику в интерпретации сказочных образов. Этим направлением является использование сказки в диагностической и коррекционной работе с нарушениями репродуктивной сферы женщин и мужчин, включая проблемы супружеских, детско-родительских отношений и нарушения репродуктивного здоровья.

История одной сказки

Щербакова Т.Н., (Москва)

«Тут я потерял терпение... и нацарапал ящик.

И сказал малышу:

- Вот тебе ящик. А в нем сидит такой барашек, какого тебе хочется.

Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял:

- Вот это хорошо!»

Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»

Лечение сказкой, или сказкотерапия, на мой взгляд, является одним из удивительно пластичных подходов в психотерапии, основным достоинством которого является метафоричность, использование скрытых смыслов. Особенно меня привлекает его уникально точная дозированность: только Клиент определяет, насколько глубоко он готов исследовать внутренний Мир своих сказочных героев; с какой областью их проблемы и как он будет работать; выбирает язык и способ описания; проигрывает и проживает разные роли; проходит испытания, попадает в различные перипетии и коллизии, почти умирает и снова оживает; радуется, страдает, создает, подбирает, отвергает, ищет самые немислимые и непредсказуемые выходы из тупиковой ситуации (и находит!); удивляется собственным возможностям – все это ровно в той мере, в которой допустимо для него в данный момент времени - не больше и не меньше. Позиция со-присутствия, со-исследования, поддержки и неподдельного интереса Терапевта позволяет Клиенту амплифицировать символические смыслы, заключенные в каждом из персонажей сказки, связывая их с ранее недоступной, неосознаваемой, «незадействованной», сокрытой частью души. Это происходит за счет того, что Терапевт как бы отражает, откликается содержанием своего внутреннего Мира на содержание внутреннего Мира Клиента, выражающееся посредством сказочного героя, - в итоге эти «Миры» резонируют. Неизбежным результатом происходящего является актуализация и развитие творческих способностей Клиента, а следствием такого взаимодействия часто оказывается решение реальной жизненной сложности Клиента.

Удивительна также совместимость сказкотерапии с различными

психотерапевтическими подходами. В частности, мне хотелось бы рассказать коллегам об одной своей работе, в которой осмысление проблемы осуществлялось в русле системного семейного подхода, а используемые методы в большинстве своем относились к арт-терапевтическим; однако помимо этого была использована коррекционная сказка. У этой сказки была довольно длинная предыстория, я расскажу и ее тоже, поскольку без описания терапевтического процесса в целом трудно будет понять, какое место занимает в нем собственно сказка. А между тем ее роль – центральная, именно вокруг сказки сгруппировано все происходящее.

Моей клиенткой была девочка, ученица 5-ого класса Катя Митина (фамилия и имя изменены). Причиной ее обращения к психологу послужили ночные страхи при засыпании. Катя рассказала, что уже в течение двух лет она засыпает (а зачастую остается на всю ночь) в кровати родителей. Прояснение условий проживания Кати позволило установить, что Катя - единственная дочь родителей. Семья занимает трехкомнатную квартиру совместно с бабушкой и дедушкой, родителями отца. В одной комнате проживает Катя, в другой (проходной) – мать и отец девочки, в третьей комнате живут бабушка и дедушка. Оба родителя работают, мама приходит вечером; папа по роду работы часто бывает в командировках.

Катя боится засыпать, ей слышатся шорохи, чудятся привидения – и тогда она бежит к родителям. Иногда папа переносит уснувшую девочку в ее кровать. А бывает и так, что кто-то из родителей укладывает девочку в ее комнате; в такие дни случается, что мама или папа (!) остаются спать в кровати ребенка. Меня как специалиста, знакомого с семейной психотерапией, эта информация не могла не насторожить, однако данных было недостаточно, требовалась начальная диагностика. В качестве таковой были использованы беседа, составление генограммы, анализ актуального состояния по тесту Люшера, рисунок неизвестного животного и тест тревожности по Филлипсу.

Диагностика состояния по тесту Люшера подтвердила актуальность тревоги, беспокоества, невротическое состояние, переживание стресса.

Из беседы с ребенком удалось сделать выводы о чрезмерности эгоцентрических установок, некоторой инфантильности и поверхностности эмоциональных реакций, возможно, связанных с переживанием страха.

Мне не хотелось бы останавливаться подробно на анализе рисунка неизвестного животного, но обращают на себя внимание на две его особенности: 1) сниженный уровень креативности (вплоть до нарушения инструкции) – вместо неизвестного животного был нарисован «котик в юбочке»; 2) огромные глаза «неизвестного животного» занимали большую часть его «лица» и были странного вида. При взгляде на них невольно приходили в голову выражения – «глаза в пол-лица», «вылезшие на лоб», «у страха глаза велики».

Тревожность и страхи на данном этапе исследования проявлялись в качестве некоего спутанного клубка, трудноразделимого конгломерата. Анализ результатов теста тревожности по Филлипсу показал значительное превышение показателей сразу по нескольким шкалам, в частности, по шкале «общая тревожность в школе» и «переживание социального стресса». Ребенка не беспокоили страхи и проблемы в отношениях с учителями; отношения с одноклассниками, как показала беседа, были ровными и не вызывали сложностей. Это косвенно указывало, с одной стороны, на то, что тревожность распространена на другие области жизни ребенка, в т.ч. на учебную деятельность, с другой стороны – на то, что причину переживания этого стресса следует искать вне школы.

По мнению А.М. Прихожан, «тревожные дети чувствуют себя в семье значительно менее уверенно, чем не тревожные, семья не дает им переживания межличностной надежности, защищенности» [8, 176]. Не дает защищенности или каким-то образом провоцирует тревожность?

Согласно логике системного семейного подхода, на основании результатов диагностики я должна была сформулировать подходящую гипотезу. Меня чрезвычайно настораживало то, что ребенок остается в постели родителей на ночь. Возникло предположение о супружеских дисфункциях, решаемых за счет ребенка. Гипотеза о возможном инцесте была сомнительна — известно, что указания на инцест ярчайшим образом проявляются и в поведении ребенка, и в любом проективном тесте. В данном случае таких признаков не наблюдалось; с другой стороны, в семье принято, что дверь в комнату родителей никогда не бывает закрыта из-за постоянных страхов ребенка (т.е. ребенок фактически контролирует сексуальную жизнь родителей), и, памятуя классиков [11, 322], я больше склонялась к гипотезе о страхе, возникающем в связи с наблюдением девочкой возможной сексуальной сцены между родителями или с фантазированием ею такой сцены.

Таким образом, с одной стороны, страх способствовал сохранению инфантильности, отнимал силы, мешал девочке развиваться; выражался в повышенной тревожности, был генерализован и распространен на другие сферы жизни ребенка (учебную деятельность); с другой стороны, исчезновение симптома (страха ребенка) поставило бы родителей перед необходимостью решать, вероятно, чрезвычайно болезненную и острую супружескую проблему. Можно было предположить наличие в семейной системе противоречия между заинтересованностью супругов в поддержании хрупкого семейного равновесия (гомеостаза) и необходимостью ее развитием, связанным с взрослением девочки. Симптом (страх ребенка) в данном случае являлся символическим выражением дисфункциональности всей семейной системы, был «выгоден», необходим каждому члену семьи. Оставалось непонятным одно: в чем была выгода симптома для девочки, истинный, неподдельный страх которой не вызывал у меня сомнений.

Поскольку повышенная тревожность мешала девочке учиться, а мои предположения относительно причины страха носили исключительно гипотетический характер, я решила начать работу со снижения страха и тревожности, заодно проверяя в процессе работы актуальность моих предположений.

Методологическими основами данной работы являются монография А.М. Прихожан «Тревожность у детей и подростков. Психологическая природа и возрастная динамика», основы коррекционной сказки М.А. Панфиловой., курс лекций и семинаров по сказкотерапии И.В. Вачкова, курс «открытых работ» по системной семейной психотерапии М.А. Бебчук, монография «Особенности коррекции нарушений психологического здоровья» О.В. Хухлаевой, упражнения психологического тренинга Е.К. Лютовой и Г.Б. Мониной; арт-терапевтический подход к работе с детьми из неблагополучных семей Н.О. Сучковой.

Целью работы являлось снижение тревожности и страхов ребенка;

Задачами являлись отреагирование и преобразование страха, повышение самооценки; выработка и закрепление копинговых стратегий; консультирование семьи по поводу страхов ребенка;

В целом структура работы со страхом может быть представлена следующим образом:

1. диагностика: беседа, генограмма (М. Боуэн), тест Люшера, рисунок

неизвестного животного (К. Маховер), исследование тревожности по тесту Филлипса;

2. создание условий для психотерапевтической проработки симптома (М.-Ф.Е. Василюк)

- a. экстернализирующая беседа (М.-Е.С. Жорняк);
 - b. арт-терапевтическая экстернализация симптома (М. – Е.С. Жорняк);
 - c. арт-терапевтическая работа с ресурсами (А. – Т.Н. Щербакова);
3. арт- терапевтическая проработка симптома через введение коррекционной сказки:

- a. написание и рассказывание сказки (А. – Т.Н. Щербакова);
 - b. проигрывание сказки в игре (А. – Т.Н. Щербакова);
 - c. выработка копинговых стратегий (А. – Т.Н. Щербакова);
 - d. театрализация / гротескизация симптома (З.- О.В. Хухлаева);
 - e. лепка / символическое уничтожение симптома (М.- О.В. Хухлаева);
4. диагностика промежуточных результатов;
- a. диагностическая методика «три зеркала моих «Я» (З. – И.В.Вачков)
 5. консультирование семьи.

На первом этапе работы необходимо было разлитой в пространстве и отраженной в теле витальной тревожности ребенка позволить быть выраженной посредством любых экстернализирующих средств. «Чем больше проблема персонифицируется, тем больше она отделяется от человека. <...> Многие люди, особенно дети, могут нарисовать проблему, и это помогает им отделиться от нее» [4, 306]. В качестве инструментов Катя выбрала акварель и кусок обоев – примерно 2,5-3 метра. Особенно важно, что процесс рисования сопровождался словами, проговаривался.

В нашей работе это происходило примерно так:

« Я представляю привидение... Еще – фарфоровые куклы. Мама говорит: «Не верь, ерунда». А я почему-то верю... «Поляна невесты»... Вы такое кино смотрели? Там души умерших... Я всегда, как только прихожу – включаю телевизор... Смотрю «Винни-Пуха»...Мама смотрит ужастики, а я подглядываю... Еще люблю играть в Барби. Однажды мне кукла ногу подставила, это точно. Но ее уже нет...Мне нравится гулять по кладбищу. Могилы – интересно...».

* * *

- Ты очень аккуратно закрашиваешь края...

- Это чтобы парту не испачкать. Иначе бы пришлось все тут закрасить в полный рост.

* * *

- А если бы страх с тобой заговорил - какой бы у него был голос?

- У-у-у-у-у!

- А это мужской или женский голос?

- Мужской.

Постепенно довольно большой кусок обоев оказался сплошь выкрашен черной краской, посередине – два светлых пятна. Они закрашены темно-синим. [рис.3].

Общий вид этого «рисунка» и впечатляющий, и угрожающий, издали напоминает чьи-то глаза в темноте. Невольно приходит в голову мысль о проективном характере изображенного: ребенок смотрит на что-то пугающее. Однако основным результатом этого занятия была локализация страха (разумеется, только отчасти) на бумаге. Это позволило не только дать ему другое место, но и, обозначив границы, изменить представление о страхе как о чем-то бесконечном. Одновременно часть усилий была направлена на формирование намерений избавиться от страха:

- А где он живет?

- У меня живет...

- Ничего себе! Уютное он себе выбрал местечко... домик, можно сказать.... На сколько еще времени ты намерена его у себя приютить?

- Хочу скорее выгнать.

Рисование снова было задействовано и на следующем занятии, которое было посвящено проявлению тех способов, ресурсов, с помощью которых девочка справлялась со страхом до сегодняшнего дня. Они отражены в ее рисунках: летнее утро, мультики, игрушка Лосик, кошка Алиса, кот Кузя, кот Тимоша, компьютер, телефон («Я по нему музыку слушаю»), книга.

- А, еще мама с папой. И бабушка. Дедушку рисовать не буду, он ругается.

На следующем занятии с учетом ранее полученной информации девочке была предложена работа с коррекционной сказкой.

Сказка была составлена в учетом следующих основных принципов (Панфилова М.А.):

1. Описана подобная ситуация и похожие эмоции, переживаемые героем;

2. Главный герой диссоциирован в животное;

3. Включение проблемы в сказку (с использованием ключевых слов):

a. Главный герой – котенок. Ребенок очень любит кошек, собирает игрушечных кошек, дома постоянно живут кошки.

b. Имя главного героя – Тишка. В диагностической работе было выяснено, что у ребенка было три кошки: Кузя, Алиса и Тимошка. Каждое из этих животных было нарисовано ребенком, однако только на одном из рисунков – у кота Тимошки [рис.8] - были нарисованы не огромные «во все лицо», а нормального размера глаза. Не исключено, что это связано с переживаемым ребенком в то время периодом относительного благополучия. Таким образом, имя главного героя, созвучное с именем Тимошки, ассоциативно обращается к ресурсному времени и состоянию;

4. Соответствие отношений между героями сказки и в реальности;

4. Учет темперамента и особенностей эмоциональной сферы ребенка;

5. Использование всех сенсорных каналов;

Сказка про Тишку

Жил-был котенок по имени Тишка. Он любил играть с клубочками, ловить кончик своего хвоста, смотреть специальные мультики для котят и охотиться на зазевавшихся птичек.

Однажды он увидел пролетающего мимо воробья и побежал за ним в лес. Воробей улетал все дальше, время шло, и Тишка не заметил, как стемнело. Наступила ночь. Тишке стало страшно. Что есть духу котенок побежал к дому. Мама ждала Тишку и уже волновалась.

- Где ты был? Я так за тебя боялась!

- Ой, мама! Я был в лесу. Там темно и страшно! Под кустом громко сопели и фыркали, что-то страшное задело мой хвостик, а с дерева на меня кто-то смотрел!

Мама уложила Тишку, но он не мог спать, ему было страшно. Тишка прыгнул к маме под бочок и уснул. Папа, которому пришлось спать на маленькой Тишкиной кровати, очень на него сердился.

Утром мама сказала: «Сегодня нам предстоит небольшое путешествие. Ты ведь уже большой и знаешь, что взрослые коты охотятся по ночам. Сегодня ночью будем учиться охотиться в лесу».

Сначала Тишка испугался, но ведь мама была рядом – и он не мог дожидаться

вечера. Когда они вошли в лес, уже стемнело. Вдруг впереди кто-то страшный начал сопеть и фыркать. Тишка прижался к маме, а мама чуть приподняла его, и он увидел, что лесные еж и ежиха, сопя и фыркая, прячут заготовленные на зиму грибы.

Тут кто-то тихонько наступил на Тишкин хвостик.

-Ой! Спасите! Меня сейчас съедят! - закричал испуганный котенок. И вдруг.. увидел пробегающих мимо мышек.

- А это как раз те, на кого мы, Кошки, охотимся, - улыбнулась мама-Кошка.

Тишка даже не успел подумать, как уже прыгнул, чтобы поймать мышку, но промахнулся.

- Не беда,- сказала мама-Кошка, - всему свое время.

- Ой-ой-ой!!! - вдруг завопил котенок — с дерева прямо на него кто-то смотрел.

- Какой же ты еще маленький, - улыбнулась мама-кошка, - это совы. Они - ночные птицы. Они шумят, ухают, возятся, охотятся на мышей, но кошек они не едят.

Тишка присмотрелся — птицы внимательно разглядывали ночных гостей, сидя на ветке дерева.

Котенок успокоился и вдруг понял, что он очень устал. Они с мамой вернулись домой, и с тех пор Тишка снова как обычно спал в своей кроватке. А на следующее утро он принес маме мышку, которую сам поймал ночью в лесу.

Сказка была прочитана ребенку вслух; далее для работы был предложен фарфоровый котенок [рис.4] и дана следующая инструкция: «Это тот самый волшебный котенок Тишка. Он совершенно как живой, только не может говорить. Поэтому говорить за него будешь ты. Его история продолжается, Тишке хочется попасть в гости к своему другу. Тишка живет здесь, а друг — на противоположном конце леса. Там, где Тишка проходит, он оставляет «след смелости» [рис.5]. Чтобы Тишка мог оставить этот след, ты должна выкрасить его лапки белой гуашью и сделать отпечаток — вот так (показываю). Там, где есть этот белый «след смелости», нет места страху, поэтому рано или поздно вся эта территория из черной превратится в белую или цветную. А теперь давай начнем. Пожалуйста, рассказывай, что Тишка думает, чувствует, делает, когда он совершает свое путешествие».

Катя, мгновенно включаясь в игру: «Тишку пригласили на праздник его друзья. И он пошел».

Далее следует сочиненная ребенком история, в которой использованы следующие копинговые стратегии:

- 1) «Я быстро» - преодоление страха привычным способом;
 - 2) «Иду.. Иду...думаю про мультик — «Том и Джерри» - отвлечение;
 - 3) «Мама сказала, что это не страшно — это сова» — постепенная интериоризация рациональных инструкций Взрослого, работа коррекционной сказки;
 - 4) «Мама сказала, что этого не бывает» — то же самое.
 - 5) «Закрыла глаза, когда не вижу — не страшно» — избегание;
 - 6) «Вернулся назад, стало страшно — ой! кладбище, привидение!» - (пройдена примерно треть-четверть пути) — регресс, возврат к привычным установкам;
 - 7) «Наверно, я сейчас опоздаю. Надо идти» - справляется со страхом через актуализацию взрослой позиции, использование произвольности;
 - 8) «Увидел озеро — просветленное, волшебное - стал купаться, хотя уже опаздывал» — интерес, удовольствие;
 - 9) «Вдруг он увидел самого настоящего убийцу.
- Ой, надо спасаться! - и побежал на кладбище.
- Почему на кладбище? Ведь там живут привидения?

- Вы не понимаете! Там настоящий убийца, а кладбище, привидения – это всего лишь фантазия!» - интериоризация установок сказки, разделение фантазии и реальности

10) «Кладбище, кто-то прилетел. И тут он увидел Крика – и с ужасом бросился назад. – А-а-а-а! - Потом говорит: «Это неправда, я все-таки пойду дальше» - актуализация позиции Взрослого.

11) «Вспомнил страшное кино про числа. – Это все неправда! Начал думать о мультике» - отвлечение;

12) «Снова начал бояться – Но это же дерево!» – формирование позиции Взрослого, интериоризация установок коррекционной сказки;

13) «Увидел, что осталось чуть–чуть, но снова кладбище. Ворота закрыты – прокопал ямку – и убежал» - по сути – избегание, в котором, однако, проявляются изобретательность и смекалка, вписанные в контекст сказочной истории;

14) «Оглядывается – как же я вернусь обратно! Я почти дошел!»;

15) «Решил сделать свой путь подлиннее – поворачивает обратно - потом решил не рисковать». – Не исключена возможность получения своего рода «адреналинового допинга», связавшегося с ситуацией переживания страха. (Подумать об адекватных способах его замены: плавание? Прыжки в воду? Танцы – Акробатика? Лазание по стенам в развлекательных центрах?)

16) «Все! Его встретил друг. Домой его отвели родители друга».

Таким образом, в результате использования коррекционной сказки девочка не только с легкостью идентифицировалась с главным героем, но и сочинила свою собственную историю, в которой нашла новые способы преодоления страха, подходящие только ей и созданные ее собственным воображением. В процессе сочинения история обрастает удивительными подробностями: Тишка встречает волшебного зайчика, цветочную поляну, розочки, медвежат в берлоге, солнышко, дождик, сильный ветер, снег. Творческие способности, которые были недоступны в начале работы, актуализировались в процессе создания сказочной истории. Пытаясь преодолеть страх, девочка сначала использует привычные способы: отвлечение, избегание, уход; по мере интериоризации установок сказки, происходит разделение фантазии и реальности, а также формирование новых стратегий, активизирующих ресурсную позицию Взрослого и направленных на преодоление страха.

В дальнейшей работе был введен еще один персонаж – кошечка «трусишка Милли», которую храбрый Тишка обучал не бояться.

Одно-два занятия были посвящены работе со страхом через деролизацию – постановку объекта страха в необычную для него роль. Страх был вылеплен из пластилина. Далее была осуществлена:

а) проработка страха через сопереживание: рассказана история о том, как у страха заболели зубы. Кате было предложено сыграть роль врача-стоматолога. В другой истории бедный пластилиновый страх боялся стричься. Его следовало уговорить пойти в парикмахерскую;

б) проработка страха через идентификацию с объектом (страхом) – Кате была предложено «побыть страхом», что вызвало запланированный «испуг» Терапевта и было отреагировано ребенком в процессе движения;

в) наконец, было произведено символическое уничтожение: страх, вылепленный из пластилина, был уничтожен большим резиновым молотком. Затем Катей по ее собственной инициативе была предпринята попытка восстановления ранее вылепленного сюжета, но уже в более конструктивном, «не страшном» ключе.

Таким образом, был проведен ряд занятий, однако по-прежнему мне не было ясно, чем может быть «выгоден» страх ребенку. Я постоянно спрашивала себя: что получает ребенок в итоге реализации своего страха? А ведь, в конце концов, девочка засыпает, обнявшись с матерью, прижавшись к ней. С одной стороны, это было похоже на недостаточность телесных контактов, внимания, заботы. Если какая-либо насущная потребность (например, в телесном контакте) не может быть реализована адекватными способами, то она (потребность) ищет обходные пути для своего удовлетворения – в данном случае, используя страх как инструмент.

С другой стороны, не исключена версия отвержения ребенком телесности из-за нарушения внутрисемейных границ. Как правило, к одиннадцати годам подросток хорошо осведомлен о существовании сексуальных отношений между родителями. Вторжение (или втягивание?) ребенка в такие отношения ломает границы, смешивает роли, нарушает иерархию внутри семейной системы. Адаптируясь к супружеской дисфункции, ребенок вынужден либо регрессировать к более раннему возрасту, либо отказаться от принятия телесности. Это и отразилось 1) в некоторой инфантильности девочки; 2) в восприятии отца и матери как существ бестелесных [рис.7], что было распространено на других людей [рис.6].

Друзья и родственники здесь изображены чрезвычайно схематично и скорее напоминают противотанковых «ежей», чем людей, которые более или менее близки ребенку.

Причем это не является особенностью изобразительного стиля – рисунки животных, любимой игрушки, зоомагазина, компьютера, телефона детализированы, раскрашены, выполнены с высокой художественной точностью.

Все вышесказанное не исключает нормальной детской потребности в нежности, заботе, чуткости, внимании, в том числе, выражаемой телесно. Похоже, что этого нормального «телесного внимания», ранее присутствовавшего в семье, в какой-то момент стало остро не хватать:

- Как вы проводите свободное время?

- Раньше вместе смотрели телевизор, играли вместе, мама и папа «дрались» - я «спасала» маму; еще - кто быстрее мячик кинет. Сейчас не играем.

Тогда не исключено, что возникший случайно страх был подкреплен матерью ребенка столь интенсивно, удовлетворил столь насущную потребность, что стал необходимым как для ребенка (получение заботы и внимания, телесного контакта), так и для родителей (разрешение супружеских конфликтов). Таким образом, становится понятно, почему симптом ребенка необходим каждому члену семейной системы. Избавление от страха приведет к взрослению ребенка, но потребует изменения позиции взрослых.

Последним занятием должна была бы быть работа с семьей по восстановлению границ, рамок и иерархии в семейной системе, направленная на прояснение вторичной выгоды симптома.

Повторное тестирование тревожности в полном объеме проводить пока было рано, однако рисунок «Какая я на самом деле», на мой взгляд, тоже диагностичен. Судя по нему, без изменений внутри семейной системы еще рано говорить о нормализации детской тревожности. Решит ли семья «взрослеть» и расстаться с «выгодным» симптомом ребенка – вопрос. Как школьный психолог я планирую провести последнее занятие с семьей в форме информационной беседы, обращая внимание родителей на особенности семейного уклада, которые мешают ребенку развиваться. На этом занятии я собираюсь обозначить основные острые моменты

и направить родителей и девочку на семейное консультирование. Следующую диагностику планирую назначить через 4-5 месяцев после этой консультации.

Таким образом, с моей точки зрения, сказкотерапия независимо от подхода, с помощью которого осмысливается проблема, перспективна и действенна в работе с детской тревогой и страхами, что я и попыталась показать в этой статье.

Литература:

1. Бебчук М.А. курс лекций по системной семейной психотерапии;
2. Василюк Ф.Е. «Режиссерская постановка симптома»;
3. Вачков И.В., курс лекций по сказкотерапии;
4. Витакер К. «Полночные размышления семейного терапевта», изд. «Независимая фирма КЛАСС», 2004г.;
5. Жорняк Е.С. «Нарративная психотерапия» / «Системная семейная психотерапия», составитель А.В. Черников., изд. «независимая фирма КЛАСС» , 2005г.;
6. Лютова Е.К., Моница Г.Б., «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми». Комплексная программа. Изд. «Речь», С.-Пб, 2008г, 178 с.;
7. Прихожан А.М. «Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика», изд. «Питер, 2007г.;
8. Прихожан А.М. Роль детско-родительских отношений в становлении тревожности как личностного образования» <http://psystudy.ru>;
9. Прихожан А. М. «Переживание и ненасыщаемые потребности» Журнал практического психолога, 2008, №5, стр.173-196.;
10. Сатир В. «Психотерапия семьи», изд. «Речь», С-Пб. 2006г.;
11. Сучкова Н.О. «Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей», изд. «Речь», С.-Пб., 2008г.;
12. Франц Мария-Луиза фон «Психология сказки. Толкование волшебных сказок» под редакцией В. Зеленского, изд. Б.С.К., С.-Пб., 1998г.;
13. Фрейд З. т.4 «Навязчивые состояния» /Из истории одного детского невроза (Случай человека-волка). Изд. Восточно-европейский институт психоанализа;
14. Хухлаева О.В. «Школьная психологическая служба», изд. «Генезис», М. 2007г.

Содержание

Раздел I. Архетипы, образы и символы в сказкотерапии

Встреча в пути: символический смысл изменений в жизни <i>Буренкова Е.В., Вирясова Е.И. (Пенза)</i>	3
Сказочная имаготерапия: предпосылки и некоторые положения <i>Вачков И.В., (Москва)</i>	6
Инициация сказки или двойное дно смысла (на примере сказки «12 месяцев») <i>Плетка О.Т., (Киев)</i>	10
Гарри Поттер и современная сказкотерапия <i>Татарский И.Е. (Москва)</i>	14

Раздел II. Сказкотерапевтические технологии в работе с разными контингентами клиентов

Формирование и коррекция эмоциональной сферы личности дошкольника средствами сказкотерапии <i>Бобченко Т.Г., Семенова Н.А., (Владимир)</i>	17
Песочная сказкотерапия как мостик от бессознательного в сознательное <i>Богачева Светлана, (Москва)</i>	21
Психолого-педагогическая технология «Цветные просторы» <i>Вавулина И.А., Гнитеева Л.Н.</i>	22
Сочинение сказок как способ развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе <i>Васильева Т.А., (Саров)</i>	25
Применение сказкотерапии и Терапии творческим самовыражением в социокультурной адаптации кадетов <i>Галеева Н.И., (Москва)</i>	30
Применение метода метафоризации в коррекционных упражнениях с использованием музыкальных средств воздействия <i>Губина С.Т., (Глазов)</i>	34
Сказкотерапевтическая программа –тренинг «Играем сказку», как одна из форм коррекции и профилактики страхов у детей 6-8 лет. <i>Краснова В.А., (Москва)</i>	36
Применение сказки для диагностики малой группы <i>Кузнецова О.Е., (Архангельск)</i>	43
Сказкотерапия и игра <i>Михайлова О.Н., (Москва)</i>	46

Сказкотерапевтические техники как средство духовно-нравственного воспитания школьников. <i>Павлов Н.Н., (Коломна)</i>	50
Волшебный магазин: некоторые аспекты использования в работе педагога-психолога гимназии. <i>Павлова Е.В., (Коломна)</i>	52
Сказки для самых маленьких девочек и мальчиков (от 2-х до 5 лет). <i>Панфилова М.А., (Москва)</i>	54
Тренинг с подростками: актуальные техники работы. Сказкотерапия. <i>Смирнов Г.Б. (Москва)</i>	58
Сценарий праздника «В гостях у сказки» (ПРОЕКТ «ПОЧЕМУЧКИ» для учащихся 2 класса) <i>Сухорукова Е.Я., (Саров)</i>	61
Работа со сказкой на этапе дошкольного детства при формировании личностных качеств <i>Талпакова Р.Е., (Славгород)</i>	66
«Первый блин с начинкой из сказок»: использование сказок в психопрофилактической деятельности педагога-психолога детского сада <i>Царькова Ольга, (Москва)</i>	69
Оптимизация прохождения процесса школьной адаптации пятиклассников путем проведения сказкотерапевтических занятий. <i>Шальнова А.А., (Москва)</i>	71
Раздел III. Новые направления использования сказкотерапии в образовании	
Психологические ресурсы сказки и сказочной метафоры в работе с детьми- сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, имеющими нарушения интеллекта в Новооскольской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате VIII вида. <i>Денисова Т.Н., (Новый Оскол)</i>	73
Сказкотерапия. Из опыта работы школьного психолога <i>Душина И.А., (Великие Луки)</i>	75
Использование мнемотехники при работе со сказкой на логопедических занятиях <i>Евдокушкина Е.А., (Саров)</i>	78
В поисках счастья <i>Кондратова М.О., (Саров)</i>	81
Праздник «Сказочные уроки здоровья» <i>Николаева И.В., Горяева М.Н. (Саров)</i>	85
Использование методов сказкотерапии в образовательном процессе <i>Николаева И.В., (Саров)</i>	94

<u>Содержание</u>	137
Сказкотерапия как метод развития креативности педагога в инновационном образовательном пространстве <i>Осипенко С.П., (Москва)</i>	99
Использование сказкотерапевтических методов в работе педагога-психолога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста <i>Сирачитдинова Д.М., Лешкевич С.А., (Сургут)</i>	101
Сказкотерапия на уроках географии (из опыта работы) <i>Соленкова Н.Н., (Энгельс)</i>	104
Сказка-дидактическая часть урока <i>Храмова С.Л., (Ковров)</i>	106
Применение сказки в работе с детьми-сиротами <i>Шапавалова Е.В.</i>	109
Сказка в работе с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии <i>Юрьева И.И., (Саров)</i>	112

Раздел IV. Сказкотерапия в индивидуальной работе

Возможности сказки в работе с детскими страхами. <i>Молоднякова А.В., (Нижний Тагил)</i>	116
Сказочная метафора в позитивной психотерапии при работе с рентным клиентом <i>Одинцова М.А., (Москва)</i>	119
Использование сказки в психологической работе с репродуктивными проблемами <i>Филиппова Г.Г., (Москва)</i>	123
История одной сказки <i>Щербакова Т.Н., (Москва)</i>	126

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научное издание
«ПСИХОЛОГИЯ СКАЗКИ И СКАЗКА ПСИХОЛОГИИ»
Материалы Второго Международного сказкатерапевтического фестиваля

Ответственный редактор Мелентьева О.С.

Верстка Мовсесян А.А.

Общероссийская общественная организация
«Федерация психологов образования России»
125009, Москва, ул. Моховая, 9в
тел.: (495) 623-26-63, (916) 513-12-71
www.rospsy.ru

Центр практической психологии образования
www.cppo.ru

Международное сообщество сказкатерапевтов
www.skazkater.ru

Подписано в печать 20.01.2010
Тираж 500 экз.